



Le magazine du Cercle Belge d'Illusionnisme

DÉCEMBRE 2023-JANVIER 2024

INFORMAGIC N° 217

**Luc Apers
Bob Allan
Miguel Angel
Lionel Gaillard
Martin Gardner**

La BMF
La journée Tabasco
Nos soirées CBI
Les scouts

...et des explications :

- Variante Sudoku
- Le crayon spirite
- Le chameau magique
- Joyeux anniversaire !
- Message télépathique
- Attention, arnaque !
- Mélange australien
- La culbute des œufs
- Le rêve du tricheur
- la coupe en trois
- Magie en Image

...et bien d'autres !





Le mot du Président

Raymond Heine
heineraymond@yahoo.fr

Comme chaque fois, entre 2 numéros de notre revue *Informagic*, pas mal d'activités se sont déroulées : La *journée Tabasco* en septembre 2023, et après 4 ans d'interruption !, nous a ravis (avec ses 2 conférenciers : *Luc Apers* et *Bob Allan*) ; à la **BMF**, cette année, notre ami ALAIN s'est distingué... ; au sein du club, nous accueillons aussi parfois des invités venus d'autres horizons : *Tony* (de Charleroi), *Jean Georges* (de Liège), etc.

Plusieurs conférences nous ont aussi réunis : *Miguel Angel* et *Lionel Gallardo*...

Comme chaque année, notre close-up annuel a eu un beau succès : cette année, il s'agissait de 2 soirées (scène et close-up) ces 24 et 25 novembre 2023, ...et puis le spectacle pour les scouts de *Braine-le-Comte* était bien réussi lui aussi !

...A VOS AGENDAS! :



1) Samedi 27-01-2024 : « Hocus Pocus : 14^{ème} festival de Magie » au Waux-Hall de Nivelles
www.ccnivelles.be

2) samedi 17-02-2024 (à 17h et à 20h30) et dimanche 18-02 à 14h : Festival international «Vive la Magie » au Centre Culturel d'Auderghem
<https://vivelamagie.trium.fr/index.php/67/manifestation/26352>

3) Samedi 30-03-2024 : ...à ne pas rater ! *Dixième anniversaire de la B.M.F.* au CC Factory de Zaventem :
- dîner avec Magie Close-up à l'Eetcafé de Factory (Attention : capacité limitée-mieux vaut réserver rapidement !) 55€ (boissons comprises)
- 20h : gala de Magie dans le théâtre du CC de factory 30€
Réservations sur www.ccdefactory.be

4) Nos prochaines dates de réunion du C.B.I. (voir en page 4 de couverture)

... En préambule, quelques photos d'une de nos réunions au C.B.I. :



BMF 2023 :





...FÉLICITATIONS, *ALAIN* !



JOURNÉE TABASCO

Ce dimanche 10 septembre 2023, après 4 ans d'interruption due au Covid, revoici la fameuse journée organisée par Tabasco, avec ses 2 conférences : aujourd'hui, **Luc Apers** et **Bob Allan** !

Deux magiciens très sympas qui ne sont pas avares de leurs idées et conseils...



- 1) **LUC APERS** : Une conférence vraiment très intéressante, sa meilleure conférence selon moi... La plupart des routines sont connues mais efficaces et bien mises en valeur ; il en profite pour expliquer son approche de la magie et les points essentiels auxquels il faut prêter attention...

-« **Pile-Face** » : 2 sacs en papier sont posés sur une table, avec sur chacun, bien visible, le mot « pile » et le mot « face » ; il montre une grande pièce argentée afin qu'un spectateur identifie correctement le côté pile et le côté face... il fait tourner la pièce sur un petit guéridon en demandant au spectateur de le rejoindre et explique que si la pièce tombe sur le côté pile, il écrasera le sac avec l'inscription « pile »...et que si elle tombe sur la face...



Lorsque le spectateur lui indique qu'elle est tombée face en l'air, il semble hésiter, s'approche pour vérifier...puis écrasera le sac « face » ; il enlève le second sac (pile) qui cachait un poignard pointé en l'air. (pièce biseautée) :

« Un tour idéal pour débiter un numéro car pas trop fort, mais assez cependant pour capter l'attention de tous... Dans un spectacle idéal, chaque tour devrait être plus impressionnant que le précédent... »

-« **Egg-splication** » : Le fameux tour de l'œuf et du foulard que notre ami *Herman* affectionnait –je possède encore son œuf dont il avait enduit l'intérieur avec une couche de plâtre pour le solidifier...Ici, *Luc Apers* utilise un œuf en plastique avec un trou...Il explique, en le montrant, comment fonctionne le tour : on introduit le foulard dans l'œuf... Et à la fin, l'œuf que le public savait « en plastique » a laissé la place à un œuf véritable qu'il casse dans un verre ! : « *Ce n'est pas ce que vous ne savez pas qui vous trompe...C'est ce que vous pensez avec certitude, mais qui n'est pas.* »

-« **Tri Fly** » : ...et où la dernière pièce disparaît à l'aide d'un tirage ! (C'est solution qu'il a trouvée pour que le final soit aussi fort que les autres parties de la routine)

-« **Rituel simple** » : D'après « The love rituel » de *Woody Aragon*...mais en plus épuré –moins convainquant quand même à mes yeux. « *Il faut aussi de la variété dans un spectacle : des routines où un seul spectateur intervienne, d'autres avec plusieurs spectateurs, ou avec toute une salle...* » : Ici, il offre à tous, posé sur leur siège avant leur arrivée, un dépliant à 5 volets dont les plis sont déjà prédécoupés pour faciliter la séparation des feuilles : une feuille sera mise dans la poche-celle avec sa photo et ses coordonnées : toujours utile d'y penser !

-« **Synchronicité** » : Ici, 2 spectateurs (un homme et une femme) : l'un est face à un jeu complet, l'autre un jeu invisible. Les deux doivent mélanger leur jeu, et le couper. Luc Apers s'adresse à celui qui a le jeu invisible : « *pouvez-vous prendre la 1^{ère} carte au dessus de votre jeu et me la confier ?* » Il prend la carte, la « montre » au spectateur et lui demande : « *Vous voyez une carte ? Laquelle est-ce ?* » Le spectateur indique qu'il s'agit du 3♥... Luc explique alors : « *les 2 jeux ont été mélangés et coupés... Puis Monsieur a imaginé que, sur le dessus de son jeu de cartes se trouve le 3♥... Madame, retournez la première carte de votre jeu et montrez-la au public.* » Il s'agit bien sûr de la même !

-« **Le gobelet** » : « *J'aimerais offrir un livre de ma conférence à une personne du public, explique Luc. Je vais demander à tous de se lever... Choisissez un chiffre de 1 à 6. Montrez bien à tous le chiffre choisi avec les doigts de la main, pour le 6, gardez le poing fermé...* » Luc prend le gobelet avec son support et secoue le tout, il enlève le gobelet et montre le chiffre obtenu : le 3 par exemple. Il dit : « *Tous ceux qui avaient choisi le chiffre 3, restez debout, les autres peuvent se rasseoir ...* » Il agit de même à plusieurs reprises jusqu'à ce qu'un seul spectateur reste debout et reçoive le cadeau promis. Il lui dit alors : « *Monsieur, venez près de moi... Ouvrez le livre à la première page, j'y ai mis un petit mot... Pouvez-vous le lire à voix haute ?* » Et le spectateur s'exécute : « *Ce livre est destiné à la personne qui, à 3 reprises, a bien deviné le bon chiffre : un monsieur assez jeune avec des cheveux blancs, un Tshirt avec des fleurs. Il s'appelle Christian. Bonne lecture, Christian !* »

Le spectateur n'est pas complice. Mais il s'agit d'une routine intéressante pour offrir un cadeau à la personne voulue (anniversaire, départ à la pension, etc.)...ou pour s'adjoindre un vrai complice, un compère, hors de toute méfiance du public !



(Le truc : un gobelet truqué qui bloque le dé sur le point choisi par le mentaliste et qui contient à l'intérieur du dispositif un autre dé servant à produire le bruitage lorsqu'on le secoue !)



Luc Apers vendait aussi, pour 20€, un petit booklet de 25 pages « *Enfumisteries* » qui reprenait les tours de sa conférence et ses idées de conception et de présentation d'un spectacle-selon moi, tous les conférenciers devraient agir de même.

Pour Luc, par exemple, et en ordre d'importance, il faut d'abord penser à son personnage ; puis à l'histoire=le fil conducteur (à condition que cela ne déforce pas le personnage) ; puis l'illusion, le tour=les effets (s'ils ne déforcent ni le personnage ni l'histoire) ; enfin à l'humour...uniquement si lui aussi ne déforce pas les points précédents...

- 2) **BOB ALLAN :** ...Je suis un peu déçu de sa conférence : je m'attendais à mieux de sa part...Mais c'est vrai que lorsque je l'ai salué en début de journée, il m'a confié ne pas savoir les effets qu'il allait nous présenter. Mais, bon, ses routines restent quand même très intéressantes !

-« **Les 4 jokers de Bob Allan** » : Très intéressant comme tour d'entrée d'autant que le running-gag sert à bien marquer dans les esprits le nom du magicien : « *Je vais vous montrer le tour des 4 jokers de Bob Allan-Bob Allan, c'est moi...* » (une routine basée sur Fred Kaps avec une technique de Marlowe) : il montre les 4 jokers puis se retrouve avec 2 jokers dans une main, et un joker ainsi qu'une D♥ dans l'autre... Il se débarrasse de la D♥ sur la table, puis continue : « *Je vais vous montrer le tour des 3 jokers de Bob Allan-Bob Allan, c'est moi...* »

-« **La carte à la corde** » : Carte « choisie », remise dans le jeu ; ce dernier est jeté dans un sac en papier ou un chapeau ; il sort une corde, s'en sert pour montrer le nœud « Robin des bois » : une extrémité est repliée en cercle, il lance l'autre bout dans la boucle, un peu comme la flèche d'un arc... Il jette ensuite une des extrémités de la corde dans le sac, quelques mouvements et lorsqu'il retire la corde, une carte roulée sur elle-même y est fixée dans le nœud... (la carte duplicata s'y trouvait déjà, empalmée, depuis le début)

-« **Les pièces à travers la table** » : il utilise des jetons de poker (la plupart sont magnétiques)
 Une chouette astuce : un sac, accroché au tapis à l'aide d'une ficelle, contient un aimant...un jeton y adhère facilement...



-« **719 ?** » : Une routine très amusante : *Bob Allan* distribue 3 cartons (prépliés) sur lesquels il demande d'inscrire un nombre de trois chiffres...Il les met un à un dans un sac en plastique qu'il tend ensuite à un spectateur en lui demandant de les en retirer et d'en faire la somme...Il dit avoir une prédiction (une photo sur son Smartphone, ou un dessin sur une feuille, ou un sac d'où il retire sa prédiction : ...un œuf ! Il demande la somme obtenue : 719 (?) ...et si certains spectateurs sont lents à capter, il peut toujours insister pour lire les chiffres un à un : 7, 1, 9...*C'est un œuf!*

-« **Le menteur perd son équilibre** » : 3 jetons (2 bleus et 1 rouge) sont attribués chacun à un spectateur...Ils devront se mettre en file, lever la jambe droite et étendre le bras droit à l'horizontale ; le mentaliste se fait fort de trouver le menteur... (le jeton rouge est le seul magnétique et la manière de pousser sur les épaules intervient : verticalement ou légèrement oblique)



-« **Routine de chop-cup** » : classique.

