

INFORMAGIC N° 222

Le magazine du Cercle Belge d'Illusionnisme



Avril 2026

Des routines : « Transformation As en Cinq », Bulletins scolaires, A la recherche de Milou, Magie blanche ou noire, La carte à la croix (3 routines !), Carré de rois, « Tout est juste rangé », Complice d'un soir, Carte au nombre, Le Pouvoir du Choix,...

Des conférences : Arthur Tivoli, Henry Mayol, Gustavo Raley

Avec la participation de : Daniel, Raymond, Alex, Guy Lambert, Steven, Frederic,...

Le mot du Président...



Raymond Heine

heineraymond@yahoo.fr

Comme d'habitude, vous trouverez pas mal d'articles divers dans cet ***informagic***: des tours et routines, des conférences, etc.

Merci à tous ceux qui y ont participé !

Amusant parfois les coïncidences dans la vie : lors d'une de nos dernières réunions, l'un de nous avait montré une routine à bases de boîtes lumineuses ; j'avais moi aussi prévu une routine similaire (2 routines bien différentes l'une de l'autre, même si elles étaient toutes deux basées sur le même principe !) ... Alex m'avait alors demandé si je pouvais jouer le rôle du complice dans une vieille routine que je pratiquais déjà avec mon frère quand nous étions adolescents (« *Magie blanche ou magie noire ?* » était la phrase-clé qui nous mettait sur la même longueur d'onde !) Et si Alex n'était pas présent à la dernière réunion, là c'est Guy qui me rappelle cet effet de mentalisme !

... **A ne surtout pas manquer : la *Brocante de la B.M.F.* !**

Le samedi 20 juin à partir de 10h, la Belgian Magic Federation organise sa **brocante annuelle** au Centre culturel De Factorij à Zaventem :

10, Wilem Lambertstraat, à 1930 Zaventem

Ce ne sera pas une brocante ordinaire, mais une journée pleine de magie, de rencontres et de trouvailles uniques. L'endroit idéal pour acheter, vendre du matériel et rencontrer d'autres illusionnistes.

Nous proposons également **2 conférences de très haut niveau international**.

À 11h30, nous accueillerons **Axel Hecklau** — un professionnel respecté au niveau international dans le monde de la magie. Il exerce depuis plus de 30 ans et est à la fois performer actif et créateur.

Il a obtenu d'excellents résultats à la FISM (notamment 2^e place en 1988 et en 2018) et a remporté pas moins de 14 prix sur 15 compétitions — une performance exceptionnelle. Il donne des conférences dans le monde entier (Magic Castle, FISM, conventions internationales) et ses routines sont utilisées par des illusionnistes aux quatre coins du globe. Pas de copier-coller, mais une magie réfléchie, performante et testée en conditions réelles.

À 14h30, place à **Laurent Piron** — l'un des illusionnistes les plus impressionnants et créatifs du moment. Il est **Champion d'Europe de magie (FISM Grand Prix 2021)**, **Champion du monde de magie (FISM Grand Prix 2022)**, a réussi à tromper **Penn & Teller: Fool Us (2025)** et est **vainqueur de The One (Blackpool Convention 2026)**.

Deux styles totalement différents, mais une certitude : en tant qu'illusionniste, vous en retirerez énormément.

❑ **Important : seulement 35 tables sont disponibles**, tant pour les particuliers que pour les marchands spécialisés. Il est donc vivement conseillé de s'inscrire rapidement.

Souhaitez-vous réserver une table à la bourse ?

❑ Inscrivez-vous via le lien suivant : <https://belgianmagicfederation.be/dealersnl/>

Par la même occasion, je vous transmets aussi cette demande provenant de notre Fédération Belge de Magie :

Contribuez à construire l'avenir de notre fédération

Notre fédération ne fonctionne pas uniquement grâce aux idées, mais surtout grâce aux personnes qui s'impliquent concrètement. C'est pourquoi nous recherchons activement des personnes prêtes à donner un coup de main pour nos activités : soutien pratique lors des événements, travail en coulisses, communication, logistique ou développement de nouvelles initiatives. Plus nous sommes nombreux à nous engager, plus nous devenons forts.

Nous sommes également à la recherche de personnes motivées souhaitant s'impliquer au sein du Conseil d'Administration. Vous avez une vision, vous souhaitez prendre des responsabilités et contribuer à orienter l'avenir de la fédération ? Faites-vous connaître.

Vous souhaitez participer, réfléchir avec nous ou poser votre candidature ? Envoyez un e-mail à info@belgianmagicfederation.be.

Notre fédération ne grandit que si nous la construisons ensemble.

. Assemblée générale de la B.M.F .:

L'assemblée générale aura lieu le 17 mai. Nous invitons tous les membres à y participer afin de faire le point et de se projeter ensemble vers l'avenir de notre fédération. Plus d'informations suivront prochainement...

Transform « AS » tion ?

Trois *As de pique* deviennent trois *cing de carreau* !

Par **Daniel**

Matériel : un As ♠ et deux 5♦

Position départ : AS, 5, 5.

Routine :

-Levée simple complète pour montrer 1er AS

Dites : *Je mets le 1er As sous le paquet...*

-Prenez les deux cartes du dessus bien jointes et placez-les dessous :

L'As se retrouve donc en 2ème position.

-Levée double complète pour montrer le (soi-disant) 2ème AS

-Placez la carte du dessus (un 5) en disant :
Je mets le 2ème As sous le paquet.

-Levée simple pour montrer l'As que vous mettez visiblement sous le paquet en disant :
Voici le 3ème As.
Nous avons maintenant 5, 5 et As.

-Les prendre en position biddle et montrez 3 As en pelant les cartes. (Je ne me souviens plus du nom de cette manipulation)

-Levée double complète pour montrer un 5 et posez l'As sur la table face down bien sûr.

-Montrez alors les deux autres 5.

Bulletins scolaires Raymond

C'est dans le livre de Larry Becker (« Impossible ! » tome 1, p.215) que j'ai trouvé cette routine intitulée « Jeu télé » et dans laquelle il propose un jeu s'apparentant du jeu télévisé populaire « le juste prix »... 6 fiches sont proposées avec sur chacune 6 objets (numérotés de 1 à 6) et leur prix respectif...

Le spectateur qui s'approchera le plus de la somme obtenue gagne le prix...mais bien sûr Larry fera lui aussi une proposition !

Tous les prix sont différents ; le spectateur choisit une des fiches, donne le prix du premier article, il choisit une autre fiche, donne le prix du 2^{ème} article indiqué, prend la fiche suivante et en donne le prix du 3^{ème} article qui s'y trouve, etc.

La somme finale correspondra à la proposition de Larry...

Quant à moi, je m'étais aussi amusé à un effet similaire lors d'un souper de Noël à l'école où je travaillais...

Ici, il s'agissait de bulletins que le prof avait déjà remis aux élèves...mais comme il avait égaré les différentes notes du dernier élève, Marcel, il a pris au hasard d'autres bulletins dont il relevait le résultat dans les différentes matières...et au final, l'élève avait bien mérité les points obtenus !

RAYMOND	
Analyse	15
Orthographe	18
Conjugaison	19
Rédaction	16
Grammaire	17

ALAIN	
Analyse	2
Orthographe	5
Conjugaison	6
Rédaction	3
Grammaire	4

MARTINE	
Analyse	7
Orthographe	10
Conjugaison	11
Rédaction	8
Grammaire	9

MANUELLA	
Analyse	10
Orthographe	13
Conjugaison	14
Rédaction	11
Grammaire	12

PASCALE	
Analyse	4
Orthographe	7
Conjugaison	8
Rédaction	5
Grammaire	6

MARCEL	
Analyse	
Orthographe	
Conjugaison	
Rédaction	
Grammaire	

Et donc...afin d'attribuer des points à Marcel, le spectateur choisit une fiche et note, par exemple, les points obtenus par Raymond en Analyse, ceux obtenus par Manuella en Orthographe, etc.

Et, ouf, le résultat final est bien celui qu'il avait préalablement écrit sur le bulletin de Marcel !

L'élève Marcel a obtenu **48 points** en Français.

Il devra présenter un examen de passage afin d'accéder à la classe supérieure.

Luc Apers, un nouveau livre : **L'envers du décor**

C'est après plus ou moins 10 ans que notre ami Luc a décidé de publier un nouveau livre sous le titre de «l'Envers du Décor». Un livre qui nous donne certaines pistes pour pouvoir réussir un spectacle époustouflant. Il nous donne des conseils précieux, des tours inédits avec scénarios qui font de ce livre un must (c'est mon avis). Ce sont des prestations répétées et répétées qui font de ses numéros des petites perles et nous mènent dans ce climat vraiment magique. Ses routines ont été testées sur de vrais publics tant que pour la scène que le salon. Sorti de presses en septembre 2025

Ce livre nous donne les clés pour comme il dit « sécuriser » notre spectacle et garantir que notre spectacle soit une réussite. Des conseils pour vaincre le trac et tant de choses qu'il m'est impossible de vous décrire ici. Ce livre est une chance pour ceux qui souhaitent que leur passion rencontre l'opportunité de la scène. Il vous aidera à présenter une meilleure magie...

Faites le bon choix..... Bonne lecture !

Livre en français, format 17 cm × 24 cm, 200 pages + DVD du spectacle L'Enfumeur

chez C.C MAGIQUE.

Alex



A la recherche de Milou... ?

Juste un petit truc sympa. L'idée de base était que je comptais offrir à mes petits enfants un jeu des 7 familles sur le thème de Tintin...

J'avais déjà fait une routine sur le thème (*Tintin et le trésor de Rackham Le Rouge*) et, tant qu'à faire, je voulais trouver une idée magique pour leur présenter le jeu des 7 familles, un peu dans le style « *Magie d'opportunité* » dont je vous parlais dans l'*Informagic* 221.

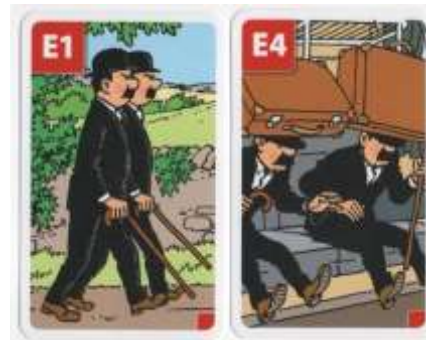
Et donc...

L'idée est qu'**Abdallah** (le fichu garnement qui énerve souvent le capitaine Haddock) ...ou **Milou** ?...Bref l'un des deux s'est échappé et on doit partir à leur recherche...

- Là, les spectateurs à qui je m'adresse peuvent choisir : on partira à la recherche de Milou...ou d'Abdallah ? *–Je mets la carte choisie sur la table, face visible.*

- Ensuite, les cartes des deux Dupond/t sont mises sur la table aussi...

- Et puis d'autres personnages vont partir à la recherche du disparu : J'ai choisi *Tintin, Haddock, Nestor et le professeur Tournesol*... (4 cartes)



- Les 4 cartes (*Tintin, Haddock, Nestor et Tournesol*) sont prises en main, faces cachées, et la carte du « disparu » (*Milou ou Abdallah*) est mise par-dessus...

Et là, c'est à vous de voir : soit vous continuez vous-même la routine, soit vous confiez le jeu à un (ou plusieurs) spectateur(s) : Plus on est de fous...

