



# *INFORMAGIC* N° 219

*Le magazine du Cercle Belge d'Illusionnisme*



Décembre 2024 - Janvier 2025

# LE MOT DU PRÉSIDENT



Raymond Heine

[heineraymond@yahoo.fr](mailto:heineraymond@yahoo.fr)

Bonjour à tous...J'espère que vous avez tous passé d'excellentes vacances !

Durant cet été, plusieurs infos nous sont arrivées, notamment le décès de **Gérard Souchet**, un grand artiste à l'origine du festival « Vive la magie »...



Avec l'aide d'Alex, nous avons aussi organisé un petit souper dans un resto sympa durant le mois d'août :

*"La sœur du patron"* chaussée de Wavre 1700, à Auderghem. Bien peu de monde malheureusement. Dommage. Je pensais faire plaisir à tous...Il est vrai que beaucoup d'entre nous étaient sans doute partis en vacances... Je laisserai à d'autres le soin d'organiser un prochain banquet le cas échéant.

J'ai aussi eu le plaisir de rencontrer, tout à fait par hasard au festival médiéval de *Bouillon*, un de nos anciens membres : **Doug Spincer**. Un réel plaisir de le revoir après toutes ces années ! Son spectacle auquel j'ai assisté était vraiment remarquable !



Mais, revenons à ce qui nous préoccupe le plus pour l'instant... :

A l'heure où j'écris ces lignes, la salle que nous occupons pour nos réunions ne sera sans doute plus disponible l'an prochain... Il est donc impératif d'en trouver une autre ! Merci à tous ceux qui ont entamé des recherches à ce sujet... Suivez sur *Messenger* et sur vos mails la suite de nos aventures !

D'autre part, je suppose que ceux qui me connaissent un peu s'en sont rendus compte : ma santé décline depuis plus d'un an ! (Fatigue, hausses de tension, difficultés de concentration, etc.) ; je l'ai rappelé à diverses occasions : il serait temps de penser *sérieusement* à me remplacer en tant que président !

Enfin, nous en parlions déjà à l'A.G. précédente, il est temps de consacrer un certain budget à certaines dépenses : micros, baffles, caméra, fond d'écran, éclairages de scène, etc. Là aussi, je tiens à remercier tous ceux qui participent à la recherche de matériel...et qui en prendront la responsabilité.

Bien d'autres points sont aussi soumis à votre réflexion...Je vous en cite quelques-uns :

- Le titre « Royal » pouvant être accolé à notre sigle « C.B.I. » (Merci à Jean-Michel et Guy Delépée qui me l'ont rappelé...)

- Une sorte de referendum qui permettrait à chacun de s'exprimer (même sous couvert d'anonymat, pourquoi pas ?) sur différents sujets à aborder : Qu'est-ce qu'un club de magie pour vous, qu'est-ce que vous en attendez ? Que désirez-vous y découvrir ? Comment l'améliorer ?

- Organiser une soirée, un souper ? (Mais de quelle sorte ? avec ou sans conjoint ?, ouverture et invitations aux autres clubs ? Avec un spectacle prévu et préparé ou juste en incitant chacun d'entre nous à montrer un petit effet perso ? Spectacle de close-up ou scène ? Où le faire, et à quel moment de l'année ? Qui se sent prêt à l'organiser ?

- Lors de réunions, l'idée des thèmes a aussi resurgi – cette année, nous avons organisé le thème de la « magie du papier », vous en trouverez quelques extraits dans ce numéro... Quels sont les thèmes que vous souhaiteriez aborder ?

- Le fait de prêter serment comme nous le faisons auparavant, d'avoir au moins un *parrain* au sein du club m'a souvent été rappelé aussi...