-« **Les Rouges et les Noires** » :



Une variation en utilisant 1 foulard rouge et 1 noir pour distinguer les cartes rouges ou noires déposées dans des verres ; soit les verres recouverts de leur foulard changent de place, soit les foulards...(utilisation de 2 cartes double faces)

CONFÉRENCE *MIGUEL ANGEL* AU C.B.I.

Ce mercredi 7 mai 2023, nous avons eu le privilège de recevoir Miguel Angel en conférence dans notre local du CBI. Une bonne vingtaine de magiciens étaient présents...



Peu de matériel mais des manipulations efficaces, des astuces très intéressantes, de la psychologie... :

- 1 verre et 4 pièces

- une petite boîte et son couvercle...qui lui permet de cacher une pièce inconnue du public, une pichenette sur le couvercle et la pièce cachée rejoint les autres...

- Le vieux tour des 21 cartes mais dans une nouvelle version bien plus rapide et efficace : les cartes étant alternées en rouges et noires, il en dépose une à une les 9 premières avant de demander au spectateur de penser à une carte ; il demande ensuite si sa carte est bien une rouge...ce qui permet encore d'en éliminer une nouvelle série !

- Après avoir fait mélanger le jeu, il dépose 3 cartes de prédictions (qui correspondent aux trois cartes supérieures), un bon forçage de carte ensuite et il est prêt pour trois rebondissements successifs : la 1^{ère} carte de prédiction ? *« si elle rouge et qu'elle ressemble à la vôtre, avouez que c'est déjà formidable : souvenez-vous, je l'avais déposée bien avant que vous ne choisissiez la vôtre ! »*...et il s'agit carrément de la jumelle de celle du spectateur ! Ensuite, en calculant le total des valeurs des 3 cartes, on retrouvera au même nombre la carte du spectateur ; et enfin, les autres cartes sont aussi les jumelles de celles qui entourent la carte du spectateur dans le jeu !

- Une version de Matrix où c'est le spectateur « qui fait tout », en tout cas les gestes magiques nécessaires !

- Miguel explique aussi comment on peut préparer un deuxième tour en effectuant le premier... Utilisation d'une carte double face : la carte du spectateur se retrouvant par deux fois dans l'étui entre les deux dames...



...Merci à Eric pour les photos !

- De chouettes astuces aussi : une pile de 5 pièces lui permet de bien montrer ses deux mains *vides* (*le public ne sait pas facilement les compter ni ce qui va suivre...*) ; il en empalme une tout en alignant les 4 pièces sur la table...ce qui permettra un voyage de pièces encore plus incompréhensible.

- Un classique (de Ramsay ?) : un petit étui en cuir permettant aussi de saisir une fausse pile de pièces, un petit bout de bouchon...Les pièces apparaîtront *en dessous* du bouchon lorsqu'il soulève l'étui !

- Des cartes faces en l'air et faces en bas...qui se remettent en ordre (une routine de Paul Le Paul)

- Un tour original où des chemins sont dessinés sur chacune des cartes, et qui aboutiront en final à l'as choisi par spectateur (voir photo)

- Il nous explique aussi comment se charger soi-même d'émotion pour la communiquer au public en évoquant un souvenir personnel : une baguette dans un sac en velours qui lui fait penser à sa mère et qu'il n'utilise que dans le cadre d'une routine bien précise : un voyage d'une pièce de monnaie (utilisation de blueTac)

- Une petite chaîne, fermée par un cadenas, et une clé. Le tout sera mis dans un sac...à l'ouverture de ce dernier, la clé se retrouvera prisonnière de la chaîne !

Faut que je vous dise...

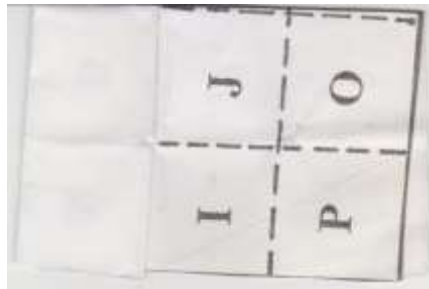
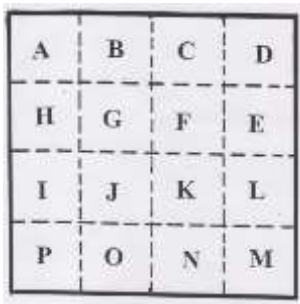
MAGIE EN IMAGE!

Raymond Heine
heineraymond@yahoo.fr

Juste une idée : ...une combinaison de deux de mes routines :

C'est lors d'une de nos dernières réunions au club que j'ai pensé réunir ces 2 routines. *Daniel* nous avait présenté celle de la tapisserie de Mister King, et *Guy Lambert* une version où il utilisait un vieux jeu ABC...

Imagine... Deux spectateurs : Je dépose sur la table une prédiction pliée en quatre et confie à l'un deux un petit feuillet carré, style post-it, sur lequel sont écrites dans des cases séparées, les 16 premières lettres de l'alphabet... Je lui fais vérifier que ces lettres sont écrites dans l'ordre et lui explique ce que j'attends de lui : il s'agit de plier la feuille le plus soigneusement possible, tout en suivant les pointillés. Et ce, dans l'ordre et de la manière qu'il décide lui-même (J'ai un deuxième carré pour lui montrer toutes les possibilités : il peut plier au milieu ou juste la première colonne, dans un sens ou dans l'autre, etc.) Le tout, jusqu'à obtenir une seule case, visible ou non suivant tous ses plisages...



Je me tourne ensuite vers le second spectateur en lui présentant un jeu de cartes ABC et trois dés...Après lui avoir montré le jeu (et effectué un faux-mélange suivi d'une fausse coupe), je lui demande de lancer les 3 dés. Je lui explique qu'il a droit à 3 lancers seulement et qu'à chaque fois il devra utiliser au moins un dé ; le but étant d'obtenir le meilleur score... A chaque dé retenu, il déposera ce même nombre de cartes, une à une et les unes sur les autres en un petit paquet. (En réalité, c'est juste une astuce pour ne pas simplement lui dire « *choisis un nombre entre 10 et 20* »...Bref, il faut qu'il dépose *au moins 10 cartes* sur la table !) **Le second spectateur participera à ma routine « ABC FriXion » que vous trouverez ci-dessous...**

Lorsque le premier spectateur est arrivé à obtenir la *case finale*, je découpe les 4 bords de l'épaisseur obtenue, lui demande de séparer les lettres en 2 paquets : celles qui sont faces visibles et celles dont la face est cachée ; il choisit alors l'un des deux tas et essaie de former un mot, le plus long possible... (S'il n'y arrive pas, je lui conseille le second tas !)

En réalité, c'est un peu comme dans « la tapisserie de m. King », il n'y a qu'une solution au final : **MAGIE** ...ou son anagramme : **IMAGE**.

Et pour le final, j'attends que les deux spectateurs aient trouvé « leur » mot avant d'essayer, par télépathie ?, de le deviner...puis de leur faire lire ma prédiction du début !

...A vous de me dire si le fait de grouper ces deux routines apporte quelque chose de plus...ou s'il vaut mieux les utiliser séparément.

ABC FRIXION :

Depuis un certain temps, j'avais envisagé d'élaborer une routine pour laquelle j'utiliserais un jeu de cartes de lettres. L'ABC-deck de Piatnik (by *Magic Christian*) me semblait convenir : les cartes sont plus agréables, plus glissantes que celles d'un autre jeu que j'utilisais...

J'avais simplement envie d'utiliser un autre jeu que les cartes traditionnelles, de tarot, ou ESP...

L'idée de base était une prédiction : quoi de plus classique en mentalisme ? Les cartes devaient être choisies de manière aléatoire (ou sembler l'être : n'exagérons pas la difficulté !), le mot devait être assez simple et comporter peu de lettres (entre 4 et 6) : tous les spectateurs n'étant pas des férus de mots croisés, un mot trop long risquait de n'être pas trouvé ! (et un anagramme leur facilite la recherche)

Bref, voici la routine :

EFFET : Le magicien, ou mentaliste-cela fait plus sérieux !- présente une prédiction qu'il confie à un spectateur, il montre un jeu de lettres, le mélange... et propose à un spectateur d'en retirer une douzaine de cartes : ce dernier prend le jeu, dépose les cartes, une à une, les unes sur les autres, faces cachées et s'arrête quand il le désire, le paquet déposé sur la table est ensuite redistribué en 2...

Le spectateur est invité à prendre 5 cartes, prises, selon son choix, au sommet de chacun des 2 petits paquets : son choix est vraiment libre (*1) : il peut prendre les cartes sur un seul des 2 paquets, ou prendre alternativement une carte sur l'un d'eux, puis sur l'autre, etc., ou prendre les 3 premières cartes sur le premier paquet, et les 2 suivantes sur l'autre, ou...

Lorsqu'il a 5 cartes en mains, il est invité à former à l'aide de celles-ci un mot, le plus grand possible...

Le magicien lui demande alors le nombre de lettres de son mot : « 5 lettres : vous avez réussi à former un mot à l'aide de toutes les lettres ? Bravo ! »

Il ajoute alors : « Je pense que votre mot commence par une voyelle... » (*2) Si le spectateur nie, il continue : « ...ou finit par une voyelle ! »

Mais quelle que soit la réponse du spectateur, la prédiction correspond ! ...Avec ou sans magie ? (*3)

UNE EXPLICATION ? 10 cartes sont classées, en miroir, sur le jeu : MAGIE-EIGAM

Lorsque, après un faux mélange et une fausse coupe (*4), le spectateur dépose une douzaine de cartes ou plus, les unes sur les autres, et qu'il les redistribue en deux piles, lorsqu'il prendra les 5 cartes supérieures, même en changeant de paquet quand il le désire, il se retrouvera en finale avec les cartes forcées... Comme les deux mots qu'il peut former sont assez simples -MAGIE ou IMAGE , nul doute qu'il en trouve un des deux ! (il y a bien d'autres anagrammes, mais ceux-ci s'imposaient)

Un des avantages de l'utilisation d'anagrammes dans la recherche d'un mot (outre le gag du mot « magie » qui permet ici d'utiliser le bic FriXion et l'effacement à vue de l'écriture) est aussi de faciliter la recherche du mot en question (2 chances que le spectateur non fêru de mots croisés en retrouve au moins un !)