- On effectue un *mélange australien* : carte du dessus (=celle du « disparu ») mise en dessous du paquet tenu en mains ; la carte suivante est posée sur la table, carte suivante glissée en dessous du paquet tenu en mains, suivante sur la table, etc.

- Quand toutes les cartes sont sur la table, on les reprend et on pose sur le tout une des cartes des fameux détectives ...mais celle-ci est posée *face en l'air* sur le petit paquet...

- On effectue ensuite un *mélange Monge* : Toutes les cartes sont en main droite (celle du détective étant donc au-dessus, face visible) ; la 1^{ère} carte (=le détective) est prise en main gauche ; la carte suivante est placée au-dessus de la carte-détective ; la suivante sera glissée en dessous de celles tenues en main gauche ; la suivante au-dessus de ce petit paquet, etc.

- Quand toutes les cartes sont en main gauche, on pose sur ce petit paquet la seconde carte « détective » restée sur la table...celle-ci est *posée face en l'air*.

- On effectue à présent un second « mélange Monge » : cartes tenues en main droite, la 1^{ère} (=détective) prise en main gauche, la suivante posée au dessus du détective, la suivante en dessous, etc.
- Les cartes sont alors alignées sur la table, les 2 cartes « détectives » faces visibles entourent une carte face cachée...et on espère que ce soit bien celle représentant... le disparu !

Origine ? cette routine était effectuée à l'aide d'un jeu de cartes ordinaires, les Jokers faisant office d'enquêteurs...

Et pour ceux que cela intéresse, je me suis procuré ce *jeu des sept familles* à la boutique Tintin, au 13 rue de la Colline, à Bruxelles centre (près de la Grand Place et de la galerie Agora)

Mais j'ai été un peu déçu... : ce sont les seuls jeux sur Tintin qu'ils possédaient.

2 CONFÉRENCES...

Ce samedi de fin janvier 2026, je suis passé à Nivelles, au Waux Hall, voir la journée *Hocus Pocus* de notre ami et ancien membre Cédric, alias Doug Spincer...

Je suis enthousiasmé à la vue de ce qu'il est parvenu à faire de son grand festival annuel de magie ! (le 15^{ème} !)

Belle organisation et beau programme ! : un choix de deux conférences sur les 4 proposées-de quoi satisfaire débutants, amateurs et professionnels de la magie ; une brocante magique bien achalandée où chacun pouvait trouver gadgets et trucs oubliés aussi bien que nouveautés, livres rares ou plus récents... ; un concours de close-up et un gala de fin de soirée avec des artistes reconnus : Otto Wessely, David Stone, Mervil, Arthur Tivoli, Céline Amoruso, Jacques Albert, et bien sûr Doug Spincer, l'organisateur de ce festival !...

Mes quelques soucis de santé ne m'ont permis que d'assister aux conférences. Voici ce que j'en ai retenu ou ce que je suis parvenu à retrouver au travers de mes quelques notes griffonnées... :

1. ARTHUR TIVOLI : (suis un peu déçu de sa conférence-je m'attendais à mieux de sa part... : Beaucoup de longueurs...) <https://www.arthurtivoli.fr/>

- Entrée assez intéressante avec jeux de bruitage : « Dans ma région du sud de la phrase, on entend souvent (bruit de cigales), on y apprécie le petit Rosé (bruit du liquide versé dans un verre) ; il mime le fait de tirer au revolver (bruitage de coups de feu)

- Voyage de cartes classique-qui reste une excellente routine ! : 10 cartes comptées pour chacun des 2 spectateurs ; l'un d'eux ira dans la salle montrer ses 10 cartes à 2 spectateurs et chacun d'eux devra en retenir une (une carte rouge pour la dame, une noire pour un homme...afin qu'ils ne choisissent pas la même !)

Les cartes sont mises dans des enveloppes et les 2 cartes choisies voyagent d'une enveloppe à l'autre : on les compte : une des enveloppe n'en contient plus que 8, l'autre en contient 12, dont les 2 cartes choisies dans le public ! (une enveloppe sans rabat permet d'échanger facilement les 10 cartes contre 8 n'ayant rien à voir avec les 2 séries de 10 cartes comptées au début de la routine)

...Le tout agrémenté «à la sauce Tivoli» : à la manière d'un bonimenteur, il nous présente le fameux « téléporteur 2000 » dont il vante les mérites, accroche 2 câbles électriques aux deux spectateurs venus sur scène, gerbe étincelles s'ensuit, etc.

- Un foulard en soie coincé sur un tambourin et sur lequel un spectateur dessine le paquet cadeau confié à un spectateur dans la salle ; le foulard disparaîtra... pour réapparaître à la fin du numéro dans une pomme sortie du même paquet cadeau!

- Une mouche dessinée sur un petit carton blanc, glissé parmi d'autres, lesquels sont jetés dans un sac ; Arthur raconte l'histoire d'un certain Yamamoto qui parvenait à attraper une mouche avec ses baguettes...et dont lui se sert pour transpercer le sac et ressortir le dessin signé...

- Tivoli nous parle ensuite du sport national de ceux qui regardent un film : manger du pop-corn ! Ce qu'il fait devant nous avant d'éjecter un streamer de la boîte en question !

- Et puis, il y a le fameux « frisko », ou bâton de glace au chocolat, qu'il sort de son emballage avant d'en déguster un morceau devant nous...avant de le remettre en poche, mine de rien, sous les sourcils froncés de sa partenaire qui le réprimande...

- En finale, c'est sa partenaire qui nous bluffe avec une très sympa routine de mentalisme où elle nous parle de détectives...tout en nous demandant des noms de détectives de romans : Sherlock Holmes est cité ainsi qu'Hercule Poirot... Ces noms serviront dans son effet.



2. HENRY MAYOL : lequel a remplacé *Mario Lopez* initialement prévu...

- Il explique que pour le *table à table*, plutôt que proposer lui-même « *puis-je vous faire un tour de magie ?* », il préfère de loin que les spectateurs le lui demandent... Et comme au cours de sa carrière lorsqu'il travaillait dans un restaurant on le confondait parfois avec un serveur...il a eu l'idée des 2 cuillères qui se fondent en une seule. (son tirage pour la disparition de la cuillère normale consiste en un ballon pour sculpture qui passe par la manche)

- 4 pièces qui traversent la table... (2 pièces collantes avec utilisation de *Scotch 3M*, une dans chaque main)

- Retrouver une carte choisie jetée dans un sac parmi d'autres... **(2 cartes aimantées, l'une au dessus du jeu, l'autre en dessous : à la coupe, la carte choisie est enserrée et facilement retrouvée dans le sac)**

- La cendre de cigarette apparaissant sur la paume de la spectatrice...**(il utilise un crayon de maquillage noir, chouette idée de la petite boulette de papier flash qu'il enflamme et lance vers la main de la spectatrice)**

- La boulette chauffante...**(bichlorure de mercure + alu + un peu d'eau-un petit gobelet avec ouate mouillée dans poche)** Plusieurs essais lui ont été nécessaires...sans résultat probant –accessoire trop vieux ?

- Les chouchous enclavés...**(avec tirage)**

- La cigarette dans le nez...**(faux filtre qui coulisse sur cigarette sans filtre)**

- Retrouver une carte parmi 6 à l'aide d'une simple ampoule jetée dans un sac...**(Dlight)**

- L'enveloppe contenant un vrai billet de banque est à retrouver parmi 6 autres numérotées, plusieurs dés aident le spectateur à faire son choix...(les enveloppes ainsi désignées sont déchirées)...**6 sachets contenant plusieurs dés dont il manque à chaque fois un chiffre. Ex. : un sachet contenant des dés dont le 2 a été remplacé par un deuxième 5 ; ainsi que des petits présentoirs à enveloppe...achetés chez Action ?**

- Voyage de cartes d'une enveloppe à l'autre **(enveloppe sans rabat...)**

- Bonneteau aux 3 petits canards dont 1 seul couine et qu'il faut retrouver...**(un 'couineur' caché dans sa main)**

Faut que je vous dise... **LA CARTE À LA CROIX !**

Raymond Heine

heineraymond@yahoo.fr

C'est après avoir lu le livre de *Juan Tamariz*, « le chemin magique » (*6) qu'il m'a pris l'envie de *revisiter* certains classiques :

Imagine : ...Le magicien présente et confie une prédiction à l'un des spectateurs ; il présente alors *deux* jeux de cartes, un bleu et un rouge, confie l'un d'eux -le rouge (*2) au spectateur qui tient la prédiction, prend le second jeu, le mélange et le coupe avant de le tendre à un autre spectateur...

Ce dernier pense à un nombre, entre 1 et 52, et dépose les cartes, une à une, les unes sur les autres, et faces contre table, jusqu'à ce nombre.

Il prend ensuite ce petit -ou gros !- paquet qu'il vient de former, et le redistribue, toujours faces cachées et une carte à la fois, en *deux* paquets, « *...un peu comme si vous distribuez à deux spectateurs...* »

Il soulève ensuite la carte supérieure de chacun des paquets, les regarde, et doit alors en éliminer une... « *Attention, pas d'équivoque : celle que vous garderez en mains sera celle que vous aurez vraiment choisie...et qui correspondra, je l'espère, à ma prédiction...* »

Le spectateur ayant gardé *sa* carte en mains, le magicien reprend le restant du jeu et demande d'ouvrir la prédiction : celle-ci parle d'une prémonition et d'une croix faite sur une des cartes du second jeu...et bien sûr, lorsqu'on étale les cartes du second jeu, une carte, et une seule !, présente sur sa face - ou son dos ! (*1) une grande croix tracée à l'aide d'un gros marqueur noir indélébile...

...Mais ce n'est pas fini :... A présent, le magicien reprend la carte du spectateur, la replace dans le jeu et explique que dans ce jeu aussi (le jeu bleu pour ceux qui parviennent à suivre) une croix a été faite sur une des cartes ! (*5) Il effeuille le jeu, le coupe à plusieurs reprises, tout en évoquant les images subliminales : *un expert pourrait sans doute parvenir à forcer une carte au spectateur en la laissant apparaître une fraction de seconde de plus que les autres...* C'est en tout cas ce qu'il se propose de tenter :

Le spectateur est prié de ne rien dire, ne laisser rien paraître de ses émotions : il doit simplement *penser* à une des cartes que le magicien fait défiler devant lui !

Lorsque c'est fait et qu'il a retenu la valeur de l'une de ces cartes, le magicien étale tout le jeu, faces en l'air, sur la table... Le spectateur fait glisser vers lui la carte à laquelle il pensait... *Et dont personne n'est encore censé connaître la valeur !* Les autres cartes sont reprises en main, et le magicien les effeuille pour bien en montrer les tarots, vierges de toute inscription...Il coupe encore le jeu quelques fois...

Le spectateur retourne alors *sa* carte...dont le tarot est bien orné d'une magnifique croix ...rouge, celle-là ! (*3) (Bof...rouge ou noire, peu importe.)

(*1) Ici, c'est la version *classique* : dans le jeu rouge, le 4 de carreau a une croix noire sur la face ; tandis que le 7 de trèfle a une croix sur le tarot...et, en fonction de la carte choisie par le spectateur, le magicien étalera le jeu faces en l'air...ou faces cachées !