- Enfin certains membres souhaiteraient aussi pouvoir se réunir « entre eux », entre magiciens « volontaires » et désireux de s'améliorer en dehors des séances du CBI

Bref, si l'un d'entre vous serait d'accord de commencer à rédiger cette sorte de referendum auquel tous les membres pourraient participer...et/ou si vous avez d'autres sujets de préoccupation, n'hésitez pas à m'envoyer un mail...

...J'allais oublier : ...et notre **spectacle « scène et close-up »** de fin novembre ?

Ben, comme d'hab, un beau succès d'après les échos que j'en ai eu ! (Mon frère Serge m'a aussi avoué qu'il était même mieux que celui de l'an passé !)...Et ce, malgré l'absence de 3 d'entre-nous pour raisons médicales : hécatombe au C.B.I. ! *Daniel, Alex et Alipio*, vous nous avez bien manqué !

(et non seulement Alex en tant que magicien, mais ses enfants aussi : sa fille Virginie qui tenait la caisse et son fils qui nous faisait toujours un max de photos en essayant d'en avoir au moins une de chacun d'entre nous !)

Bon, j'arrête d'accaparer votre attention... et vous laisse à la lecture de ce que j'espère être... votre revue favorite !

Raymond

## **COMMENTAIRES SUR LE C.B.I.** par Guy Delépée

J'en avais parlé à certains lors de la soirée de gala, j'ai remarqué sur le site Internet que le cercle a été fondé en 1950: <https://magic-cbi.be/a-propos-du-cbi/> Ce qui fera 75 ans en 2025.

Cela pourrait être l'occasion de "marquer le coup" en organisant un événement spécial (gala, venue d'une pointure en conférence, souper magique avec prestations faites par des membres d'autres clubs...)

D'autre part, à partir de 50 ans d'existence, une association belge peut solliciter la permission d'accoler le terme "royal" à sa dénomination, ce qui donnerait ROYAL CERCLE BELGE D'ILLUSIONNISME.



Ca ne nous rendrait pas plus riches, mais je trouve que ça renforcerait notre crédibilité, y compris à l'étranger si on veut attirer de bons conférenciers (voir ci-dessus).

Guy

Voici quelques explications, et les conditions pour obtenir ce titre:

En Belgique, le titre de "royal" est une distinction honorifique accordée par le Roi à certaines associations ou organisations en reconnaissance de leur contribution notable à la société. Voici les principales conditions pour obtenir ce titre :

**1. Ancienneté :** L'association doit généralement exister depuis au moins 50 ans. Cette durée témoigne de la stabilité, de la constance et de l'impact de l'organisation.

**2. Activités d'intérêt général :** L'association doit avoir une mission ou des activités qui apportent une contribution significative à la société.

Cela peut inclure des domaines tels que la culture, l'éducation, le sport, la charité, ou d'autres initiatives de bien commun.

**3. Reconnaissance locale ou nationale :** L'organisation doit être bien établie et reconnue pour son importance, que ce soit au niveau local ou national.

Cela inclut une bonne réputation et des réalisations visibles.