Et pour ceux qui seraient intéressés par l'usage des anagrammes, en voici encore quelques-uns : chien-niche ; soigneur-guérison (que j'ai déjà utilisé pour un tout autre effet magique) ; argent-gérant ; police-picole ; parisien-aspirine ;...et un que j'apprécie aussi et dont je vous laisse chercher l'anagramme vous-mêmes: luciole !

QUELQUES REMARQUES :

(*1) Pour bien lui prouver que son choix est vraiment *aléatoire*, je montre, avant qu'il ne les prenne, les 2 cartes supérieures : elles sont différentes...

(*2) Plutôt que de parler de la première lettre, il m'arrive aussi de demander quelque chose comme : « Votre mot me concerne-t-il ? A-t-il quelque chose à voir avec moi ? » Son sourire, même avant qu'il ne réponde, ou sa mine dubitative, me renseigne déjà sur le mot choisi !

(*3) La prédiction ? Il s'agit d'une double sortie : le mot « magie » est écrit à l'aide d'un bic ordinaire, ...et à l'aide d'un bic spécial (voir mon article « *the big bic* ») - le bic *Pilot FriXion ball*, d'où le titre de cet article !, j'ai biffé le mot « magie » et ajouté « image » en dessous : si ce dernier mot est choisi, la prédiction est ouverte par le spectateur ; sinon je la passe sur la flamme d'une bougie...ce qui peut d'ailleurs se faire *visiblement* : l'erreur qui s'efface sous les yeux du spectateur, c'est magique, non ?

(*4) Ceux qui me connaissent savent que je ne me foule pas : en montrant le jeu composé de lettres, et donc *faces visibles*, je me contente d'en mélanger quelques-unes des cartes supérieures sans toucher aux 10 cartes classées, la fausse coupe fait le reste !

Derniers commentaires (juin 2015) : ce que vous venez de lire a été écrit dans le mois qui a suivi l'apparition du *Bic Frixion* sur le marché...(ce texte a été publié dans l'*informagic*, le petit journal de mon club de magie-le C.B.I.)

- Après de nombreuses présentations, je me suis aperçu de l'intérêt de *toujours* faire disparaître l'écriture...même si le mot choisi est « image » : après leur avoir prouvé que j'avais bien deviné, à l'avance, le mot, je leur fais remarquer la seconde solution et j'ajoute quelque chose comme : « *mais si vous aviez malgré tout choisi le mot magie, j'aurais alors vraiment utilisé la magie...comme ceci...* » et je promène la flamme de mon briquet sous la feuille...

- Quand je fais du table à table, j'ai plusieurs feuillets préparés à l'avance...Bon à savoir : Si je les récupère, il suffit de les placer 10 minutes dans le surgélateur...et l'écriture réapparaît ! (ils pourront resservir à l'infini)...mais on peut aussi écrire la prédiction sur ses cartes de visite...chouette souvenir à laisser entre leurs mains !

- Lorsque les 2 petits tas de cartes sont devant le spectateur, je lui demande à 3 reprises de soulever les cartes supérieures des 2 paquets, d'en choisir une et de remettre l'autre à sa place...ensuite je lui demande de ne plus les regarder...et d'en prendre plutôt une au feeling...



28-12-2023 : Hier, j'ai remontré cette routine lors de notre réunion au CBI. Plusieurs membres ont insisté pour en avoir l'explication plus détaillée- C'est pourquoi je me permets de la publier à nouveau dans notre *Informagic*.

(Ceci dit, en réalité, je voulais leur montrer une « autre » routine basée sur le même principe-...mais je me suis trompé de jeu !)

Je cherchais simplement à changer les mots (utile si je fais du « table à table » par exemple)...mais *tout en gardant un anagramme* (cela me semble important pour en faciliter la recherche par le spectateur !)

Dans cette nouvelle version, je prends un post-it et dessine (ou fais juste semblant) quelque chose pendant que le spectateur choisit ses lettres et essaie de former un mot (chien/niche)

Et ici aussi, j'utilise le bic **FriXion** (pour la niche) et un bic ordinaire (pour le chien) !



SPECTACLE POUR LES SCOUTS LE 15 DECEMBRE 2023

...à l'athénée royal de Braine-le-Comte



Guy Gielis étant malheureusement absent, nous étions 5 magiciens pour représenter le C.B.I. : **Alipio, Guy Lambert, Daniel, Jean-Michel et moi-même !**

Une chouette bande de scouts nous ont accueillis (plus de 150 enfants entre 6 et 18 ans !)





La soirée était divisée en deux parties : une partie « scène » pour tous, suivie d'une distribution de cadeaux et d'un goûter où nous étions conviés (le traditionnel cougrou et la tasse de chocolat chaud)...et lors de cette seconde partie, nous leur avons présenté quelques tours de close-up...et même expliqué quelques astuces magiques : ils ont apprécié !

Les effets présentés : Pour moi, la culbute des œufs, les anneaux de Moebius, une chute sans gravité (voir Informagic 215)...Daniel, son cylindre aux balles colorées et la boîte à tiroir dont il a extrait quantité de bonbons à jeter dans la foule enthousiaste, Jean-Michel son fameux carré magique et pour terminer, Alipio et Guy Lambert ont fait disparaître une caisse entière de bouteilles variées sous les yeux ébahis de nos jeunes spectateurs !

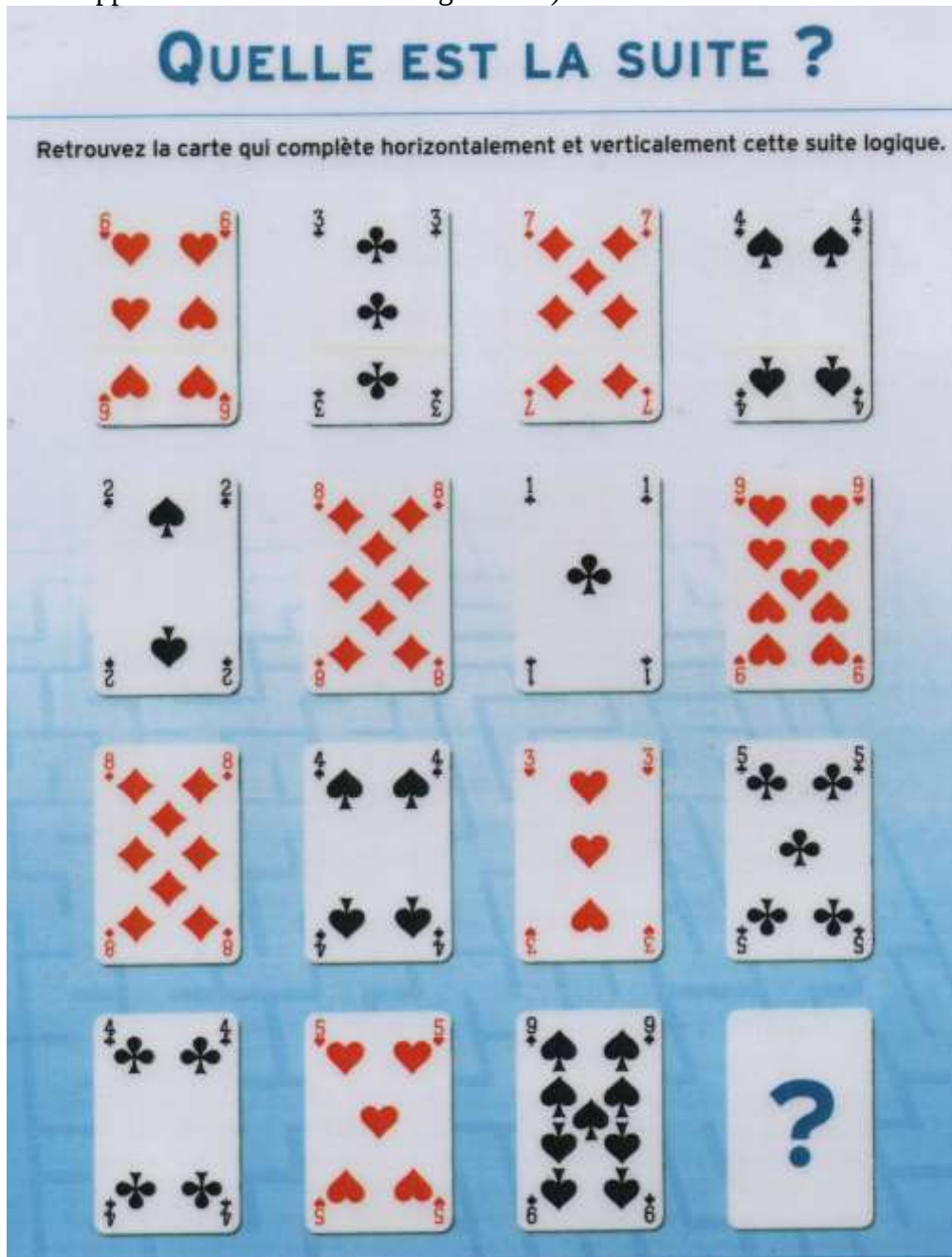




SUDOKU: ...UNE VARIANTE ?

...Trouvé par **ALIPIO** dans le magazine « Sport cérébral »

(« *Sport Cérébral* » est une marque d'édition de revues de jeux, ayant commencé par publier des mots croisés en 1955. Elle appartient à la société Keesing France.)



Juste une idée, pour ceux qui s'occupent de jeunes... : plusieurs jeux de cartes sont distribués autour de vous ; Une consigne est donnée, un test de rapidité d'abord : le premier qui trouve le 6♥, le 3♣, le 7♦, puis le 4♠, ensuite le 2♠,... Les cartes sont disposées l'une après l'autre comme sur le tableau ci-dessus. –Rien ne vous empêche de disposer d'un copion ! (sur la tranche de l'étui de votre propre jeu de cartes, par exemple ?)

Ensuite, le défi : « **Qui sera le premier à déposer devant lui, face cachée, la carte manquante ?** » (Réponse : il s'agit du 2♦ : ...la somme de chaque rangée ou colonne = 20, et les couleurs sont alternées)

Étymologie^[par Wikipédia]

(Années 2000) De l'anglais [sudoku](#), lui-même issu du japonais 数独, *sūdoku*. Inventé en 1979 par [Howard Garns](#), le jeu prit ce nom en 1988 au [Japon](#). La règle du jeu en japonais se résume en une seule phrase : *sūji wa dokushin ni kagiru* (« le chiffre doit être célibataire c.-à-d. seul et unique par case »), abrégé en *sūdoku*.

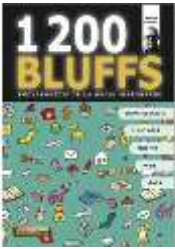


RETOUR ... VERS LE PASSÉ ! :



Je désirais vous parler d'un livre de **Martin Gardner** ...dont l'édition originale remonte à **1978** et qui regroupe des centaines d'articles et inventions que l'auteur a publié depuis **1958**...et des centaines de notes prises par lui depuis **1916**... Bref, un livre édité à nouveau par les éditions *Fantaisium* en **2016** !