Eh oui, il suffit donc de forcer une de ces deux cartes : le plus simple étant de les mettre au dessus du jeu tenu faces en bas : ... faux mélange et fausse coupe...lorsque le spectateur prendra le jeu en mains et suivra les instructions du magicien, les deux cartes se retrouveront en finale sur chacun des deux paquets !

(*2) Le rouge, because une croix noire se voit mieux sur un tarot rouge que sur un tarot bleu ; et c'est pour la même raison que l'autre croix noire se trouvera sur la face ...d'une carte rouge, le 3 ou le 4 de carreaux, par exemple (tu suis toujours ?)

Je sais : pour certains, c'est un détail...mais j'apprécie ce genre de *détail* : ...on ne se refait pas !

(*3) Un change de cartes est nécessaire...mais il est grandement facilité par le fait que, pour les spectateurs qui lisent la prédiction, le tour est déjà fini : le spectateur a une carte en mains et le magicien est bien détendu - il a fini son travail et attend la confirmation...

C'est vraiment le moment idéal pour un change...d'autant qu'après la lecture (*4) viendra le moment où le spectateur sera invité à étaler toutes les cartes de son jeu –faces en l'air ou faces cachées... afin de découvrir la fameuse carte *à la croix* !

Et, psychologiquement, ce laps de temps entre le change...et la seconde routine est aussi précieux : je ne sais pas quel est le nom du magicien qui utilisait le terme « *la parenthèse d'oubli* » ... Bref, quand tu reprendras la carte du spectateur pour la remettre dans le jeu radio, chacun pourra jurer que le jeu est toujours resté bien visible, sur la table !

Comment je fais ce change ? Très relax : **je suis assis**. Le deuxième jeu (= jeu radio) est déjà sur mes genoux ; lorsque je demande de lire la prédiction, je me détends et me laisse aller contre le dossier...le jeu que je viens de ramasser est en main droite, la main gauche sur mes genoux prend le jeu truqué, la main

droite s'abaisse derrière le bord de la table, lâche les cartes sur les genoux et rejoint la gauche qui remonte avec l'autre jeu...que je coupe à plusieurs reprises *comme si de rien n'était*...diraient les Brusseleirs. Puis je dépose ce jeu, bien visiblement au centre de la table.

Et si j'y tiens vraiment, j'aurai encore tout le loisir de remettre le premier jeu en poche pendant que le spectateur étale les cartes du jeu rouge !

Et si je suis debout ? Lorsque le spectateur a les deux cartes supérieures en mains, qu'il en choisit une, je lui demande de la garder dans sa main, reprends les cartes restées sur la table en détournant mon regard, puis je me retourne carrément en lui demandant de bien vouloir montrer sa carte à ses voisins...et c'est pendant que j'ai le dos tourné, que j'effectue le change !

La composition de ce jeu truqué ? Il s'agit d'un *jeu radio* (cartes courtes et longues alternées) quelque peu différent de ceux qu'on trouve dans le commerce : il s'agit ici d'un jeu ordinaire, qui a été bien mélangé...avant de le diviser en deux parties égales !

La moitié des cartes seront raccourcies d'1 mm (un imprimeur peut te rendre ce petit service)

Sur chacune des longues cartes, le tarot sera orné d'une croix : en effeuillant le jeu, les cartes courtes qui tombent sur les autres empêchent d'apercevoir la croix ; et le spectateur, lui, n'aperçoit que les faces des longues !

...Automatiquement, la carte qu'il aura retenue et qu'il retirera de l'étalement complet sera l'une d'elles.

(*4) ...Quoi, c'est pas fini ? Tu veux en plus que je te dise ce que j'écris sur le papier ? Ben, quelque chose comme :

« Cette nuit j'ai fait un rêve...Une carte s'est imposée à mon esprit...La suggestion était si forte...que je me suis levé : j'ai tracé une grande croix sur une des cartes de mon jeu...Qui sait ?... Peut-être était-ce une prémonition ? »

(*5) Bah...si tu veux, tu peux aussi prévoir dans ta poche un vieux et gros marqueur ...complètement sec ! ...et tu feras semblant de dessiner une grande croix au verso d'une des cartes : tu pourras même en montrer le tarot avec la croix, si tu y tiens vraiment !

(*6) J'en ai parlé... dans un article précédent, intitulé « le chemin magique », si si ! :

« **Le chemin magique** » de **Juan Tamariz**

aux éditions **Georges Proust**... (disponible à la bibliothèque du club)

Dernière remarque : *J'ai écrit ce texte l'année de parution du livre de Juan Tamariz...*

Lors de ma dernière présentation de cet effet au C.B.I., j'ai quelque peu changé la dernière partie : c'est le jeu rouge-celui de la prédiction à la croix, que j'utilise pour mon final...Et je ne parle plus des images subliminales, mais d'un simple test : que se passerait-il si je faisais maintenant une croix sur une carte prise au hasard, sans même en connaître sa valeur...?

HOCUS POCUSsuite et fin.

Raymond vous a narré à sa façon la journée et les conférences de ce fabuleux événement, je n'ai rien à redire sauf que l'organisateur principal a fait partie du CBI pendant quelques années et celui-ci pendant 30 ans est arrivé à créer quelque chose de mémorable pour la ville de Nivelles et qui restera gravé dans nos cœurs pendant longtemps. Après avoir pris sur ses épaules ce défi, Nivelles a enfin accepté d'aider celui-ci.

Alors rien que pour cela, merci **Cédric (Doug Spincer)** : chapeau, l'artiste !...Si cela c'est pas magique ?!

Alex

...Il y a eu quelques modifications pour cette journée et je m'en excuse car ceux-ci sont arrivés après la parution du dernier informagic (221) mais ce fut pour un mieux.

Voici quelques photos de ce gala qui nous a régallés encore une fois. Merci Damien M. pour ce partage de photos..





Gustavo Raley... en conférence au C.B.I.

<https://www.youtube.com/watch?v=1CwrZJnz0Zc>



De l'avis de tous, une excellente conférence ! En plus d'être sympa, Gustavo n'est pas avare de ses conseils et idées...

...Et des idées, ce magicien argentin en a plein : Créativité, magie visuelle... Ses effets sont étonnants à plus d'un titre !

C'est vrai que très jeune déjà, il a côtoyé les plus grands : *Juan Tamariz, Ascanio, ...*

Il nous explique sa philosophie de la Magie : fini les accessoires typiques des magiciens du siècle passé (les boîtes et autres objets truqués et habillés de couleurs vives) :

...Mieux vaut les camoufler en objets courants de la vraie vie et que tous les spectateurs reconnaissent pour tels !

Exemple : un *tube genii* ou un *tube Raymond* peuvent être camouflés en une boîte de conserve ou une canette de boisson: il suffit d'y coller une étiquette adéquate...

<https://virtualmagie.com/forum/topic/28790-matos-genii-tube-vs-tube-raymond/>

Comment créer un nouvel effet magique ?

Avoir quelques idées de départ en moins de 10 minutes ? Facile : construire un tableau à double entrée !

- Partie gauche : des trucs ou routines que vous connaissez et/ou dont l'effet vous semble intéressant...
- Partie droite : une liste d'objets de la vie courante...

Le tout : noter directement ce qui vient à l'esprit, sans trop réfléchir...

Exemple :

Routines et effets connus	Objets de la vie courante
Corde coupée et réparée Balles et gobelets Foulard dans l'œuf Les anneaux qui s'enclavent Les pièces qui passent d'une main à l'autre ...	Chocolat Bouteille d'eau Chaussure Verre Papier toilette ...

- **Ensuite**, essayer de relier certaines routines aux objets écrits...

Exemples : on pourrait remplacer les pièces par des petits chocolats ou des bonbons

Le foulard pourrait être utilisé avec un œuf en chocolat (Kinder)

Le jeu des gobelets avec des Ferrero rochers, etc.



Ses effets...en vente sur son site !

- Apparition d'un rubik's cube après en avoir montré la photo dans un magazine... et le résoudre en un éclair en le jetant en l'air.

- Une boîte de chocolat montrée vide et qui se remplit soudainement...on en distribue autour de soi.

- Un grand récipient vide muni d'un couvercle qui se remplit de m&m's ; ou un rubik's cube dans le même bocal qui disparaît à vue et est remplacé par les bonbons.

- Une boîte de Tic Tac vide qu'il fait examiner et dans laquelle il parvient à insérer une pièce de monnaie.

- Un paquet de Post-It dont il retire un feuillet sur lequel il dessine un personnage souriant et qu'il colle sur sa veste...Le paquet de Post It se transforme en une liasse de billets...En retirant celui collé sur sa veste, ce dernier se transforme aussi en billet de banque !

- Une carte choisie et signée, remise dans le jeu puis dans l'étui ; Gustavo se sert d'une paille pour la faire remonter juste en l'aspirant ! (**fausse paille avec aimant...mais avec un trou permettant de boire ! ;**

et une carte truquée avec fil métallique et partie collante en dessous du jeu lorsqu'il fait choisir une carte...)

- 3 bouteilles de liquides colorés (bleu, vert et jaune) et 3 verres vides ; il remplit les verres, puis les déverse à tour de rôle dans un seau à champagne ; il mélange le tout ; puis en reprenant un verre vide à chaque fois, il parvient à récupérer les divers liquides séparément !... et il peut même refaire l'effet immédiatement !

- Une canette de bière dont il offre une rasade à un spectateur, la couleur jaune semble l'intriguer, il sort un foulard jaune de la canette, puis ressert à boire au spectateur ébahi. Avec cette même canette (camouflée cette fois en canette de coca), il offre une rasade à un spectateur, puis prétextant qu'il y a trop de sucre dans le coca, il en déverse une petite quantité de sucre en poudre avant de refaire goûter la boisson au spectateur : *du coca zéro, c'est mieux pour la santé, non ?* ou encore, il pourrait faire goûter le contenu de la même canette à deux spectateurs différents après leur avoir suggérer l'idée d'une boisson différente : bière pour l'un, vin pour le second ! **(le gimmick qui sépare une canette en 2 compartiments distincts peut se glisser dans (presque) toutes les canettes de bière ou soda ; il nous explique comment enlever le haut d'une canette en la frottant contre une feuille de papier de verre...)**

- En finale, je lui ai aussi demandé de nous montrer sa routine de « Toon ballon » qui m'intriguait : au feutre noir, il dessine une grosse bouche sur un ballon, y fixe un bâtonnet blanc pour l'y maintenir...et le ballon se met à parler ! *si si, on voit bien les lèvres bouger !*

...Vous en voulez plus ?

<https://www.gustavoraley.com/>

<https://www.gustavoraley.com/shop>



Petites Réflexions

Comme beaucoup de collègues magiciens, on se pose la question ou on nous le demande souvent : comment es- tu arrivé à faire de la magie ?

Personnellement, je pense que comme beaucoup-cela n'est pas péjoratif mais c'est le coffret de magie offert lors d'un anniversaire voire une Saint Nicolas, la rencontre d'un magicien et de son spectacle, un livre ou que sais- je encore... un complexe à soigner, ce qui est un peu mon cas.