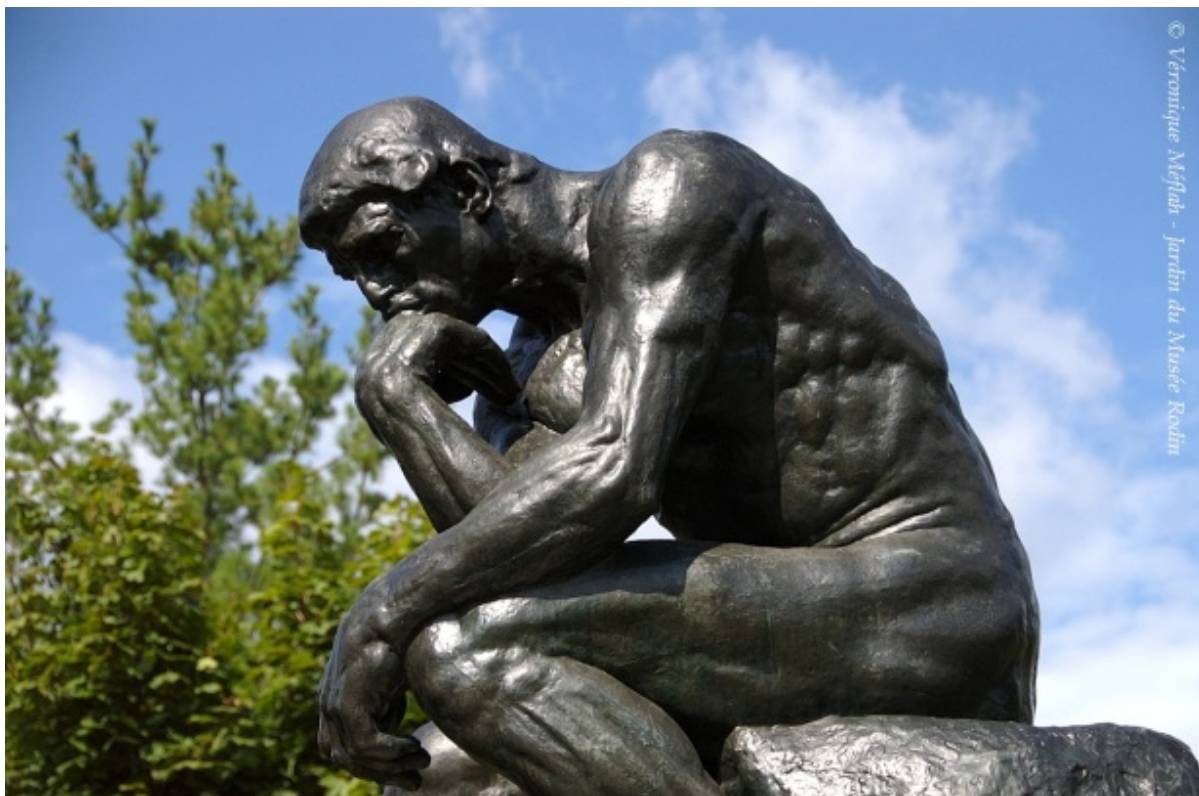
**4. Respect des valeurs :** L'association doit adhérer aux valeurs fondamentales du pays et éviter toute controverse ou activité qui pourrait ternir son image ou celle de la Monarchie.

**5. Demande formelle :** L'association doit introduire une demande officielle auprès du Service du Protocole du Palais royal. Cette demande est généralement accompagnée d'un dossier détaillant son histoire, ses réalisations et ses statuts.

**6. Approbation royale :** Le Roi décide d'accorder ou non le titre, après consultation et vérification des mérites de l'association. Une fois le titre obtenu, l'association peut utiliser le terme "royal" dans son nom officiel et arborer des insignes qui reflètent cette distinction. Par exemple, une fanfare pourrait devenir "Fanfare Royale [Nom de l'association]". Ce titre est une marque de prestige et de reconnaissance publique.

***CBi ?...CRBi ? ...RCBi ?...CBRI ?...CBIR ?...***

***Cercle Royal Belge d'Illusionnisme ? Royal Cercle Belge... ?***



# **NOTE DE RÉFLEXIONS SUR L'ACHAT D'UNE CAMÉRA**

par Karl

- Il faudra un endroit pour stocker la caméra (chez un membre volontaire ou chez le Président, etc.) ;
- Il y a donc une certaine dépendance à l'égard de ce membre ;
- Les caméras actuelles sont peu onéreuses (200-400 €, voir la recherche de Guy) et sont extrêmement légères. Ça ne devrait donc pas être un problème pour un membre d'apporter la caméra.
- Il s'agit aussi d'un état d'esprit : personne à part Sébastien n'a songé à filmer le spectacle de l'année passée.