Il s'agit de « **1200 BLUFFS** -ENCYCLOPÉDIE DE LA MAGIE IMPROMPTUE »



C'est le style de livre qu'affectionne particulièrement notre ami *Alipio* !
Plus de 500 pages bourrées d'explications sur des tours de magie, des curiosités, des énigmes, des paris, des gags... Vous y trouverez, par exemple, le changement à vue de la couleur d'un ballon, un change utile à l'aide d'une assiette, l'apparition d'une bouteille (style *David Stone*), l'arnaque de la ceinture que nous a déjà montré *Guy Gielis*, le couteau à travers la veste, la technique du « *paddle move* », la fourchette qui chante (que nous montrera bientôt *Alipio*), le faux nœud de *Dai Vernon*, la disparition d'une pièce de monnaie à la jambe, ...et bien d'autres encore !

...Et je ne résiste pas au plaisir de vous en communiquer un extrait : Cela rappellera des souvenirs à certains parmi nous : ... *Felipe, Karl, Antoine* ?



2. LE CRAYON SPIRITE DE RALPH READ

Il faut utiliser soit un crayon sans gomme, soit un stylomine ou un stylo fermé, car lorsqu'il est tenu avec la pointe touchant légèrement la table (**figure 2**), il est impératif que la surface sous le pouce soit en bois ou en plastique.

En pressant fortement le bout du pouce contre le crayon et en le poussant vers le haut, il va riper par saccades, ce qui a pour conséquence que sa pointe heurtera la table en produisant un "rap" à chaque seconde.

(NDT - Un "rap" est un cognement ou craquement prétendument provoqué par les esprits lorsqu'ils veulent communiquer avec les vivants au cours des séances de spiritisme.)

Le déroulement habituel du tour consiste à tapoter deux ou trois fois ouvertement le dessus de la table avec le crayon, puis à le tenir comme décrit ci-dessus, le prétendu esprit répondant alors par le même nombre de "raps". Une boîte à cigares, une boîte en bois, etc. peuvent être utilisés pour amplifier les "raps".



Figure 2

Ou alors, le crayon peut être tenu contre le dos de la main d'un spectateur qui ressentira des impulsions, ou aussi contre sa tempe.

Le bout du pouce doit être parfaitement sec. Un peu de colophane appliquée dessus le maintiendra en état et augmentera également la puissance des "raps".

Ce tour a longtemps été présenté sur scène par Eugène Bernstein dans une version très efficace : un spectateur tenait le centre du crayon tandis que Bernstein en tenait l'extrémité. L'impact du tour était considérablement augmenté.

...A PROPOS DU CHAMEAU MAGIQUE :

(Sources d'information internet : «WIKIPEDIA »)

Alex Mouthuy

Le phénomène qui le rend « magique » est le fait qu'il est possible d'introduire un liquide par deux ouvertures sur le haut de la bosse et à la base de la poterie ; celui-ci s'échappe ensuite par le bec, représentée par le cou sinueux coiffée par la tête et une grande bouche, comme dans une [théière](#) ordinaire.

En présentant la pièce à l'acheteur, le vendeur fait généralement observer qu'il se prête au mélange de deux liquides, comme le [café](#) et le [lait](#), introduits séparément en haut et en bas, puis ressortant mélangés par la bouche. En effet, lorsqu'on insère un liquide par le trou supérieur, le liquide ne coule pas une fois la poterie retournée. Il est ensuite possible de mettre un autre liquide par le trou inférieur ; même en secouant la poterie, aucun des deux liquides ne sort par le haut ou par le bas. En revanche, ils sortent uniquement par la bouche.

Cet effet est obtenu par un système de tubes internes qui partent des extrémités, inférieure et supérieure, et empêchent la fuite du liquide par l'ouverture d'où il est entré. La fabrication de ces pièces, qui exige la préparation de tubes en argile très fins, est réalisée à la main sur le [volant](#) du [tour](#) et exige une grande habileté de la part du potier.

Un peu d'histoire... :

Selon les potiers de [Guellala](#), le village de Djerba spécialisé dans cet artisanat, son inventeur serait Mesaoud Elghoul (décédé en [1972](#))¹. La création de cette poterie remonterait aux années [1940-1950](#).

Jean-Louis Combès et André Louis, dans leur livre décrivant en détail les activités des artisans potiers, sur la base de données de la période [1942-19442](#), signale en effet la création par « M. El Ghoul » d'une « pièce » novatrice sous la forme d'un chameau^{3,4}. Cependant, une image reproduite dans le livre laisse apparaître cette pièce comme un ancêtre du chameau magique, puisque celle-ci est encore dépourvue d'ouverture permettant l'introduction de liquides, et constitue une simple décoration ; ce qui est souligné à l'époque comme une nouveauté est plutôt la peinture qui l'orne. Le principe à la base du chameau magique était néanmoins déjà bien connu, comme le montre un dessin d'un *buqal bu ruh*⁵ dans lequel un liquide, introduit à partir du haut, ressort par le bec via un système de tubes internes.



JOYEUX ANNIVERSAIRE !

par *Daniel*

Un joli petit tour tout simple à présenter à un ami pour son anniversaire.

Effet : Vous lui expliquez que les nombres présentent très souvent une suite logique, la plus simple étant 1 2 3 4 5 6 7 etc...

Donnez d'autres exemple comme : 2 4 6 8 10 12 etc

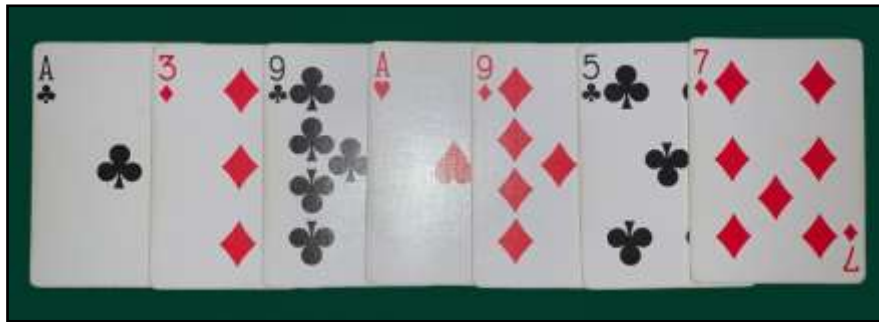
ou plus difficile 1 4 3 6 5 8 7 10 (+3 -1)

Dites ensuite qu'avec un jeu de cartes, même après l'avoir bien mélangé il y a moyen de trouver une suite logique.

Faites choisir au hasard 7 ou 8 cartes par le spectateur.

Demandez-lui de bien observer ces cartes et d'y trouver une suite logique.

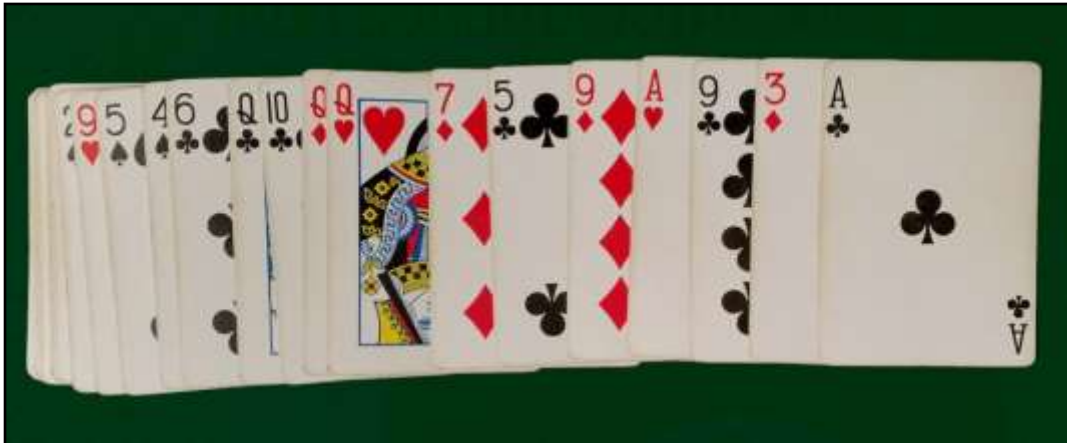
S'il est doué il trouvera sa date de naissance (dont vous aurez préalablement pris discrètement connaissance). Dans notre exemple ce sera le 13 septembre 1957.



S'il ne trouve pas la suite logique placez les cartes comme suit ça l'aidera :
Maintenant, au plus il cherchera au plus il sera épaté par ce tour.

Préparation :

Placez les cartes composant sa date de naissance sous le paquet comme ci-dessous



Routine :

Mélanges et coupes de votre choix du moment que les sept dernières cartes restent en place. Tenir le jeu en main droite face en bas en position biddle.

Dites au spectateur que vous allez effeuiller le jeu et qu'à chaque fois où il dira stop on sélectionnera la carte choisie qui sera déposée sur la table face en l'air.

Dites-lui bien qu'il faudra choisir 7 cartes donc ne pas trop traîner pour dire stop.

Ici il vous faudra faire une petite manipulation toute simple que voici

Commencez à peler les cartes une à une en les plaçant bien dans le creux du pouce et de l'index de la main gauche.



Au stop, placez le pouce gauche au milieu de la carte choisie toujours bien égalisée avec le paquet.

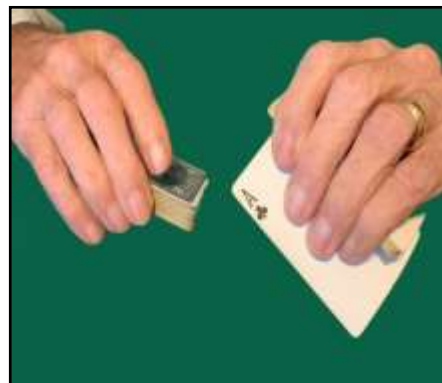
Le majeur et l'annulaire sur la carte du dessous.

Faites glisser ces deux cartes vers la gauche en les gardant bien jointes et en pivotant le



poignet gauche de 180°

Simultanément, déposez la carte du dessus du groupe de deux cartes sur la table (qui sera le



premier chiffre de sa date de naissance) et dans le même mouvement replacez l'autre carte en la faisant glisser avec le pouce convenablement sous le gros paquet.



Avec le petit paquet qui vous reste en main gauche refaites les mêmes manipulations pour les autres chiffres.



Etalez les sept cartes choisies dans le sens de lecture pour le spectateur et demandez-lui s'il trouve une suite logique dans cette présentation.

Conseils : Manipulez les cartes bien perpendiculairement aux yeux du spectateur. (Faites-les debout) Vous pourrez ainsi travailler très lentement sans qu'il s'aperçoive de quoi que ce soit. Un petit inconvénient, le claquement des deux cartes qui se rejoignent.

PS : Même si ce n'est pas son anniversaire, le spectateur sera toujours épaté par ce tour.

Sources : *Abracademie*



MAGIE POUR *NON MAGICIENS*: ...ENFIN !