Je pratique l'art de la magie depuis l'âge de mes 14 ans à peu près et j'ai mis en place trois personnages après le décès de mon épouse, peut-être pour essayer d'oublier les noirceurs de la vie ; ce qui veut dire que j'ai été dans le classique pendant longtemps. Quand je suis rentré au CBI, les gens qui géraient le club nous obligeaient à apprendre les pires choses des manipulations à haut niveau (mouais : magie pour magiciens, quoi), c'est ce que je pensais....C'est peut-être à cause de cela que je n'aime plus vraiment les cartes, pourtant, c'est vrai qu'avec ses 52 partenaires, on peut faire de très beaux petits miracles !

A l'époque, tout le monde était « classique », tous pratiquaient les mêmes techniques et transformer certaines choses était presque un sacrilège- bah, c'était la mode : la magie, c'est pas tout le monde qui en faisait et l'apprenti pâtissier que j'étais n'était peut-être pas à sa place dans ce milieu aristocratique. Mais heureusement, j'étais bien entouré et bien soutenu. Et mes parrains respectifs, Marc Toussaint et Marcel Vander Maren -et oui : le tonton de Philippe, m'ont pris sous leurs ailes et c'étaient deux parrains qui se complétaient bien : leur complicité mutuelle m'ont fait gravir des échelons, la motivation était là, bref : ils m'ont beaucoup apporté et, avec une certaine persévérance, j'ai eu droit à ma place.

J'ignorais qu'il existait le Club des Jeunes Magiciens de Bruxelles qui a vu naître des artistes tels que Bob Alan, Marc Decoux, Fredini, Daniel Adrian et tant d'autres et tous bien guidés par Paul Mandrex ET Claude K. qui excellaient avec Renigo, Al Parker et tant d'autres « Chez Paul au Gaity », club situé rue Rempart Des Moines à Bruxelles.

Âgé de 18 ans, ayant eu pas mal de soucis avec ma famille et sur le conseil d'un ami magicien ayant appartenu au CBI par le passé, je posais ma candidature pour passer une audition artistique chez Marcel Joos, ce gars-là était impresario et siégeait au Square Saintelette et pouvait assurer certains engagements...il était aussi l'impresario de Paul Remi, ancien membre du club que je pense malheureusement décédé.

Ils m'ont beaucoup aidé à mettre en place divers numéros qui étaient présentés aux Soirées Magiques grand public et lors de certains banquets du Cercle.

Mon premier numéro était un numéro de pâtissier magicien mis en place avec l'aide des membres du club,, bien oui, quoi que pour Klingsor la meilleure façon de faire disparaître un gâteau c'était de le manger !... ce qui a fait sourire Fred Kaps qui était boulanger avant d'être pro.

Avec l'aide de plusieurs anciens du club qui hélas ne sont plus là (décédés, malades et trop âgés pour continuer de pratiquer l'art de la magie), j'avais mis en place un numéro de colombes et oui, pour certains d'entre vous, ce sera difficile d'y croire, et pourtant c'est la vérité..

Je suis resté dans le classique pendant longtemps et depuis quelques années, je me suis décidé à pratiquer différemment et je crois avoir trouvé les créneaux qui me font tourner pas comme un pro, mais qui me font tourner plus que certains (non, je ne citerai pas de noms).Il suffit de trouver son ou ses personnages ; moi j'ai mon personnage de Noël, un personnage qui tourne en octobre et novembre et mon personnage qui se dit « classique » pour le restant de l'année. Avec un peu d'imagination, on peut transposer sans problème des effets d'un personnage à un autre.

Passons à la dernière chose que j'ai sur le cœur, c'est vrai que j'ai souvent glandé ces derniers temps au CBI et que je ne me suis pas vraiment montré au top, j'ai endossé des choses pas très agréables touchant ma cellule familiale et me touchant personnellement par certains d'entre vous ; mais quand vous commencez à douter sur beaucoup de choses et que votre santé vous fait défaut, vous pensez à tout lâcher...allez, pour la santé, ça commence à se résoudre tout doucement mais cela prendra encore un peu de temps.

Je voudrais remercier Raymond H. et Guy L. pour les aides morales qu'ils m'ont apportées, ils m'ont toujours écouté et donné des conseils que je continue à appliquer.

Merci pour cette insertion personnelle un peu spéciale au sein de l'informagic.

Alex M.

Carré de Rois

Voici ce qui me rappelle Murillo, magicien belge des années 60, membre du C.B.I. qui a publié dans le journal « Le Phare », il y a longtemps disparu, des effets de cartes qui à l'époque me passionnaient.

Vu sur You tube des effets de cartes aimablement présentés et expliqués par un blogueur qui veut s'attirer des sous, pardon des élèves, en proposant des effets créés par d'autres. Ces effets sont souvent intéressants.(Abracademie.com, sur You tube)

En voilà un :

EFFET :

Après mélanges, prédiction et coupes, le magicien produit un carré de Rois.

METHODE :

On positionne par exemple quatre rois ou quatre dames sur le dessus du jeu.

L'effet débute en posant face en l'air deux cartes de mêmes valeurs et couleurs, par exemple deux cinq rouges. L'un à gauche, l'autre à droite.

Ensuite, on mélange en conservant le montage dessus, par exemple les rois.

On coupe ceux-ci au milieu par une simple coupe.

En prétendant faire une prédiction, le jeu est coupé après le troisième roi qui est posé face cachée en haut à droite. Le jeu est reconstitué en gardant un roi par-dessus et deux par - dessous.

Un spectateur choisit un nombre entre un et vingt, soit huit. Le magicien compte huit cartes faces en bas et pose dessus face en l'air un des cinq et puis le reste du jeu.

De nouveau, un spectateur choisit un nombre entre un et vingt, soit 11, le magicien compte onze cartes faces en bas, pose sur ce paquet le cinq rouge face en l'air et puis le reste du jeu.

Les cartes sont alors étalées en ruban de droite à gauche : deux cinq sont face en l'air. Le magicien les retire avec la carte adjacente cachée qui est un roi et pose les deux cartes sur sa gauche. Il pose de même le deuxième cinq avec la carte adjacente cachée, un roi, sur sa droite.

Le jeu est reconstitué et le magicien compte, les cartes faces en l'air, jusqu'à 19 cartes (11 et 8).

Un roi apparaît. Sous les deux cinq, un roi est découvert. La prédiction est retournée, le quatrième roi apparaît.

Amusant...

Guy Lambert

00000000000000000000000000000000

« *Tout est juste rangé !* »

Par Daniel

Préparation : 2 paquets de 5 cartes sont préparés « en miroir » :

as♠, 2♠, 3♠, 4♠, 5♠ et 5♥, 4♥, 3♥, 2♥, as♥

Présentation : Placez les 2 paquets côte à côte, faces cachées, devant vous.

- Utilisez la phrase « *tout est juste rangé* » (en vous arrêtant après chaque mot !) :

Avec n'importe quel paquet, épelez le mot « tout » en plaçant pour chaque lettre une carte *sous* le paquet que vous utilisez.

Ce qui est original, c'est qu'on peut changer de paquet pendant le comptage !

Par exemple, on pèle « T » avec le 1^{er} paquet et « O, U » avec le 2^{ème}, puis le dernier « T » avec le 1^{er} : *c'est le spectateur qui choisit...*

- Quand c'est fait, posez les 2 cartes supérieures de chaque paquet, faces cachées, sur le côté.

- Répétez la même opération pour chacun des mots de la phrase...

- A la fin, retournez chaque paire de cartes que vous avez mises sur le côté : elles correspondent :

L'as de **pique** sera avec l'as de **cœur** ; le 2♠ avec le 2♥, etc.

Petit ajout de Raymond : ...Imaginez le même procédé avec des cartes ESP : faux mélange, fausse coupe, etc.

...COMPLICES D'UN SOIR ?

Lors de notre dernière réunion, *Charles* nous avait rappelé cette routine amusante...et y avait trouvé une petite astuce qui ajoutait encore à l'intrigue...

Le défi : Le magicien dépose 7 cartes sur la table (fig.1), puis quitte l'assemblée... Son assistant demande à un des spectateurs de désigner une des cartes. Au retour du magicien, l'assistant désigne une à une les 7 cartes...et le magicien parvient à retrouver celle qui avait été choisie. (cela, même s'il se contente de désigner les cartes l'une après l'autre, et sans dire un seul mot !)

...Et le tour peut être directement recommencé : Les spectateurs peuvent, par exemple, décider entre eux que la carte choisie devra être montrée en 3^{ème} position...ou selon leur ordre de grandeur en montrant d'abord le 3, puis le 4, le 5, etc.

Le secret : *La carte centrale est la clé de l'énigme.* C'est en montrant la carte centrale que l'assistant indique la position de la carte choisie : les points figurant sur cette carte servent de repère. (**Fig. 1**) : ici les 7 cœurs sont disposés comme le sont les cartes déposées sur la table : si l'assistant en montrant le 7♥, pose son doigt sur le 1er cœur situé en haut et à gauche de cette carte, la carte choisie sera le 3♣... ; s'il pose son doigt au centre de la carte, ce sera le 7♥, lui-même, qui a été choisi...Etc.



Fig.1



Fig.2



Fig.3

L'idée de Charles : La *carte repère* ne doit pas *nécessairement* se trouver *au centre* de l'agencement. (**voir Fig.2**) : en réalité, peu importe l'endroit où elle se trouve...Le principe reste le même : en indiquant la carte-repère, son doigt se pose un court instant sur l'index correspondant à la place de la carte choisie dans l'étalement...

Et bien sûr, le même tour peut se faire avec 9 cartes (**voir Fig.3**) : Ici ce sera le 9♣ qui servira de carte-repère : les différents symboles de trèfle reprenant ici aussi la disposition des cartes déposées sur la table...

Faut que je vous dise... « **MAGIE BLANCHE OU MAGIE NOIRE ?** »

Raymond Heine

L'idée de cet article m'est venue d'après un petit truc que je pratiquais avec mon frère aîné, Serge, lorsque nous étions enfants... Vingt ans plus tard, il a suffi qu'on se repose cette question pour se retrouver sur la même longueur d'onde !

L'effet est très simple : le magicien quitte la pièce et son assistant fait choisir un objet par quelqu'un du public. Lorsque le magicien revient, l'assistant montre successivement plusieurs objets, sans jamais prononcer un seul mot, et bien sûr, le magicien devine celui qui a été choisi...

Le truc semble évident... *pour les initiés* : l'objet choisi est celui *qui suit* un objet de couleur blanche...ou noire selon le « type » de magie choisi !

Bon, évidemment, cela ne vous permettra sans doute pas de faire une entrée remarquée au *Plus Grand cabaret du Monde*... (ni à moi de remplir cette page !)

Mais la simplicité du procédé méritait d'être mise en exergue : une réunion de famille, une soirée entre amis, les occasions ne manquent pas pour retrouver un ancien complice ou s'en faire un nouveau...sur le tas !

Voici deux autres procédés tout aussi *simplistes*...qui pourraient, qui sait, vous rendre service un jour ou l'autre :

- Le mystère de l'assassin de minuit : (il provient du livre « *La magie pour les Nuls* »)

Vous découpez une silhouette en papier représentant une malheureuse victime. Vous la placez avec une arme mortelle, un stylo par exemple, par terre au milieu de la pièce. Vous quittez alors la pièce et durant votre absence, l'un des spectateurs doit quitter sa place, poignarder le mannequin de papier en plein cœur, et retourner s'asseoir.

Une fois le meurtre commis, on vous rappelle sur les lieux du crime... Vous marchez lentement parmi les témoins de ce crime atroce, tout en leur demandant de ne pas vous donner le moindre indice, tels qu'une respiration un peu saccadée, un regard fuyant ou une transpiration excessive...