Il serait donc souhaitable que l'AG décide qu'elle doit chaque année désigner un membre qui se consacrera à l'enregistrement du spectacle de scène et de close-up ;

- En ce qui concerne nos réunions, il faudrait décider d'un mode opératoire :
  - o Décider de l'endroit où on place la caméra ;
  - o On ne réalise aucun montage (sauf si un membre est volontaire). On filme donc en mode brut pour l'archivage et pour aider à la rédaction de l'*Informagic* ;
  - o Si quelqu'un ne veut pas être filmé, on met la caméra en pause et on la réactive après.
- En ce qui concerne le fait de filmer nos réunions, au niveau de la dépendance par rapport à un membre, **dans les cas où le membre en question est absent**, une solution pratique de **secours** serait **d'acheter un pied universel pour smartphone**.

De la sorte, lors d'une réunion, le GSM de n'importe quel membre pourrait convenir temporairement.

Ce genre de pied peut être très peu coûteux et très léger. Comme ici :

<https://www.coolblue.be/fr/produit/830122/cullmann-alpha-1000-mobile.html>

Cela se trouve à partir d'une trentaine d'euros, cela ne va donc pas ruiner le club.

**A mon avis, ça peut même rester en permanence dans un coffre de voiture.**

- Le fait d'acheter une caméra utilisable tant pour nos réunions que pour nos spectacles (qui filmerait probablement bien mieux qu'un GSM) n'empêcherait donc pas d'acheter un pied universel comme solution de secours très souple.
- Enfin, les vidéos peuvent être stockées sur le site YouTube à disposition des membres. A partir de ce site les membres qui le souhaitent peuvent enregistrer les vidéos qui les intéressent sur leur disque dur.
- En conclusion, à mon avis, l'idéal serait d'acheter une caméra et en plus un trépied pour GSM comme solution de secours qu'un membre fréquemment présent conserverait dans le coffre de sa voiture.



# L'ESCAMOTEUR DE JÉRÔME BOSCH



Souvenez-vous : c'était la page de couverture du n° 218 de notre *Informagic*...

C'est notre ami *Guy Lambert* qui m'a donné l'idée de vous en reparler quelque peu : il est vrai qu'il avait même déjà fait des conférences sur le sujet !

Jusqu'à présent, le tableau m'amuse déjà : non seulement une représentation (du 15<sup>ème</sup> siècle !) du célèbre jeu des gobelets et de la muscade...que certains magiciens contemporains ont gardé dans leur répertoire (je vous conseille de revoir la version de *Guy Gielis*) ; *Christian Chelman* en a d'ailleurs fait une conférence et son dvd « *Gobelets et bagout* » reste une référence ! ...Et puis le pickpocket mêlé à la foule qui subtilise la bourse d'un spectateur captivé... Mais comme me le faisait remarquer *Guy Lambert*, *il y aurait encore tant de choses à découvrir dans ce tableau* !

Voici donc ce que j'ai trouvé sur le net (sur le blog « *Les yeux d'Argus* » d'Astrid de Brondeau) :

Un bateleur est arrivé dans la ville. Il a installé une grande planche de bois sur des tréteaux et enchaîne les tours de passe-passe sous les yeux ébahis et toujours plus nombreux des badauds qui s'attourent devant lui. L'homme tient dans sa main droite une boule qu'il fait apparaître et disparaître sous les cônes posés devant lui sur la table. Face à lui, un grand benêt, courbé en deux, semble hypnotisé par le jeu. Il vomit des grenouilles. On aperçoit en effet un petit batracien surgir entre ses lèvres alors qu'un autre est déjà tombé sur la table. Un voleur caché parmi les badauds dans la foule profite de sa crédulité pour lui dérober sa bourse.