Par Alex M. dit **SACHA HILL**

Attendre les vacances annuelles ; pour pouvoir refaire de la magie pour les profanes fut pour moi un réel bonheur. Mes résolutions pour moi étaient bien établies : cette année, pas de magie !

J'arrive et déjà après même pas 24 heures sur mon lieu de vacances, il me prend l'envie de chipoter la magie, je me trouve un jeu de cartes dans la boutique des objets souvenirs, un jeu à 4 dinars, certes ce n'est pas un jeu bicycle mais peu importe : ici les bicycles, ils ne connaissent pas.

J'ouvre mon paquet et je retire les 4 as, devant le vendeur, juste peut-être pour frimer, je l'avoue un peu... et je m'amuse à les transposer à sa grande stupéfaction. J'enchaîne avec un banal forçage de cartes (forçage en croix) et je fais le tour de la « Stigmate de Flore » à son épouse qui me regarde avec stupéfaction. Depuis ce jour-là, ma réputation était faite.

Le jour suivant, on me demande si je peux faire de la magie avec autre chose, je rétorque qu'un magicien peut faire de la magie avec beaucoup de choses. On me présente une pièce, de 5 dinars, format un peu plus grand qu'une pièce de 2 euros, géniale pour les empalmages classiques, un simple change me permet de faire changer la valeur de cette pièce en 1 dinar .Waouh : c'est magique ! - c'est le public qui l'affirme ! Virginie et Damien sont toujours à se demander comment j'ai fait ?

Et quand je me décide à revenir aux cartes, je fais le fameux tour de la « Dame de Cœur » en prédiction issu de nombreux choix équivoques qui ne semble plus vraiment se trouver dans les répertoires magiques de nos magiciens. (Peut être réalisé soit avec une carte de prédiction, soit avec une écriture manuscrite à l'intérieur de ma main).

Il est facile d'enchaîner avec le tour des 4 as sur les 4 paquets et éventuels effets de cartes librement choisies, il suffit de chercher dans mes méninges pour toujours trouver une solution. Pas besoin de jonglerie pour retrouver certaines cartes choisies par ces spectateurs très sympas et attachants : Je fais de la magie pour *non magiciens*, je me permets de vous le rappeler.

Les objets usuels du petit déjeuner, tels que l'avalément du couteau, le *shinka shinka* avec les sucres en morceaux, la cuillère à double face, la disparition du verre avec du papier et autres objets étaient renouvelés chaque jour avec des spectateurs différents. C'est à ces moments-là que je me suis rendu compte que faire de la magie pour les non magiciens nous met plus en confiance avec nous-mêmes qu'un public de magiciens qui a tendance à analyser trop loin. Beaucoup de conférenciers ont tendance à aller plus loin car ils savent que leur magie aura tendance à toucher un public de magiciens, et que l'autre public ne pensera pas comme nous.

Voilà, les vacances finies avec un éventuel contrat là-bas, on verra...

Ah oui, où j'étais ? à Djerba, en Tunisie...Lors d'une prochaine réunion de club, je vous parlerai du Chateau Magique, seul objet magique qui fait la réputation du coin.

Voilà, petit partage d'une chouette expérience improvisée que je vous recommande, oubliez un peu votre magie avec matériel et faites comme notre ami *Alipio* qui se contente de peu de matériel ou pas pour mettre des étoiles dans les yeux des spectateurs !

MESSAGE TÉLÉPATHIQUE

FICHE POUR LES RESUMES

<u>Nom du membre</u>	<u>Réunion du</u>
Guy Gielis	16/11/22

<u>Intitulé du tour, de la technique, de l'astuce, etc.</u>
Message télépathique

<u>Nom de l'auteur</u>	<u>Référence (DVD, livre...)</u>
Harry Lorrayne	The magic book pg. 127

<u>Brève description de l'effet</u>
Le spectateur mélange les cartes et sépare le paquet en deux portions plus ou moins égales. Le magicien prend une portion et explique au spectateur que pour être magicien, il faut pouvoir travailler sans regarder ses mains. Il propose donc au spectateur de mettre sa portion derrière son dos. Le magicien montre l'exemple. Ensuite le magicien explique au spectateur, en le faisant, qu'il doit choisir une carte, la regarder, la retenir et la remettre sur sa portion. Le magicien, lui, ne fait pas ce qu'il dit car il remet sa carte sous sa portion et face vers le haut. Tout cela est ignoré du public et du spectateur car les cartes sont derrière le dos. Ensuite, le magicien retourne secrètement la seconde carte de sa portion avant de ramener les cartes devant lui. Il demande au spectateur de ramener également ses cartes devant lui. Le magicien pose sa portion sur celle du spectateur et lui demande de remettre tout derrière son dos. Il demande ensuite au spectateur de prendre la carte supérieure du paquet et de la glisser dans la partie inférieure du paquet. Il demande ensuite de prendre la carte inférieure et de la glisser dans la partie supérieure du paquet. Enfin, il demande de prendre la carte supérieure, de la retourner et de la glisser au milieu du paquet en pensant à sa carte. Le spectateur ramène les cartes devant lui et les étale sur la table. La carte retournée se trouve juste à côté de la carte choisie.

<u>Brève description du principe et remarques éventuelles</u>
Un spectateur retrouve sa carte choisie en retournant une carte au milieu du paquet. Ce qui est sympa, c'est que le spectateur à l'impression qu'il a tout fait.

En secret, le magicien met une carte face en haut sous son paquet.

Cette carte se retrouve juste avant celle choisie par le spectateur lorsque les deux portions sont rassemblées. Le magicien retourne également la seconde carte de sa portion ; ce qui fait que, lorsque le spectateur la retournera pour la glisser au milieu du paquet, il la remettra simplement dans le bon sens.

REMARQUE : il se peut que la carte du spectateur se retrouve en seconde position après la carte retournée.

Ce tour est très très bien décrit dans le **Magic book** de *Harry Lorrayne* qui se trouve dans la bibliothèque du club.



ATTENTION, ARNAQUE !

Souvenez-vous :...dans le n° 216, je vous avais présenté 2 arnaques aux cartes :
il s'agissait de 2 versions différentes de la « **ROUE DE LA FORTUNE**. »

Je me proposais d'en utiliser l'une ou l'autre lors de notre séance annuelle de close-up... Mais j'étais un peu bloqué quant au Reset entre les tables !

Voici les solutions que j'ai trouvées :
(...je vous conseille de relire mes articles parus dans le n°216 !)

- 1) **Roue de la Fortune-1^{ère} version :** Mes 8 cartes sont déjà classées dans une pochette, il me suffit donc de les remettre en cercle, faces en l'air, sur la table et un simple coup d'œil me suffit pour en vérifier l'ordre correct ! (Souvenez-vous, ce dernier était assez simple à se souvenir :

2-1, 4-3, 6-5, 8-7.

La question que je me posais, c'est comment m'attribuer le 5 (la carte gagnante) ? Réponse : j'ai un autre petit paquet avec des cartes de 1 à 8...et j'explique que *nous pourrions être plusieurs à jouer et que pour savoir qui va choisir tel ou tel chiffre, on va les déterminer au sort... Je commence par moi en mélangeant les cartes faces cachées-mais en gardant le 5 en dessous du petit paquet !...Et j'explique le mélange australien, tout en jetant la carte du dessus sur la table –face cachée... (voir ci-dessous un petit aide-mémoire que j'avais mis au point il y a pas mal d'années !)*

Bref, la dernière carte m'est attribuée, je la garde devant moi face cachée et distribue les autres autour de moi en leur demandant de ne pas les regarder...pour le suspense. Ils pourront regarder leur carte quand le jeu aura commencé !

- 2) **Roue de la Fortune-2^{ème} version :** Ici, mon problème était surtout de retenir l'ordre des cartes ! La solution ? Un plateau et de la colle repositionnable ! Il me suffit de retourner à chaque fois la carte sur laquelle on aboutit et avant de changer de table, je les repositionne faces cachées à la même place. Et plutôt qu'utiliser des billets de banque, j'utilise des pièces en or-euh plutôt des anciennes pièces de monnaie grecque de 100 drachmes !



MÉLANGE AUSTRALIEN (PETIT AIDE-MÉMOIRE)

J'ai retrouvé ce tableau que je m'étais un jour amusé à faire (cartes en mains)...Utile si vous travaillez avec des cartes ESP (5) ou si vous voulez forcer une carte postale, des photographies ou autres délires parmi plusieurs !

Si la 1 ^{ère} carte (celle du haut) est jetée sur la table...	Si la 1 ^{ère} carte (celle du haut) est mise <u>en dessous</u> du petit paquet tenu en mains
Avec 4 cartes, la carte forcée doit être en 4 ^{ème} position (à partir du haut)-donc la dernière, en dessous du paquet	Avec 4 cartes, la carte forcée est celle en 1 ^{ère} position (en haut du paquet)
Avec 5 cartes, la carte forcée doit être en 2 ^{ème} position (à partir du haut)	Avec 5...la 3 ^{ème} (celle du milieu)
Avec 6 cartes ...4 ^{ème}	Avec 6...la 5 ^{ème}
Avec 7...6 ^{ème}	Avec 7...la 7 ^{ème} (celle en dessous du paquet)
Avec 8 ...la 8^{ème} (celle du dessous du paquet)	Avec 8...la 1^{ère} (celle du dessus du paquet)
Avec 9...la 2 ^{ème}	Avec 9...la 3 ^{ème}
Avec 10...la 4 ^{ème}	Avec 10...la 5 ^{ème}
Avec 11, la 6 ^{ème}	Avec 11...la 7 ^{ème}

...Si tu regardes bien, il s'agit d'une progression mathématique, tu peux donc facilement imaginer ce qui se passera avec quelques cartes en plus... Sinon, fais comme moi : utilise un jeu de cartes dont tu mets les cartes selon l'ordre souhaité... exemple : 13 cartes classées de l'as au Roi...l'as étant la première au dessus de ton paquet !



UN PEU D'HISTOIRE... À PROPOS DU C.B.I. :

Par ALEX

Le Cercle Belge d'Illusionnisme de Bruxelles naquit officiellement en l'an de grâce 1950 et plus précisément le 04 avril. Savez-vous que nous pourrions avoir le statut de *Royal* ?

Lors de son Assemblée Générale du 24 octobre 1963, la décision fut prise de créer une première ASBL et les statuts furent signés et parurent au Moniteur Belge du 07 novembre 1963.

Le Président d'Honneur est représenté par *S.A.S le Prince Gustave de Croy*. Le premier Président est Monsieur *Léon Mottint (Jean Mistral)*, et vice Président Monsieur *Deroover*.

On peut compter parmi les membres actifs de ce premier club des personnes telles que *W.Driesse (Will Renardo)*, *René Stevens (Raimoni)*, et plein d'autres que j'ai eu l'occasion de côtoyer lors de mes premières années au club.