Vous bondissez soudainement face à l'un des invités et vous l'accusez du meurtre. Et, bien sûr, votre sens de la déduction ne vous a pas trompé !

Le truc ? Votre assistant secret vous a révélé le coupable en s'asseyant exactement dans la *même position* que lui. Dès que vous revenez dans la pièce, vous savez donc instantanément de qui il s'agit...Tout le reste est du théâtre.

- **Cryptopsychisme** : un tour qu'ont pratiqué *Fogel* et *Tony Corinda*, deux grands mentalistes (il provient du livre de *Corinda* : « *The Thirteen Steps to Mentalism* »)

Le médium quitte la pièce pendant que l'opérateur demande à quelques spectateurs d'établir une liste d'objets (une douzaine ou plus). Un double de celle-ci est apportée au mentaliste qui en coche certains, tout en expliquant que *certaines objets ont des atomes crochus avec d'autres, qu'ils sont liés par des affinités secrètes...*

Puis il demande d'apporter l'autre liste au médium...qui y repérera les *mêmes* objets !

Le truc ? Le mentaliste, tout comme son assistant, se contente de repérer la *deuxième* lettre du *premier* mot de la liste : ils nommeront tous deux tous les mots de la liste qui contiennent cette même lettre !

...Et, comme l'indique *Corinda*, s'il ne s'agit tout compte fait que d'une aimable récréation de société destinée à mystifier quelques amis, vous auriez tort cependant de dédaigner ces tours à cause de la simplicité du code : d'ailleurs, si un spectateur trouve le truc, il sera tout heureux de se sentir supérieur aux autres !

« Mentalmania » de Fantomas...



Editions Marchand de Trucs,
Paru en 2018
plus de 150 pages,
couverture rigide
Un magnifique livre, très intéressant pour les férus de mentalisme et de Bizarre Magic !
Une vingtaine de routines captivantes...

Perso, j'ai particulièrement apprécié « *Satan le savait !* » et « *En rouge et noir* »...

- Pour ce qui est de la 1^{ère} routine, je vous en ai parlé dans le n°213 de notre *Informagic*...

- Quant à la seconde, je vous l'ai présentée lors d'une de nos dernières réunions :

...En voici ma version :

Je fais mélanger le jeu de cartes (le bicycle Vintage me semble approprié-comme *Fantomas*, je le trouve adéquat pour ce genre d'effet)

2 spectateurs proches de moi, ils choisiront chacun une pierre semi-précieuse : une rouge et une de couleur noire.

J'insiste : « *Serrez bien votre pierre dans la main en pensant à elle, puis déposez-la en face de vous.* » (Je ne parle pas, à ce stade, de la couleur de la pierre)

J'explique : « *à tour de rôle, je vous présenterai une ou plusieurs cartes d'affilée ; sans les regarder, vous me direz oui ou non : oui signifie que vous désirez la garder et je la déposerai devant vous, non voudra dire que vous la rejetez et je la mettrai au centre de la table...* »

A tour de rôle, je leur présente donc une ou plusieurs cartes, faces cachées, à la suite et j'agis selon leur choix... Les cartes sont donc déposées, toujours faces cachées, soit devant eux, soit au centre. Lorsque chacun a devant lui une demi-douzaine de cartes, j'arrête la distribution...

Je rappelle : « *Vous aviez mélangé le jeu, je vous ai fait serrer une pierre dans la main avant de vous présenter les cartes...Vous, vous aviez choisi la pierre rouge...Veuillez retourner les cartes que vous avez gardées devant vous...* » Surprise : toutes les cartes qu'elle avait gardées devant elle...sont rouges !

Je me tourne vers le 2^{ème} spectateur : « *Quant à vous, vous aviez la pierre noire, retournez aussi les cartes choisies...* » ...et bien sûr, toutes ses cartes...sont noires !

L'astuce ? ...Les cartes sont *marquées* : au centre du tarot des cartes rouges, entre les 2 anges, le petit rond est coloré en rouge ! (*Fantomas* conseille l'écoline n°411-aquarelle en petit flacon)

Vu sur le Net... Trop drôle !

Un petit gag pour ceux qui pratiquent les gobelets... (je suppose que cela se passe de commentaires !)



La carte à la croix : une troisième version !...

Par Steven

C'est le tour que nous a montré Steven à son entrée dans notre club...et dont il m'a communiqué la routine...

Pour rappel, j'avais déjà expliqué ma finale pour le tour classique de « La carte à la croix » (Je ne sais pas si je l'avais déjà publiée dans notre Informagic)...Et en voici donc une nouvelle version ! (...il y en a d'autres bien sûr, dont une où c'est un petit bout de plastique découpé en forme de croix et qui adhère sur la carte choisie !)

Origine : un tour de Nick Trost : « Zenith card prediction » que vendait Select Magic...

Effet : Vous vous adressez à un spectateur en lui montrant 2 jeux, l'un à tarots rouges, l'autre à tarots bleus ; vous lui demandez de mettre le rouge dans sa poche en lui expliquant qu'une des cartes est marquée d'une grande croix et qu'il s'agit de votre prédiction...

Vous prenez l'autre jeu, faux mélange si vous y tenez... : de simples coupes rapides qui ne dérangeront pas l'ordre cyclique des cartes.

Vous lui passez le jeu, et lui demandez de déposer les cartes dans votre main, une carte à la fois et faces visibles...et de s'arrêter quand il le veut. La carte sur laquelle il s'arrête (*eah...ou bien la suivante-mais, chut : faut rien dire*) est montrée à tous.

Et en reprenant le jeu rouge et en faisant défiler les cartes, on voit bien une croix sur l'une d'entre elles...et qui correspond bien, ouf, à celle choisie par le spectateur !

Préparation :

- **Le jeu rouge :** 4 cartes sont marquées d'une croix : les cartes noires (ex. : le 2♣ et le 4♠) sur le tarot, et les cartes rouges (ex. : le 6♥ et le 8♦) sur la face.

L'endroit où ces cartes sont marquées d'une croix est aussi important : vers la gauche ou la droite du tarot et de la face : c'est l'as de pique-la 1^{ère} carte du dessous, qui indiquera la manière d'étaler le jeu en ruban, *toujours de gauche à droite* : la pointe de l'as de pique *vers le haut* permettra, par exemple, de retrouver le 4♠ et le 8♦... et la pointe de l'as de pique tourné vers le bas, les deux autres cartes...

- **Le jeu bleu :** il s'agit d'un jeu Al Koran, appelé aussi « one-0-one » (1-0-1), une sorte de « 4 ways » : les 4 cartes à forcer sont répétées à intervalles réguliers, avec entre chacune une carte quelconque. Ce qui donne, par exemple : 2♣, X, 4♠, X, 6♥, X, 8♦, X, 2♣, X, 4♠, X, 6♥, X, 8♦, X,... (X étant la carte quelconque)

Et donc, lorsque le spectateur avec le jeu bleu qu'il distribue, une carte à la fois sur votre main, s'arrête sur une carte, vous voyez directement s'il s'agit d'une carte « à forcer » ou d'une carte quelconque...en fonction de quoi, soit vous montrez la carte sur laquelle il s'est arrêté, soit vous lui demandez de *prendre la suivante... que personne n'a encore vu !*

D'ailleurs, pour votre facilité, lorsque vous confectionnez le jeu à forcer (le bleu), veillez à ce qu'il n'y ait aucun 2, 4, 6 ou 8 ...autres que les cartes à forcer : les cartes quelconques seront impaires ou supérieures au 8 !

De plus, les 5 ou 6 premières cartes peuvent toutes être des cartes *quelconques* : ...ce n'est que lorsqu'elles seront déposées que vous direz : « ...*Et vous vous arrêtez quand vous voulez !* »

Prestation de serment...

Ce qui serait chouette, ce serait de réinjecter cette pratique au Cbi, ce n'est pas péjoratif mais rendrait notre club un peu plus crédible par rapport à certains on-dit...

Je vais peut-être me faire des ennemis mais je voulais le coucher par écrit

Prêter serment au sein d'un club de magie est une tradition fondamentale qui va bien au-delà d'un simple rituel d'initiation. Il scelle l'engagement d'un magicien à respecter l'éthique, à protéger les secrets du métier et à honorer la communauté

Voici les principaux piliers de l'importance de ce serment :

- **Protection des secrets (Non-divulgation) :** Le cœur du serment est la promesse de ne jamais révéler les secrets des tours de magie aux profanes (le public). Le secret est essentiel pour préserver le mystère et la surprise, éléments fondamentaux de l'illusion.
- **Intégrité et Éthique :** Le serment engage à pratiquer l'art de la prestidigitatation avec conscience, honneur et respect. Cela inclut le respect de la propriété intellectuelle des autres magiciens (ne pas « voler » de tours).
- **Loyauté envers la confrérie :** Il crée un sentiment d'unité et de fraternité au sein du club, garantissant que les membres se soutiennent mutuellement et pratiquent une concurrence saine.
- **Professionnalisme :** Pour les associations comme la FFAP (Fédération française des artistes prestidigitateurs), le serment marque le passage à une pratique sérieuse et structurée, souvent devant ses pairs.
- **Respect du public :** Le serment garantit que le magicien utilise la magie pour divertir et émerveiller, et non pour nuire ou tromper de manière malveillante.

Exemple de serment type (inspiré de la FFAP) :

- Observer les règles de l'association.
- Ne divulguer aucun secret.
- Être loyal envers ses confrères.
- Pratiquer la prestidigitatation avec honneur.

En résumé, le serment est le garant de la pérennité de l'art magique et de la confiance mutuelle entre les magiciens.



J'ai posé la question et c'est l'IA qui m'a répondu...

Alex M.

Pierres semi-précieuses : quelques routines...

Mais pourquoi donc utiliser des pierres dans un spectacle de magie ? Ben, c'est joli.

Qui parmi vous n'a jamais ramassé un galet sur la plage ou dans le lit d'une rivière ? ...Et connaissez-vous une dame qui résisterait à une bague sertie d'un magnifique diamant ?

Bref, personne (ni enfant, ni adulte) ne résiste au plaisir de contempler ou de prendre en mains ces pierres dites « *semi-précieuses* »-on les appelle aussi « *pierres fines* », telles que turquoises, saphirs, aigue-marine, agates, lapis-lazuli, tourmalines, obsidiennes ou autres sodalites et hématites...



Préambule : Je vous ai montré lors d'une de nos réunions l'effet « **En Rouge et Noir** » de *Fantomas* qu'il nous décrit dans son livre « *Mentalmania* » (éd. Marchand de Trucs », paru en 2018)

Et, tant qu'à faire, je me suis demandé comment je pouvais « augmenter » cette routine avec quelques effets supplémentaires concernant les pierres de couleurs...

Voici quelques idées (dont je me servirai probablement lors d'un prochain close-up) :

1) Quelques échauffements avant de commencer : (...au choix- en fonction du public et de mes envies du moment !)