Bienvenue dans le monde étrange et fascinant de Jérôme Bosch ! Ce tableau, intitulé *L'escamoteur* (vers 1475-1505) lui est en effet attribué. C'est un tableau peu connu car il n'est que très rarement visible du grand public. Il appartient en effet au musée municipal de Saint-Germain-en-Laye qui le conserve religieusement

dans un coffre-fort dont il ne sort qu'exceptionnellement (vous l'avez peut-être vu dernièrement à l'exposition *La dynastie Brueghel* à la Pinacothèque de Paris). Ici, nuls monstres hybrides poilus et bedonnants comme dans d'autres tableaux de Jérôme Bosch, cependant son regard satirique et critique sur la nature humaine est bien présent. Il dénonce ici la crédulité des hommes qui « vomissent des grenouilles » (on dirait aujourd'hui qui « avalent des couleuvres ») se faisant ainsi doublement berné par l'escamoteur et par le voleur.

Si le message principal du tableau est facilement accessible, les autres lectures sont plus ardues. Les allusions et allégories possibles sont multiples. Savourons quelques instants, le style de ce peintre qui procède par association d'images et qui se complait dans l'accumulation de symboles.

Qui est cet homme trompé ? A ses côtés se trouve un petit enfant avec un moulinet à la main. Certains y ont vu un signe pour désigner l'homme crédule comme Jean Molinet, un poète avec lequel Bosch aurait eu un différend. Faut-il plutôt y voir une référence à un proverbe flamand « celui qui se laisse séduire par des jongleries perd son argent et devient la risée des enfants » ? L'homme lui-même porte une clé à la ceinture. Est-ce une allusion aux clés de saint Pierre et donc à la papauté, une institution souvent peu appréciée à cette époque où la Réforme va bientôt naître ?

Qui est donc le voleur ? Son vêtement noir et blanc rappelle l'habit des Dominicains. Ces derniers très puissants à la fin du XVe siècle et ayant mené d'une main de fer l'Inquisition ne sont pas toujours très appréciés non plus...

Toutes ces interprétations ne sont peut-être pas voulues par le peintre, certaines en revanche nous échappent sans doute aujourd'hui... mais qu'importe ! Ce mystère qui autorise chacun d'entre nous, depuis plus de 500 ans, à avoir sa propre lecture du tableau et à y voir se refléter des réflexions toujours actuelles est justement ce qui fait toute la force des œuvres de Jérôme Bosch.

## **ACHAT ET LOCATION DE MATÉRIEL POUR SPECTACLES :** par Guy Delépée

- A Ruisbroeck, une poursuite se loue 30€/par jour, un projecteur à partir de 5€..

- Prix de vente d'une caméra : 250 à 300 €

Quelques exemples:

1. Panasonic HC-V180 Type : Caméra caméscope Caractéristiques : Vidéo Full HD 1080p. Zoom optique 50x, ce qui peut être très utile pour filmer des scènes à distance. Stabilisateurs d'image pour éviter les secousses. Bon rapport qualité/prix pour des projets amateurs. Prix : Environ 200-250€

2. Sony HDR-CX405 Type : Caméscope compact Caractéristiques : Vidéo Full HD. Stabilisation d'image (SteadyShot) pour des vidéos plus fluides. Zoom optique 30x. Facilité d'utilisation, idéale pour les débutants. Prix : Environ 250-300€

3. Canon EOS M50 Mark II (Appareil photo hybride) Type : Appareil photo hybride (avec vidéo 4K) Caractéristiques : Vidéo 4K (avec un léger recadrage) et 1080p 60fps. Autofocus rapide et précis. Bonne qualité d'image, même dans des conditions de faible luminosité. Écran orientable pour les auto-films ou les angles difficiles. Prix : Environ 600€ pour le kit avec objectif 15-45mm. Avantages : Peut être utilisé pour des photos et des vidéos de bonne qualité, un bon choix si tu as besoin de polyvalence.