Le premier local du CBI pendant des années se trouvait à la rue du Luxembourg dans les anciens locaux de l'armée secrète à Bruxelles jusqu'aux alentours des années 80 et puis nous sommes partis au *St Martin* à la place du Sablon. De là, nous sommes partis à l'école *St Augustin* à Forest, quelques années seulement, pour émigrer à Schaerbeek à *l'Antique*, super restaurant derrière le square Riga. Hélas, une décision prise par le propriétaire nous donne un préavis et nous déménageons à nouveau mais pour *Uccle* où nous restons un petit moment dans la *salle 1180*, salle communale. Puis le reste vous le savez : centre sportif à *Ganshoren* et de là où nous sommes maintenant : au **Domaine Neckersgat, 36 avenue Achille Reisdorff, à 1180 Uccle !**

La présidence du CBI a été assurée par quelques personnes telles que Mr *Marcel Vandermaeren* (mon premier parrain), un ou deux autres avant le retour à nouveau de Mr *Léon Mottint* qui a remis sa présidence à Mr *Marc Toussaint* (mon deuxième parrain)..Après lui, et oui, enfin après tous ceux-là !, l'arrivée de notre président actuel Mr *Raymond Heine*.

Faut-il rappeler qu'il fut un temps où les futurs membres devaient envoyer leur candidature et leur motivation par écrit pour faire partie de ce monde un peu à part, prêter serment ensuite, et même réaliser un petit examen d'entrée ?

Quand je suis entré au CBI, je n'aurais jamais pensé que celui-ci allait beaucoup changer : j'y suis entré le 07 octobre 1977 et nous sommes en novembre 2023 ...et je constate une évolution croissante de la magie et de ce qui nous entoure. Faisons en sorte que notre club continue et se montre prospère dans ce monde, et digne des premiers fondateurs de celui-ci !

Alex Mouthuy dit Sacha Hill

ELASTIQUES, par *Alipio* : Une routine qu'il nous a montrée lors d'une dernière réunion et qu'il a utilisée lors de notre Close-up... ! (Une idée qu'il nous a donnée aussi : dans les magasins Aldi, on trouve des boules de diverses couleurs, composées uniquement d'élastiques...et à un prix très abordable !)

...et puis, on retrouve aussi tellement d'explications dans le livre « 1200 Bluffs » de *Martin Gardner* !



17. LES FAUX JUMEAUX

Effet.— Un élastique est montré de telle sorte qu'il semble y en avoir deux.

Explication.— Torsadez l'élastique comme illustré par la **figure 27**. Insérez les extrémités des index et pouce gauches dans l'élastique res-

pectivement en A et B, de bas en haut, puis celles des index et pouce droits respectivement en C et D de haut en bas.

En écartant et resserrant les pouces et index alternativement, en ciseaux, vous donnez l'impression de tenir deux élastiques séparés, l'un autour des index et l'autre autour des pouces (**figure 28**).

Jerry Andrus, lorsqu'il effectue un tour avec deux élastiques, se débarrasse de l'un en le laissant tomber secrètement sur ses genoux, puis montre l'autre avec les mouvements décrits ci-dessus, comme s'il tenait les deux élastiques dont il vient juste de se servir. Il montre ensuite que ces deux élastiques n'en font qu'un.

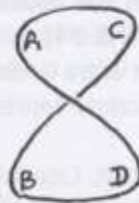


Figure 27



Figure 28

LA CULBUTE DES OEUFS

Juste un petit principe physique pour amuser les spectateurs...

Effet : 6 verres recouverts d'un plateau, sur le plateau des supports (fausses bougies) recouverts chacun d'un œuf...Le but ? En retirant le plateau, les œufs devraient tomber dans les verres...

Matériel : 6 verres, un plateau, 6 fausses bougies pour lustre-des fourreaux, et 6 œufs (durs).

Quelques conseils :

- *Les verres :* de préférence épais, solides et transparents...et avec une ouverture la plus large possible. (Actuellement, j'utilise des verres à desserts, à crème glacée (je m'en suis acheté 8 pour 5€ dans une brocante)

- *Le plateau :* idéalement plat et translucide (au début, j'utilisais le même plateau mais qui avait un léger rebord sur les 4 côtés—cela fonctionnait après quelques répétitions pour acquérir le « coup de main » ; mais, depuis, j'ai coupé les bords et l'opération en est grandement facilitée !)

Il est en plus « translucide »—laisse passer la lumière sans être totalement transparent. Utile pour positionner exactement les « fausses bougies » au centre des verres.

- *Les fausses bougies de lustre* (on les appelle aussi *fourreaux* ou *douilles*) : c'est une trouvaille dont je suis assez fier : vraiment idéal point de vue solidité et pour y positionner les œufs— en plus, c'est joli...Pour en améliorer encore la solidité, on peut aussi les badigeonner de vernis-colle (qu'on trouve facilement dans les boutiques de bricolage...et qui peut aussi être remplacé par du *Compaktuna* , l'additif qu'on intègre au béton pour l'imperméabiliser!)

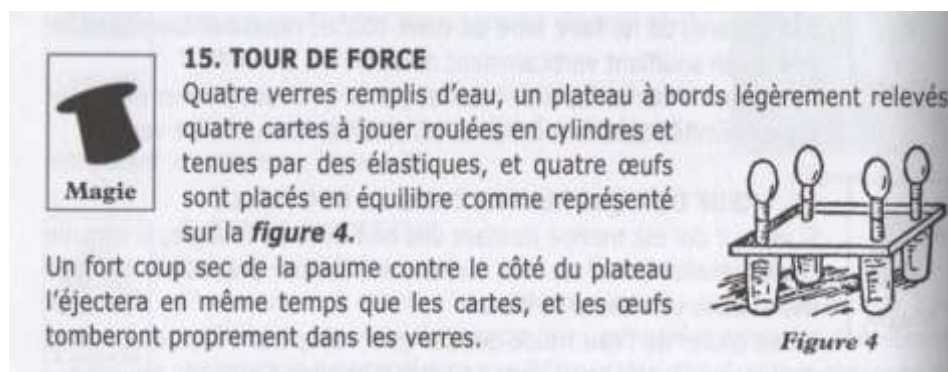
- *Les œufs :* au début, j'utilisais des œufs durs (mais bon, quand je rentrais chez moi, fallait les manger dans la semaine...et en refaire cuire d'autres à chaque séance...) Actuellement, grâce à *Alipio* et *Guy*...et ma femme qui me les a offerts, j'utilise de faux œufs en latex dur...Au moins je ne dois plus les remplacer : Il me suffit de les remettre dans une (vraie) boîte à œufs en carton (pas les œufs, la boîte !)



La mise en œuvre est très simple : il suffit de retirer le plateau en une fois, d'un coup sec. Juste quelques répétitions permettent d'avoir le *coup de main* nécessaire !

Le reste n'est que de l'esbroufe, du théâtre : comme le disait si bien *Jean Merlin*, il faut savoir faire *monter la mayonnaise* ! Faire croire que c'est bien plus difficile que cela n'en a l'air : « *Je réussis toujours d'en mettre 2 ou 3 dans les verres, 4 c'est beaucoup plus rare, 5 cela ne m'est arrivé qu'une seule fois : c'est pourquoi je place autant de verres, pour être sûr d'en placer 4 sur les 6 !* »

...et puis, on retrouve aussi tellement d'explications dans le livre « 1200 Bluffs » de *Martin Gardner* !



CONFÉRENCE **LIONEL GALLARDO** AU C.B.I.



Ce jeudi 23 novembre 2023, nous avons eu le plaisir d'accueillir dans notre local de réunion un magicien que j'ose qualifier de génial : sous son côté bonhomme et souriant, il cache un vrai professionnel de l'illusion !

Non seulement, il maîtrise parfaitement les techniques les plus variées et les plus pointues, mais il parvient à nous communiquer *la théorie* de la discipline en multipliant les exemples concrets qu'il utilise dans ses propres routines...



Quelques exemples :

- Une carte signée et remise dans le jeu sera « retrouvée » ou réapparaîtra de diverses manières : une *carte hélicoptère* qui sort du jeu en tournoyant soit par devant, soit même derrière son dos ; il la sortira ensuite de sa poche de poitrine ...pour montrer ensuite qu'il n'y a pas de poche ! ; ou de son portefeuille qu'il sort de sa poche arrière ; ou encore dans sa bouche ; ...et même, pliée en quatre, et coincée dans le bracelet montre du spectateur !

Il en profite pour nous rappeler certains principes : la ***misdirection*** (qui n'est pas qu'un simple *détournement de l'attention* : « ...sinon il suffirait de montrer du doigt un point dans l'espace en s'écriant « tiens, un oiseau ! » ...Mais ce ne serait pas magique ! ») ; Il nous explique comment ***gérer les temps morts*** ; ce qu'est ***la parenthèse d'oubli*** ; nous parle du ***monologue intérieur*** ; de ***l'effet tube*** ; du ***regard croisé*** cher à Tamariz ; du ***point d'intérêt*** ; de la ***captation et du renforcement de l'attention*** ; de la ***double réalité*** ; de ***l'ancrage visuel*** ; la nécessité d'une ***pause « pré et post effet »*** ; etc.

- ***La carte au portefeuille*** : Plusieurs séquences servant à illustrer la *parenthèse d'oubli*, la *gestion des temps morts* ainsi que la *captation et le renforcement d'attention* :

- 1) temps d'arrêt, tête relevée, sourcils froncés et index levé : ...*je pense au portefeuille !...Où est-il ?*
- 2) Je défais le bouton de ma poche arrière (...même s'il n'y en a pas !)
- 3) J'ouvre le portefeuille, je cherche et ne trouve pas...*ah, je remarque la fermeture éclair.*
- 4) Le spectateur ouvre la tirette...et en retire la carte.

- Explication de ***l'effet -tube*** : « *L'œil humain ne voit que ce qui l'intéresse !* »... Il suffit parfois de *créer un point d'attention*. Il le prouve en présentant une carte à jouer au spectateur situé à moins d'un mètre de lui, et au public, en leur demandant de retenir la valeur de la carte...et exhibe par après son faux pouce...*noir !*...que personne n'avait remarqué !

- ***La carte à la bouche*** : Le fait d'avoir toussé à plusieurs reprises avant l'effet : le mouvement de porter son poing fermé devant la bouche est justifié, il y a conditionné le public...

-***La carte sous la montre*** : -captation et renforcement de l'attention, parenthèse d'oubli : pause en s'éloignant du spectateur, se tourne vers le public, explique au public : « *Sa carte est...sous sa...* » tout en montrant sa propre montre au public, et à l'insu du spectateur ! ; ensuite, l'index fait un large demi-tour pour se tourner vers le spectateur (tout le public suit le mouvement) et il termine sa phrase : « *...montre* » !

- ***Les boulettes de Slydini*** : Lionel nous présente sa variante avec des balles de mousse (6 balles mousse et une grosse pour le final)

Il demande toujours au spectateur choisi s'il connaît cette routine où il faut deviner dans quelle main se trouve la balle en mousse...Si c'est le cas, il préfère changer de spectateur !