- « **Savoir compter de 1 à 10** » : *Faut d'abord voir si les pierres ont un réel pouvoir...* : 2 pierres posées sur la table à 20 cm de distance ; tout en comptant de 1 à 10 : main gauche sur pierre de gauche (1), main droite sur l'autre (2) ; idem paumes en l'air (3,4) ; main droite prend sa pierre et fait mine de la mettre en main gauche qui se referme sur le vide (5,6) ; la main droite prend celle de gauche (7)-elle en contient donc deux tandis que la main gauche est vide ; les 2 poings se retournent en s'écartant (8) ; on souffle sur la main gauche qui s'ouvre pour montrer la disparition de la pierre (9) ; un claquement de doigt et la main droite s'ouvre sur les deux pierres (10) : *Ouf, tout va bien : les deux pierres semblent avoir un certain pouvoir !*

- **La preuve de l'efficacité d'une pierre ?** : Un spectateur tend son bras et d'une poussée sur son poignet , le mentaliste montre la facilité avec laquelle il peut abaisser le bras du spectateur ; ensuite il demande au spectateur de choisir une pierre et, toujours le bras tendu, de la serrer dans son poing...et là : il est beaucoup plus difficile d'abaisser le bras du spectateur ! : *à l'évidence, la pierre lui a communiqué sa propre force !* (euh, mwouais, à moins que serrer le poing fait aussi se contracter tous les muscles du bras...mais, chut, cela...faut pas le dire)

- **Sur la même longueur d'onde ?** Le spectateur tient une pierre dans chaque main, tend un bras devant lui et replie l'autre derrière son dos. Il nomme les couleurs de ses pierres...et le mentaliste tente de connaître la place de chacune des pierres... (Statistiquement, le spectateur nomme en premier celle qu'il tient derrière son dos)

- **Dans quelle main ?** Ici, le spectateur tient la pierre dans une de ses mains, il présente ses deux poings et le mentaliste devine celle qui contient la pierre...

Deux astuces qui peuvent aider :

- demander d'abord de présenter les deux poings serrés (sans la pierre) et bien observer la position des doigts recourbés ; ensuite le spectateur est invité à choisir une pierre, mettre ses deux mains derrière le dos et choisir ainsi dans laquelle il mettra sa pierre ; lorsqu'il présentera ses 2 poings devant lui, la position des doigts recourbés sera différente...

- Plus la pierre est grosse, plus c'est facile !

2) La pierre qui « vous » a choisi :

- **Je force une pierre parmi trois...** : en réalité, je place 5 ou 6 pierres devant un spectateur, la première étant face à lui, les autres alignées vers sa droite. Je lui demande, à l'aide de sa main *gauche* (!), d'en saisir une. Statistiquement, la pierre choisie sera la deuxième, parfois la troisième, rarement la première, et jamais une des autres ! -J'ai 3 sorties : une dans le sac dont j'ai extrait les pierres, une dans la boîte en bois qui contenait mon matériel...et une 3^{ème} because il s'agit d'une « boîte à la carte » avec un double fond aimanté (contrairement aux « boîtes à la carte » classiques, la mienne a son double fond en dessous et pas dans le couvercle : faut retourner la boîte pour que le double fond se colle au couvercle-

astuce : j'ai quelques élastiques dans la boîte avec lesquels je la referme : le retournement passe ainsi complètement inaperçu !)

(Bof, s'il prend quand même l'une des autres pierres, je lui demande alors d'en saisir une autre avec sa main droite...et je peux toujours m'en sortir avec le « choix équivoque, le choix du magicien » s'il a pris 2 pierres qui ne m'intéressent pas, il les dépose à part et on les élimine ; il en prend à nouveau 2 autres, etc. Et si la deuxième est une qui m'intéresse, il m'en passe une des deux...que j'élimine ou la montre à tous : « ...Celle qu'il a choisie ! »

...C'est à ce moment, puisque je connais la couleur de sa pierre, que je peux préparer la « prédiction finale » : si elle correspond à celle du sac ou de la boîte, je n'ai rien à faire...S'il s'agit de la troisième prédiction, j'utilise les élastiques pour refermer ma boîte en prétextant que c'est pour le suspens final...

- La pierre de sa destinée : ...Et puis, faut voir aussi si cette pierre est vraiment celle...de sa destinée (?!)

Pour cela, on utilise le pentacle : je place sa pierre sur le n°5, il peut m'aider à placer les autres sur les autres chiffres...



Le forçage au pentacle : On place l'objet à forcer sur le n°5. Le spectateur lance un dé ou choisit un chiffre de 1 à 5...S'il choisit le 5, il reçoit l'objet en question.

S'il choisit un autre chiffre, on procède par élimination ! Ex. : il choisit le 4 ? On élimine l'objet en question et je compte dans le sens des aiguilles d'une montre : j'aboutis sur le 2 que j'élimine ; je compte 2 et j'aboutis sur le 1 que j'élimine aussi...et en comptant 1, j'aboutis sur le 3 qui est aussi éliminé. Bref : reste le 5 !

- Prédiction ? à ce moment, je peux lui dire quelque chose comme : « *Mais en vous choisissant, vous, je pensais bien que cette pierre était celle qui vous convenait !...Certains disent même que c'est toujours la pierre qui vous choisit...et pas l'inverse !* » Et j'attire alors son attention soit sur le sac, soit sur la boîte...en lui demandant d'en extraire le papier qu'elle contient et de le lire à voix haute !

Un exemple de texte (mais vous pouvez en trouver une multitude sur le Net : l'ésotérisme n'a plus de limites !) :

Tu choisiras la pierre VERTE !

Utilisée depuis des millénaires pour ses vertus apaisantes, la MALACHITE atténue les douleurs musculaires, renforce la confiance en soi, protège des cauchemars et des troubles du sommeil, diminue les sentiments négatifs tels l'angoisse et le stress...

3) « En Rouge et Noir » : (...et là, je termine par la routine de *Fantomas*.)

4) Autres idées :

- Un sac à double paroi pour forcer la couleur d'une pierre ?

- (surtout pour les enfants) L'histoire des **voleurs de poules**...ou celle du **Renard et du Loup** : 7 pierres en tout, 2 d'entre elles représentent les voleurs, les 5 autres les poules. (mon moyen mnémotechnique : « **main droite prend, main gauche dépose** » : on prend ou on dépose sur la table alternativement d'une main et de l'autre) : Les 2 voleurs (1 dans chaque main) saisissent les poules...entendent du bruit -le fermier ?-, les redéposent dans le poulailler, puis quand le calme revient, les reprennent. Ils sont alors surpris...mais s'en tirent car les poules sont bien restées dans le poulailler : la main droite contient 5 pierres, la main gauche n'en contient que 2 : les voleurs !

Le renard et le loup ? Même processus...mais en finale, le loup n'a qu'une seule poule, c'est le renard, le finaud, qui en a le plus !

- Une série de fiches (format cartes à jouer) avec photo et texte descriptif pour chacune des pierres...(forcer la carte qui correspond à la pierre choisie ?)
- des pierres disposées dans de petites boîtes en plastique opaque tels qu'utilisées pour les films photos...et un pendule qui oscillera sur la boîte contenant la pierre choisie (aimant dans couvercle de la boîte et dans le pendule)
- pierres alignées sur la table, le mentaliste a le dos tourné ; le spectateur suit ses directives :
« échangez la pierre jaune avec celle qui se trouve à sa droite, s'il y en a une...sinon ne faites rien... »
(voir Informagic n°218 : « un objet parmi trois »)
- Le forçage PATEO pourrait aussi servir...
- Et pour terminer... : à ma connaissance en tout cas, il n'existe qu'un seul livre d'illusionnisme qui parle des pierres semi-précieuses :

	« Mentalisme émotionnel » de Luca Volpe Chez C.C.Editions, paru en 2016 ...Mais ne rêvez pas : plutôt qu'un livre d'illusionnisme ou de mentalisme classiques, celui-ci consacre pas mal de pages sur les pouvoirs des cristaux, la psychométrie avec les cristaux, etc. Luca Volpe explique : <i>« Je suis un lithothérapeute et un énergéticien professionnel certifié, et cette connaissance m'a beaucoup aidé à comprendre les gens et leur comportement.(...) J'ai également préparé des prospectus que j'offre à chacun des participants avant leur départ ; ceux-ci fournissent une description de tous les services que je propose lors de mes séances d'énergétique. »</i>
--	---

- Dernière minute : ...pas envie de dépenser vos petits sous pour acheter de vraies pierres ? Faites comme moi : ai ramassé 2 cailloux (sortes de gros galets noirs) dans la rue et j'ai peint l'un des deux avec le vernis à ongles rouge que j'ai chipé à ma femme, héhé ! Ça fonctionne tout aussi bien pour la routine de Fantomas !

Conférence **LUC APERS**

Début mars, je suis passé avec Alex chez **Tabasco** ; Luc Apers y donnait une nouvelle conférence...

Nouvelle adresse pour Tabasco, avec cette fois un nouveau magasin, *physique* et bien achalandé (au 1^{er} étage) et une belle salle de conférence avec bar au rdc :

35, Stryderstraat à 2650 Edegheem.

La conférence (*nouvelle* ...mais avec des effets déjà vus : difficile de renier ses classiques.) :

Mais ne vous y trompez pas : les quelques notes succinctes que vous lirez ne rendent pas justice au talent de l'artiste ! **Luc Apers** est vraiment un acteur de talent : tous ses gestes, ses -rares- paroles sont vraiment travaillés. Quand je dis « rares paroles », c'est qu'il explique lui-même : *« tout ce qu'on montre,*

pas besoin de le décrire : un jeu mélangé ? : suffit d'en faire un éventail !, choix d'une carte ? : suffit de s'avancer vers un spectateur et de lui présenter l'éventail et il comprendra ce qu'on désire qu'il fasse. »

C'est clairement son jeu de scène qui est le plus intéressant : tout son spectacle, même les routines qu'il présente dans sa conférence, est bien construit : chaque détail, le regard, la gestuelle, la manière de se déplacer, tout a été pensé, travaillé...pour un maximum d'efficacité !

Toute sa gestuelle est mûrement réfléchie : quand, comment faire un change de carte ou de papier ?, quand, comment se saisir d'un appareil secret ?

Bref, si vous avez l'occasion de le voir en spectacle ou lors d'une de ses conférences, n'hésitez pas : cela en vaut vraiment la peine.

- 2 sacs en papier retournés sur une table avec sur chacun une inscription : Pile ou Face (ou *Kop* en *Munt*, puisqu'il la faisait en flamand –il nous avait prévenu avant ! Mais bon, facile à comprendre et il n'hésitait pas à reprendre en français à la moindre question) ; Il fait vérifier une pièce qu'il lance en la faisant pirouetter sur la table...elle tombe sur face : après quelques hésitations il écrase le sac marqué « face » et enlève l'autre qui cachait un poignard ! Il avoue que ce dernier sac a une ouverture à l'arrière : faudrait pas qu'un comique échange les sacs derrière son dos ! (pièce truquée qui retombe toujours sur face)

- un cadre bien en vue avec une carte dont on voit le tarot... Une spectatrice choisit mentalement une carte ; il lui demande s'il s'agit d'une carte basse-un 6 ou en dessous du 6 et si elle est rouge ou noire...Le jeu qu'il lui passe est sorti de l'étui, les cartes sont comptées une à une : « *faut retenir le n° de la carte choisie !* »...mais cette dernière ne se trouve pas dans le jeu ! Elle dévoile le nom de sa carte ...Un regard vers le cadre...et bien sûr, lorsqu'il en retire la carte, il s'agit de celle pensée.