Et il demande aussi à la famille ou aux amis du spectateur s'ils peuvent filmer le déroulement car, contrairement à Slydini, il n'explique pas le truc à sa victime et essaie même rapidement de ramasser toutes les balles tandis que le spectateur retourne à sa place !

Pour le public, le point de vue est similaire à celui que *Slydini* obtenait avec ses serviettes en papier qu'il chiffonnait ensuite...mais le point de vue du spectateur sur la scène est totalement différent : pour ce dernier, le magicien n'a utilisé qu'une seule balle en mousse...qui revient à chaque fois dans la poche du magicien, ou entre ses lèvres...ou qu'il extrait du nez du spectateur !

Il effectue aussi un détournement de l'attention en regardant un spectateur vers sa droite et en demandant à sa victime s'il s'agit d'un membre de sa famille : Automatiquement, le spectateur détourne les yeux et *Lionel* en profite pour se débarrasser de la boule...

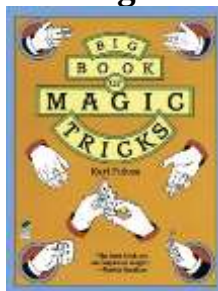


Faut que je vous dise... **LE RÊVE DU TRICHEUR !**

Raymond Heine
heineraymond@yahoo.fr

De quoi s'agit-il ? ...Une petite arnaque facile qui peut vous faire passer pour un tricheur de poker professionnel...

Origine : un livre de *Karl Fulves* « **Big Book of Magic Tricks** »



(un de ces livres dont *Alipio* raffole !)

L'effet : Vous distribuez 5 mains de poker un peu au hasard, pour bien montrer que la chance n'accompagne pas toujours les joueurs de poker ; celle du milieu est bien montrée et vous insistez sur la carte centrale, la 3^{ème}, en demandant de bien en retenir la valeur... ; Vous ramassez les 5 mains, l'une après l'autre ; vous les remettez sur le jeu (un petit *faux mélange* et/ou une *fausse coupe* ne font pas de tort à cette étape...mais ne sont même pas nécessaires !) ; et lorsque vous redistribuez les 5 mains de poker, faces contre table...pour le suspense, vous montrez à nouveau la carte centrale de la pile du milieu pour montrer que vous êtes parvenu à la contrôler à la même place !

Mais ce n'est pas fini : vous expliquez alors que si *c'est déjà pas mal de savoir contrôler « une » carte... Un vrai tricheur au poker doit aussi pouvoir contrôler toutes les cartes de son propre jeu !* Et en étalant les 5 cartes de la pile en question, vous montrez à tous que vous avez une **quinte flush royale** ! (As, roi, dame, valet et 10 de pique !)

Principe : Il suffit de préparer le jeu à l'avance, simplement en mettant au dessus du paquet les 5 cartes de la quinte flush. C'est tout... : le reste est automatique !

Présentation : étape par étape...

- 1^{ère} étape : Lorsque vous avez mis les 5 cartes au dessus de votre jeu, faux mélange et fausse coupe tout en expliquant la chance vraiment aléatoire d'obtenir un beau jeu. Pour le prouver, vous étalez le jeu en ruban, faces cachées (...mais en gardant le petit paquet de cartes contenant la préparation sur votre droite) ; d'un geste, en indiquant la partie étalée, vous demandez à un spectateur de glisser 5 cartes vers lui...

- 2^{ème} étape : ces 5 cartes sont montrées et vous expliquez ce qu'elles valent dans un jeu de poker (une paire ? ...un brelan ?...ou juste une carte qui semble intéressante... ?) Vous rassemblez le jeu et déposez ces 5 cartes au sommet de ce dernier...

- 3^{ème} étape : à nouveau, vous reprenez le jeu en mains, *faces vers vous*, et expliquez : la chance, c'est vraiment quelque chose d'aléatoire... « Dites-moi « stop » quand vous voulez... » et vous déposez, une à une et à chaque fois faces cachées sur la table, et lentement !, une carte après l'autre ... (le but, c'est que les 5 cartes qui seront choisies ne fassent bien sûr pas partie de celles que vous aviez préparées ! Souvenez-vous : 5 cartes sont déjà déposées sur celles qui vous intéressent)

- 4^{ème} étape : Les 5 cartes qui auront été choisies, à nouveau après les avoir montrées et avoir expliqué la valeur de la main obtenue, sont remises sur le tout. Grâce à ces deux manœuvres, qui semblent vraiment sans conséquence, vous venez de déposer sur les 5 cartes qui vous intéressent et que vous aviez choisies au préalable, 10 cartes sans importance...

- 5^{ème} étape : En tenant à nouveau le jeu complet faces en bas, vous redistribuez, toujours une par une, les 5 mains de poker... Et, à nouveau, vous pouvez les montrer, une main après l'autre, pour en montrer leur valeur respective dans le jeu de poker... : « une paire ? : *ah, c'est déjà pas mal...* » ; et vous les redéposez à leur place respective après en avoir évalué leur valeur...

- 6^{ème} étape : Vous prenez alors la main du milieu et en montrez la 3^{ème} carte : « *Si je prends la main du milieu et qu'on retienne la carte au milieu de cette main... la dame de pique ?... retenez bien la valeur de cette 3^{ème} carte...* » Vous redéposez la main où elle était, puis recomposez le jeu en reprenant un paquet après l'autre...

- Ici, il est intéressant d'effectuer un faux mélange et une fausse coupe...(Mais, relax, si vous n'en êtes pas capable, pas grave !... Perso, je mélange souvent le jeu faces en l'air -ce qui me permet de garder facilement les 15 cartes qui m'intéressent au bon endroit) et effectue une simple fausse coupe en 3 (*) -...et les deux cartomanes que je préfère ont toujours été *Juan Tamariz* et *Lennart Green* : deux magiciens bourrés de talent et qui pourtant parviennent à donner l'illusion qu'ils sont néophytes en la matière !

- 7^{ème} étape : Vous distribuez à nouveau les 5 mains de poker, tout en expliquant *que pour un tricheur au poker, il est intéressant de savoir contrôler une carte...* Vous pouvez montrer les deux mains de chaque extrémité... Puis vous indiquez celle du milieu tout en rappelant : « *vous vous souvenez de la carte du milieu de la troisième main ? ...* Vous retournez la dame de pique : vous avez effectivement réussi à la contrôler à la même place !

8^{ème} étape : « *...Mais pour un vrai tricheur, il ne faut pas savoir contrôler une seule carte... c'est toutes ses cartes qu'il doit pouvoir contrôler !* »... et là, vous étalez la main du milieu pour montrer que vous avez obtenu... une quinte flush royale !

(*) Ci-dessous l'extrait d'un article que j'ai écrit il y a plus de 30 ans dans le *Tremplin*, le petit magazine que mes élèves de 6^{ème} primaire recevaient régulièrement...

LA COUPE « EN TROIS » : ...Voici un exemple très simple de « *fausse coupe* » :

Le jeu est posé sur la table.

Tu en prends plus ou moins les deux tiers supérieurs que tu places à droite.

De ce petit paquet que tu viens de déposer à droite, tu en prends plus ou moins la moitié que tu places ensuite à l'extrême gauche. (fig.1)

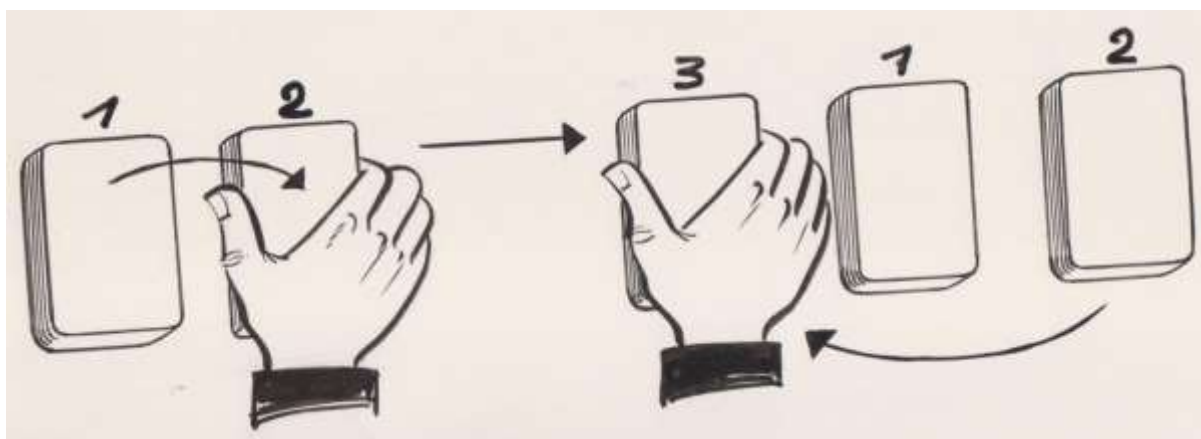


fig.1

De la main gauche, tu reprends le paquet du milieu que tu places dans ta main droite.

Toujours de la main gauche, tu prends ensuite le petit paquet de droite que tu déposes sur celui qui est déjà dans ta main droite.

Et tu prends enfin le dernier paquet restant sur la table que tu déposes sur le tout.

Cette fausse coupe, qui est pourtant convaincante pour les spectateurs, n'a rien changé à l'ordre des cartes !

SOIRÉES ANNUELLES CBI : SCÈNE ET CLOSE-UP 2023

Cette année, ce sont *deux* soirées que nous avons offertes à nos invités, ces 24 et 25 novembre 2023 !

Et pour la première fois, le spectacle s'étalait en deux parties : *scène* d'abord, suivie de notre *close-up* classique de table à table... Et de l'avis de tous les spectateurs qui m'en ont reparlé, la formule a rencontré un formidable succès !





(Merci Sébastien pour ce que tu as filmé : j'en ai sorti ces quelques instantanés !)



Quelques réactions reçues :

- Salut Raymond,

C'est important d'avoir un retour du public afin de pouvoir s'améliorer.

De ce que je me rappelle... Sur scène, à un moment, un magicien s'est trouvé en difficulté.

Il a tourné le dos au public pour récupérer son tour. Puis a avoué que c'était les aléas du direct.

Peut-être trouver une culbute, tourner ce moment en dérision. Chez les clowns on dit que tout ce qui est raté est un cadeau pour le clown. Je crois que ça peut tout à fait être le cas pour le magicien aussi !

Toujours sur scène, je me rappelle un tour où un magicien (clown) fait un découpage puis part dans son imaginaire avec différentes propositions sur la nature de l'objet.

C'était très chouette, moi-même, je me suis mis à imaginer des objets !

Pourquoi ne pas faire moins de propositions et aller plus loin dans les propositions gardées. (Il faut ronger son os !)

Et je vais finir sur un dernier point qui est plus général. Sans doute lié au stress et au temps de passage de chacun. Mais ... Prenez votre temps !!! Laissez- nous le temps de voir, de constater.

Dommage qu'on ait dû partir plus tôt mais Luca ne se sentait pas bien ...C'était une très bonne sortie familiale merci !

A Bientôt.

Erik et compagnie.

(Pour info, Erik est clown : il travaille avec sa troupe dans les cliniques...)



Ci-contre deux bonshommes qui se sont fait remarquer lors de notre soirée annuelle. Les reconnaissez-vous ?...Merci à eux pour l'ambiance !





Règlement de la vidéothèque du club Liste des DVD's disponibles (mise à jour)

Responsable : Raymond Heine
12, avenue Carton de Wiart à 1090 Jette
0475 / 67 38 51
heineraymond@yahoo.fr

Chers amis...

Juste un rappel :

J'ai, depuis que je m'en occupe, décidé de simplifier au maximum les règlements concernant le prêt des DVD's : l'idée étant que nous sommes tous des *adultes responsables* et membres du même club ; ce dernier étant en outre une ASBL créée il y a déjà longtemps...

- Dorénavant, il n'y aura plus ni caution, ni prix de location...
- Pour recevoir en prêt un DVD, il vous suffira de me prévenir au moins la veille de la réunion. (un seul objet sera prêté)
- Le jour de la réunion du club, vous le recevrez en échange de votre signature.
- Le DVD devra être rendu lors de la réunion suivante ; si personne ne l'a réclamé entretemps, le prêt pourra être prolongé jusqu'à la prochaine réunion...
- Il va sans dire que vous vous engagez à remettre l'objet prêté en parfait état et à la réunion suivante.
- Si l'objet est perdu, volé ou détérioré, la personne s'engage à le rembourser au plus tôt au prix du marché (*Ebay*, par exemple, ... en prenant en outre à sa charge les frais de port et/ou autres frais)
- L'exclusion de la vidéothèque, et même du CBI, pouvant être envisagée en cas de non respect de ce règlement. Sans préjudice d'un éventuel recours en justice. (ça fait peur, hein ? héhé)

J'espère que ce règlement vous satisfera tous.

Raymond Heine

Liste des DVD's disponibles au club :

(Attention : sauf exception, les gimmicks prévus sont absents-sorry.)

90. « The secrets of... » **Cups and Balls Vol.1** (Tommy Wonder, Frank Garcia, Dan Fleshman, Aldo Colombini, Dai Vernon, Alex Elmsley, Ross Bertram)
91. « The secrets of... » **Cups and Balls Vol.2** (John Mendoza, Johny Thompson, Steve Dacri, Larry Jennings, Marc Desouza)
92. « The secrets of... » **Cups and Balls Vol.3** (John Mendoza, Tommy Wonder, Al Schneider, Henry Evans, David Roth, Johny Thompson, Larry Jennings)
93. « The secrets of... » **RING on ROPE** (Aldo Colombini, Daryl, Eric Decamps, Flip, Mark Leveridge, Frank Balzerak)
94. **Jeff Mcb Bride's**: Manipulation –Essentiel sleight-of-hand techniques for COINS, BALLS & THIMBLES Vol.2
95. **Rich Marotta**: vol.2 : Walk-Around Comedy Magie
96. **Rich Marotta**: vol.3 : Close-up Comedy Magic
97. **MALONE meets MARLO** Vol.1
98. **MALONE meets MARLO** Vol.2
99. **MALONE meets MARLO** Vol.4
100. **JUAN TAMARIZ** "Best of" Seminaire Paris, 1996 (en français)
101. Magic Tricks (Amazing-Easy to learn) **Sponge Balls**
102. Magic Tricks (Amazing-Easy to learn) **Stripper Deck**
103. Dan Garrett: KidShow Vol.2 (en français)
104. Idea Zeki : **Close-up** vol.1
105. **Tabary**: Rope Magic of Tabary
106. **Fucking Coins** (Philippe Bougard & Clément Kerstenne)
107. **David Stone**: les bases de la magie des pieces Vol.1
108. Easy Hand Illusions (Playing **Cards, Pens, Rings** & more)
109. **Jay Sankey's** The Disappearance
110. **Jay Sankey's** Inseparable

111. **Stephen Bargetze**: I hate **KIDS**
112. **Spring Animals** Teach-In
113. Inside Their Pockets: number 1: **The Tie Steal**
114. Magic Tricks (Amazing-Easy to learn) **Paper Magic**
115. Magic Tricks (Amazing-Easy to learn) **Rope Magic**
116. **MALONE meets MARLO** Vol.3
117. **Jeff McBride's**: Manipulation –Essentiel sleight-of-hand techniques for COINS, BALLS & THIMBLES Vol.3
118. **MONTI: Thumb Tie**
119. **The coins** Vol.3 (performed by **Shoot Ogawa**)
120. **Modern Coin Magic** (more than 170 sleights & tricks – **4 DVD** set inside)
121. **Arthur TIVOLI**: Tivoliland
122. **Joshua Jay** talk about tricks (**3 disc set** over 7 hours of magic)
123. **Joshua Jay**: Close-up, Up close
124. Inside Their Pockets: number 3: **The Belt Steal**
125. Inside Their Pockets: number 4: **Pants Pocket Steals**
126. **Etienne Pradier** (The professional repertoire of-) **2 Dvd's**
127. **David Stone**: Live at F.F.F.F. 2003
128. **MALONE meets MARLO** Vol.5
129. **MALONE meets MARLO** Vol.6
130. **The coins** Vol.2 (performed by **Shoot Ogawa**)
131. **FLIP**: The very best of –Vol.4
132. "Impact" by **Romarc** (vol. 1 et 2)
133. The **impromptu miracles** of **Bob Read**: "The lost Footage"
134. **Rich Marotta**: vol.1: Stand-Up Comedy Magic
135. **Jeff McBride's**: Manipulation –Essentiel sleight-of-hand techniques for COINS, BALLS & THIMBLES Vol.1
136. **Bill Malone**: on the loose! Vol.1
137. **Bill Malone**: on the loose! Vol.3
138. **L'école de la Magie** Volume 2 (par Alexandra et Dominique **Duvivier**)-en français
139. **Newsflash universal** 2.0 by **Axel Hecklau**
140. **Helder Guimaraes** : « Small Miracles »
141. **Yannick Chretien** (Yannick Award Winning routine, open travellers, ...)
142. **Bobby the dog** (how to use a puppet without being a ventriloquist)
143. The Newsletter Tricks DVD-Book by **Mathieu Bich**
144. **Ultragaff** vol.1 (**Daniel Garcia & Wayne Houchin**)
145. **Ultragaff** vol.2 (**Daniel Garcia & Wayne Houchin**)
146. **Ultragaff** vol.3 (**Daniel Garcia & Wayne Houchin**)
147. **The Fabulous Three Ball Trick** (Johnny Thompson, Flip, Dai Vernon, David Roth, ...)
148. « The secrets of... » **Close-Up Magic** (**Eugene Burger, Banachek, J.J.Sanvert, Greg Wilson, Daryl, Doc Eason**, ...)
149. Complete Course in Magic with **CUPS & BALLS** by Eddy Ray
150. The award-winning Card Magic of **Martin A. Nash** "the charming Cheat" vol.1
151. **Martin Lewis**: Martin's Close-Up Miracles
152. **The Watch Steal** with Chappy Brazil & Charles Bach
153. Magic Tricks (Amazing-Easy to learn) **tricks with a Thumbtip**
154. Magic Tricks (Amazing-Easy to learn) **Forcing a card**
155. **Arthur TIVOLI**: Tivoliland 2
156. **L'école de la Magie** Volume 1 (par Alexandra et Dominique **Duvivier**)-en français
157. **L'école de la Magie** Volume 4 (par Alexandra et Dominique **Duvivier**)-en français
158. **coffret 9 dvd's** « Stars of Magic » : **Paul Harris, Frank Garcia, Derek Dingle, Bernard Bilis, Eric De Camps, Magic all stars, David Roth**
159. **Michael Finney** "Live at lake tahoe!" vol.1 Comedy: no Magic
160. **Michael Finney** "Live at lake tahoe!" vol.2 Comedy Magic Act & Motivational Speech
161. **Michael Finney** "Live at lake tahoe!" vol.3 The Secrets
162. « The secrets of... »: Close-up Magic Vol.1 (**Non-Card close-up** Classics (**Bruce Cervon, Glenn Falkenstein, Michael Ammar, Bob Read, Mark Leveridge, Flip, Bill Malone**))

(suite dans le prochain *Informagic*...nous avons plus de 250 Dvd's dans notre vidéothèque !)

HISTOIRE DES CARTES À JOUER

(par Daniel Vds)

Difficile de savoir quelle est l'origine exacte des cartes à jouer !
La seule certitude est que les cartes n'ont pas été inventées en Europe...
QUELLE EST L'ORIGINE DES CARTES À JOUER ?

Les cartes à jouer ne sont apparues en Europe qu'à la fin du XIV^e siècle. Très peu de textes et de jeux datent de cette époque.



LES PREMIERS SIGNES

Les premiers signes de cartes à jouer sont d'origine chinoise durant la dynastie Tang (618-907) qui seraient elles-mêmes un dérivé de dés divinatoires indiens.

La première référence mondiale à un jeu de cartes se trouve dans « Collection of Miscellanea at Duyang » écrit par l'écrivain de la dynastie de Tang, Su E.

Il décrit la princesse Tongchang jouant au « jeu de la feuille » avec le clan Wei (la famille de son mari).

Vers le 11^e siècle, les cartes peuvent déjà être trouvées sur tout le continent asiatique. Les échanges marchands avec les mongols le long de la route de la soie ont probablement beaucoup aidé à rapprocher de plus en plus les cartes de l'Europe.

Elles semblent avoir été développées à partir des anciens dés en provenance d'Inde et en liaison avec des pratiques divinatoires.

La plus ancienne carte, (*photo ci-contre*) datée environ de 1400, a été trouvée par Albert von Le Coq à Tourfan en 1905 dans la province chinoise du Xinjiang. Les cartes sont parmi les premiers exemples de xylographie apparus à la fin de dynastie des Tang (X^e siècle). Jopseh Needham estime au vu de différentes sources que les cartes à jouer (en papier) remontent au moins au IX^e siècle.

Au début de la période Song, soit au XI^e siècle, une évolution donna même naissance aux dominos !
(...à suivre)

...ET POUR LE NOUVEL AN :

LES TROIS PREMIERS MOTS QUE VOUS TROUVÉREZ...SYMBOLISERONT VOTRE ANNÉE 2024 :



...et vous pourrez aussi vous amuser à trouver *tous* les autres mots

(J'offre un verre au premier qui me rend la grille complétée avec tous les mots !)



CERCLE BELGE D'ILLUSIONNISME

Association sans but lucratif

271, avenue De Fré à 1180 Uccle

Président : M. Raymond Heine 0475 67 38 51

heineraymond@yahoo.fr



Réunions CBI : *Domaine Neckergat, salle flamande, 36 avenue Achille Reisdorff -1180 Uccle.*

Janvier 2024 : 10 et 24

Février : 7 et 21

Mars : 6 et 20

Avril : 3 et 17

Mai : 1, 15 et 29

Juin : 12 et 26 (= A. G.)