- un three fly avec trois jetons (un double magnétique et un tirage pour le final)

- Un papier chiffonné est confié à un spectateur, il le tient dans un de ses poings fermés et le mentaliste devine dans quelle main. Le jeu est répété 3 fois ; et en finale le spectateur est invité à lire ce qui se trouve sur le papier : ses 3 choix sont écrits sur la prédiction ! (un petit aimant -1cm de diamètre, 1mm d'épaisseur y est joint)

- Il explique l'empalme : l'as de pique se retrouve à chaque fois dans sa poche...Une spectatrice est invitée à mettre la main dans sa poche pour s'assurer qu'elle est bien vide, il en ressort un as de pique ; à chaque fois, il montre sa main vide, la plonge dans sa poche et en ressort la carte...en finale, alors que la spectatrice vérifie et dit bien qu'il n'y a qu'une seule carte...qu'elle sort : oups, c'est un Roi de cœur !...Il plonge à son tour la main dans sa poche et en ressort plein de cartes...sauf une : l'as de pique qui se trouve dans l'autre main !

- Un sac en papier vide : claquement de doigts pour soi-disant faire apparaître quelque chose d'invisible dans le sac ; Le jeu est fait plusieurs fois...jusqu'à l'apparition d'un verre rempli d'eau ! Ensuite le verre est mis sous un foulard...disparition du verre. (fond du verre aimanté, tirage)

- Disparition d'une pièce de monnaie à la Bobo au pli du pantalon (grand classique : voir « traité de prestidigitation des pièces de monnaie ») Quelques nouvelles idées : pli du haut vers le bas : plus logique pour y « maintenir » la pièce, et une pièce déjà dans la poche : le spectateur sentira que la pièce s'y trouve encore alors qu'elle a déjà disparu. Et il termine par la transformation de la pièce de monnaie... en pièce chinoise dans la main du spectateur ! (avec chaque fois des astuces intéressantes : tourner la main du spectateur vers le bas afin que ce dernier n'ait pas l'envie de l'entrouvrir)

- Un jeu entre 2 spectateurs : la dame reçoit un vrai jeu de cartes qu'elle mélange et coupe ; le spectateur fait la même chose mais avec un jeu...invisible ! Le spectateur prend la carte supérieure de son

jeu (toujours invisible !) et la nomme à haute voix ; la dame prend la carte supérieure (de son vrai jeu) : les deux coïncident ! (truquage des valets : carte marquée et sur le tarot sont collés 4 très petits morceaux d'un autre tarot)

- Et il termine par le cadeau offert à un membre du public (sa photo...avec la prédiction de celui qui la gagnera au verso ! Les spectateurs se mettent debout et indiquent un chiffre, il secoue le dé, on regarde le résultat, tous ceux qui n'ont pas trouvé le bon chiffre sont invités à se rasseoir...jusqu'au moment où seul l'heureux gagnant reste debout. (son fameux gobelet truqué avec lequel on entend le bruit du dé qu'on secoue alors qu'il est bloqué sur le chiffre prévu)



Le pouvoir du choix.

Par Daniel

[From the card trick teacher.](#)

Matériel

AC, 2C, 3C, 4C, 5C tous avec dos blanc

Les faces blanches sont numérotées de 1 à 5. (1 avec l'As, 2 avec le 2 etc)

Un jeu normal

Préparation.

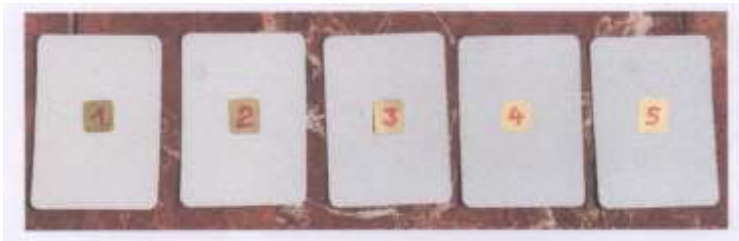
Sortez l'AC, 2C, 3C, 4C, et le 5C du jeu et placez-les comme suit dans le jeu.

Une carte normale, l'AC, 2C, 3C, 4C, et le 5C vous le placez sous le paquet.

Routine

Placez les faces blanches dans l'ordre sur la table

Attribuez un numéro à cinq spectateurs et commencez à distribuer les cartes une par une sous les cartes blanches de gauche à droite en commençant par la 1.



Dites aux élus de dire stop quand ils le veulent.

Dès qu'un spectateur dit stop, vous placez son No sur le paquet correspondant.

Nous avons alors cette configuration.



Faites la même opération avec les autres spectateurs mais sans poser de cartes sur les faces blanches déjà posées

Le reste du paquet est posé sur 5, ce nouveau paquet est posé sur 4, le tout sur 3, le tout sur 2 et le tout sur 1

Etalez le jeu de gauche à droite. Sortez chaque carte blanche avec la carte qui lui est juxtaposée.

Retournez-les pour montrer la correspondance.



Carte au nombre ?

Par FREDERIC TOGAERT

Un effet très intéressant que Frédéric nous a présenté lors d'une réunion au C.B.I.

Effet

Un spectateur choisit librement une famille de cartes.

Il peut réfléchir, hésiter, changer d'avis... puis il l'annonce à haute voix.

Il pense ensuite à une valeur, de l'As au Roi.

Cette valeur reste entièrement secrète.

Sans jamais la nommer ni l'écrire, le spectateur transforme mentalement cette valeur à travers deux calculs simples, réalisés uniquement dans sa tête.

Le magicien ne demande alors qu'une seule information : le nombre final obtenu.

Le jeu de cartes est pris en main.

Les cartes sont comptées lentement, une à une, face visible sur la table, sous le regard de tous.

Le comptage s'arrête exactement au nombre annoncé.

À cet instant précis, une seule carte apparaît.

C'est celle que le spectateur avait en tête.

La bonne famille.

La bonne valeur.

Aucune question directe.

Aucun forçage apparent.

Aucun choix restreint.

La pensée du spectateur est révélée avec une précision saisissante.

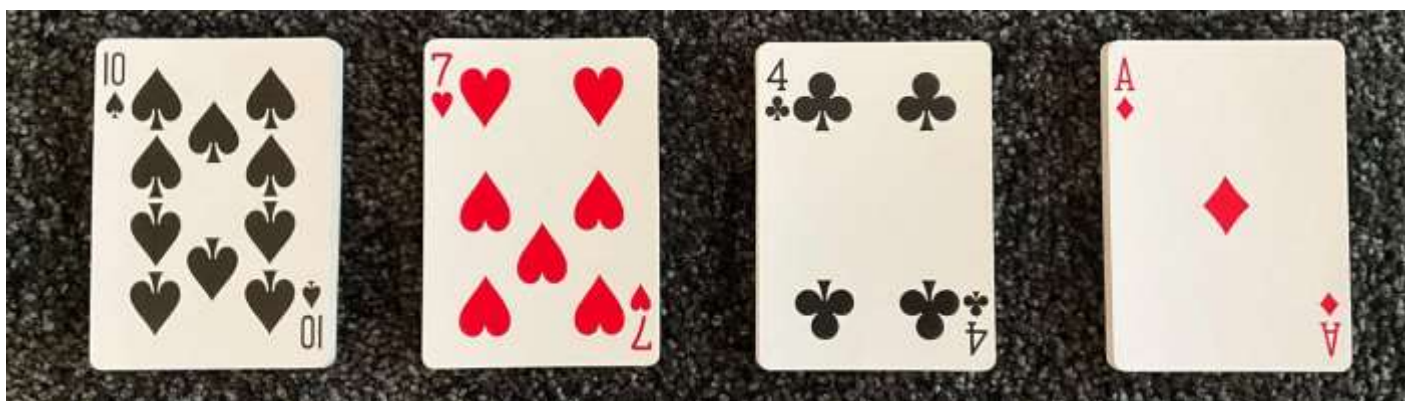
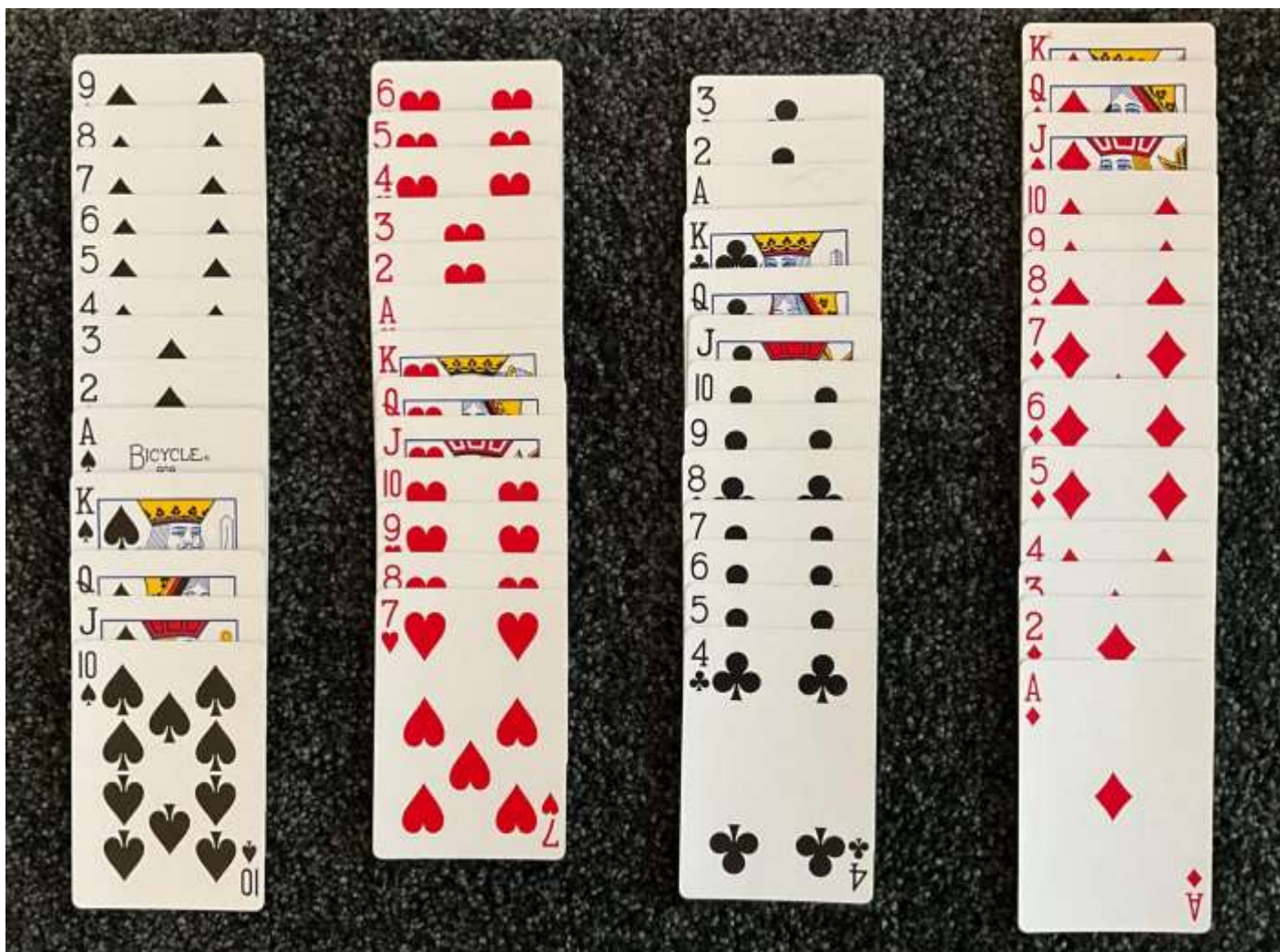
...

(Une très chouette routine qui nous avait vraiment intriguée...et qui me semble bien difficile « à remonter » si on ne connais pas le classement des cartes !)

Méthode

Préparation

Le jeu doit être pré-arrangé selon un ordre précis :





Vérifiez que l'ordre est complet et correct avant la présentation.

Le jeu est alors prêt à l'emploi.

Déroulement

Le spectateur annonce à voix haute une famille de cartes.

Il pense ensuite à une valeur de l'As au Roi (As = 1, Roi = 13), sans jamais la nommer.

Il effectue mentalement deux calculs successifs :

- une première multiplication par 2 ;
- puis une seconde multiplication par 2.

Prise en main du jeu

Le magicien prend le paquet en main et vérifie discrètement si le Roi de la famille annoncée se trouve en bas du jeu.

- Si c'est le cas, aucune action n'est nécessaire.
- Si ce n'est pas le cas, le Roi correspondant est amené discrètement en bas du paquet.

C'est la seule intervention technique du tour.

Révélation

Le magicien demande au spectateur le nombre final obtenu.

Les cartes sont alors comptées une à une, face visible, sur la table.

Le comptage s'arrête exactement au nombre annoncé.

La carte révélée correspond à la famille choisie et à la valeur pensée par le spectateur.

Remise en ordre

Les cartes comptées sont replacées sur le paquet.

Le jeu est immédiatement prêt .

MAGICADOUR

par Alex



Ce 21 mars 2026, je me suis réservé de passer ma journée à Dour à l'occasion de la 12ème édition de ce festival de magie. Cette manifestation a été mise en place par Mr Olivier Lecomte durant toutes ses années. Actuellement il reçoit les appuis du centre culturel de cette même ville. La mise en valeur de son école de magie met à l'honneur les jeunes qui ont rejoint celle-ci et par la présentation de leurs acquis. Cette initiative en fait la fierté de leur parrain qui n'est autre que notre ami Boris Wild, quelqu'un qu'il ne vaut plus la peine de présenter.

Comme toutes les journées magiques nous avons droit à des conférences, cette année deux rencontres exceptionnelles qui se disent comme telles car les magiciens que j'ai côtoyés ont pensé comme moi .

La première conférence a le thème de « LA MAGIE POUR RADINS » et est animée par **Gregory Bellini** magicien et humoriste de cirque. Pour lui, la meilleure boutique c'est Leroy Merlin et cela veut tout

dire. Raymond, parenthèse pour toi, on s'est très vite compris. On en a parlé ensemble quand j'étais au téléphone avec toi.

Et pour la deuxième, je ne vous le présente pas non plus , le sympathique Philippe Molina et hum...ses cartes, rassurez- vous, cela m'a bien plu et peut- être convaincu à reprendre un peu les cartes. Je verrai.. Quoique ,à son répertoire, il avait autre chose que des cartes ... Hihhi

Content d'avoir revu dans la foire aux trucs, les créateurs tels qu'Olivier Dequin, Vincent Deruy et Emmanuel Hurez avec tout plein de choses sympas ainsi que quelques brocanteurs magiques.

La présence d'Henry Mayol et de Marc Antoine avec leurs grands classiques que je ne citerai pas mais qui font toujours sensation parce qu'ils ne cessent d'améliorer leurs effets.

Il est temps de penser tout doucement à manger un petit bout car la journée passe et le prochain rendez- vous se fait à 18h30 dans le théâtre du centre culturel. Pourquoi si tôt ? Me direz vous.. Je vous répondrai , tout simplement pour voir les élèves de l'école sur scène et vous pouvez me croire... Waouh, c'est génial... Ils et elles ont entre 7ans et 15 ans et déjà, ils cartonnent... Et ils enchaînent comme des pros..

Bravo Olivier et bravo à tes élèves,le public s'est régalé. Prochain rendez- vous dans le théâtre, 20h30...On est prêt car le gala du soir démarre à temps et heure, chose qu'on ne voit jamais dans d'autres manifestations magiques..Super !!

A l'affiche de ce beau gala d'exception, des artistes tels qu'on les aime et qui nous mettent des étoiles plein les yeux...Je n'y crois pas ! Grégory Bellini (Fr) Il intervient à maintes reprises et son humour nous fait pleurer de rire et punaise, comme il fait, c'est vraiment un pro ce mec- là !

Mister Z & Lady Cayse (Fr), un numéro où Lady Cayze met ses dons de voyance à la disposition d'une spectatrice choisie au hasard. Pour les non habitués à ce type de numéro, ça peut drôlement faire réfléchir et peut- être même faire peur.

Romain Dewasmes (Be) Primé avec son numéro de manipulation à Troyes 2025, Maxime Mandrake (Be) : Numéro de grande illusion avec comme fond de décor, un théâtre. Je vous laisse découvrir quand vous le verrez en prestation et apparition de sa partenaire via « Eve » .

Calista Sinclair (Aust) Un numéro qui vous raconte l'histoire et la vie d'une femme, attention , elle commence son numéro quand cette femme est sur la fin de sa vie. Elle a remporté récemment en magie de scène la troisième place du championnat du monde à Turin (juillet 2025). J'ai passé 20' avec cette personne remplie de sensibilité et qui me parle de la création de beaux numéros.

La journée se termine, nous avons des étoiles dans nos yeux, Damien et Virginie ont déjà leur laisser-passer pour la prochaine édition !.... Merci Olivier Lecomte et sa chérie et ses proches, merci Dour pour ce bel accueil.

Voilà, une journée magie comme je les aime, pas de stress pour mes enfants et surtout un endroit où la différence est tolérée.

Alex Mouthuy





...Juste un gag ?...et un rappel de la routine que je vous ai montrée au club lors d'une de nos dernières séances.

Préambule : *Pour fêter mes 50 ans de mariage, je suis parti au Japon...Hein, quoi ? Non, non, ma femme est restée en Belgique : c'est que ça revient cher ce genre de voyage ! Bref, ai visité une usine de robotique... Des robots « humanoïdes » comme ils disent ! Dans le hall de présentation, y en avait plein : elles étaient assises ou allongées sur des chaises, dans des fauteuils ou divans, sans bouger, mais quand vous passiez à côté, elles s'animaient, se redressaient et vous causaient...euh, dans leur langue –et pour moi, vous savez, le japonais c'est du chinois ! Bref, je me suis juré d'en acheter un de ces robots ! Mais quand le gars à l'accueil m'a indiqué le prix sur sa tablette...C'était en dollars...je me suis dit « ah oui, quand même... » Mais quand même sympa, le gars : il m'a raccompagné à la porte, un peu fermement et m'a désigné une autre boutique de l'autre côté de la place... Et là, j'ai enfin pu m'acheter le robot que je voulais...Je l'ai avec moi, je vous montre... »*

Effet : carte choisie et perdue dans le jeu...et retrouvée à l'aide d'un robot. Si,si.

Préparation : ...Le plus difficile, c'est de trouver le robot qu'il vous faut ! Faut juste qu'il marche tout droit sur une vingtaine de cm ! (le mien, je l'ai finalement trouvé dans une petite boutique de jouets, rue Marché aux Herbes, à deux pas de la Grand Place de Bruxelles)

Ensuite, juste pour la facilité, faut se fabriquer une carte truquée : la mienne était une carte « *longue, large et épaisse* » : juste 2 cartes collées l'une sur l'autre en les décalant de 1mm ou moins... ; A présent, je me suis payé un jeu de cartes *courtes* Bicycle (short deck, comme ils disent !)...et j'y ai joint une carte Bicycle d'un jeu normal : ce qui me fait une carte-clé *longue et large* !

Après cela, faut encore voir jusqu'où va marcher votre robot avant de finalement s'arrêter : ...faut tester !

Le mien quand je le remonte à fond s'arrête sur la 5^{ème} carte, parfois la 6^{ème} !

Et donc :

Je place sous le jeu 5 cartes, puis la carte truquée, puis le reste du jeu...et je suis prêt !

Présentation : Après le préambule, j'explique : « *si, si...Rigolez pas : c'est quand même un robot assez sophistiqué : je vous montre...* » Je fais choisir une carte, elle est remise sur le jeu qu'on peut même couper plusieurs fois...Tant qu'après, c'est moi qui coupe une dernière fois, pile sur la carte clé, héhé. Et là je prends les cartes une à une pour en faire une rangée, j'en mets une dizaine sur la table –je sais que la sixième sera celle du spectateur.

Y a plus qu'à faire confiance au robot qui se met en marche :

- S'il s'arrête sur la 5^{ème} carte : « oh, regardez, il vient de s'arrêter *juste devant* une carte !...Quelle était votre carte ? »

- S'il s'arrête sur la 6^{ème}-celle choisie : « Oh , regardez : il vient de s'arrêter *juste sur* une carte !... »



...Dernière minute :

-Le vendredi 1^{er} mai : ...c'est la brocante magique organisée par le *Nord-Magic-Club* :
Salle de l'hippodrome au 137, blv Clemenceau à Marcq-en-Baroeil

...Et ce qui serait sympa pour le *prochain Informagic* :

Ce serait de m'envoyer quelques photos de vous afin d'illustrer les articles !

...Et une super idée d'Alex :

Si vous avez quelques photos de vous...*à vos tout débuts* !... on pourrait faire un jeu de reconnaissance :
« *Qui est qui ?* »



Rencontre avec la famille royale

(voir la *question...royale* ? ... dans l'*informagic* précédent, le n°221 !)

Allez, puisque c'est toi...je te donne quand même la solution :

Solution :

Le roi ne peut pas se trouver à gauche.

S'il était à cette position, il ne dirait pas que le roi est « à côté de lui » : *il ne ment jamais* ! Cette position est donc exclue.

Le roi ne peut pas non plus se trouver au milieu.

La carte du milieu affirme être la reine.

Un roi ne ment pas, cette possibilité est donc également impossible.

Il ne reste qu'une seule option :

le roi se trouve à droite.

Puisque le roi, qui est à droite, affirme que **le valet est à côté de lui**, la **carte du milieu doit être le valet.**

Cela est cohérent : le valet ment toujours.

La carte du milieu a pourtant déclaré être la reine — ce qui est un mensonge.

Cela signifie que **la reine se trouve à gauche.**

L'unique ordre possible est donc :

À gauche : Reine

Au centre : Valet

À droite : Roi



Oups. Le verso de cette page me semblait plus fascinant.

CERCLE BELGE D'ILLUSIONNISME

Association sans but lucratif
271, avenue De Fré à 1180 Uccle

Président : M. Heine Raymond 0475 67 38 51

heineraymond@yahoo.fr



...Et sans trucage vidéo !

**Réunions CBI : Au centre culturel Het Huys, situé rue Egide van Ophem, 46
à Uccle (1180)**

(Accès facile aussi en train car à côté de la gare de Calevoet)

À partir de 20h

Avril : le mercredi 22

Mai : les mercredis 6 et 20

Juin : les mercredis 3 et 17