4. GoPro HERO10 Black Type : Caméra d'action Caractéristiques : Vidéo 4K à 60fps. Résistante et compacte, idéal pour les scènes dynamiques ou des angles difficiles. Stabilisation HyperSmooth pour des vidéos fluides, même en mouvement. Prix : Environ 350-400€ Avantages : Excellente pour les prises de vues dans des environnements avec beaucoup de mouvement ou à des endroits inhabituels.

# **AU REVOIR GERARD !**



J'ai appris le décès soudain de [Gérard Souchet](#). De source sûre ce 01 juillet 2024 et j'en suis bouleversé car je l'appréciais beaucoup. Il a boosté à sa façon Virginie (ma fille)

Gérard Souchet était magicien et créateur du Festival **Vive La Magie**, le plus important en Europe. Il avait su avec son épouse, ses enfants et toute l'équipe créer au sein de ce festival un formidable esprit de camaraderie et de bienveillance.

Ce qui m'a le plus marqué chez lui, c'est sa gentillesse envers le public, envers les artistes. Toujours à garder le sourire, même dans les moments stressants en coulisses.

Le plus admirable pour moi, c'était son sens de la ténacité, sa persévérance, qui depuis 2008 le poussait à développer et à faire durer le Festival **Vive la Magie** pour emmener l'art magique aux quatre coins de la France et de la francophonie dans des salles de plus de 1000 places.

J'ai rencontré Gérard quelques fois et nous avons beaucoup échangé, il était avec Gaétan Bloom de fameuses références pour les magiciens de notre germination, surtout.

Depuis quelques années, ils avaient sur You Tube une chaîne « **Les Tutos de Tonton Gaetan** ».

Car, ce fut le début des tournées au cours desquelles j'ai tant partagé, vibré, appris au contact des artistes, de l'équipe et du public du Festival.

Je pense très fort à son épouse Monique, à ses enfants et à ses proches.

Gérard, tu vas beaucoup nous manquer !



Alex Mouthuy

#### LA MAGIE DE NOËL





# LES ANAGYRES

par Jean-Michel

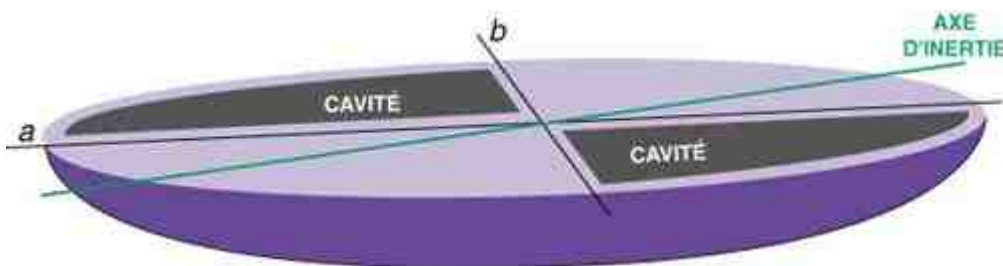
Alipio avait apporté il y a peu une sorte de toupie allongée qui avait la propriété de tourner dans un sens et non dans l'autre. Mieux, quand on la lance dans « le mauvais sens », elle se met à tourner, ralentit, s'arrête et...repart dans l'autre sens. Il s'agit d'un **Anagyre** (du grec : ana : de nouveau, en arrière et guros : rotation) aussi connu sous le nom de pierre celtique ou, en anglais, de **Rattelback**.

Ayant toujours été attiré par les objets bizarres ou insolites, je m'intéresse aux anagyres depuis longtemps et en ai même construit un en bois précieux à l'aide d'un tour (photo 2); il est cependant assez facile d'en bricoler soi-même.

Il suffit de prendre un objet qui a la forme d'un cigare coupé en deux dans le sens de la longueur et de placer une tige métallique en oblique sur la surface plate pour éliminer la symétrie géométrique. On peut aussi cacher cette asymétrie en répartissant les masses à l'intérieur de manière non homogène.

## Comment cela fonctionne-t-il ?

La façon dont un solide réagit à des forces dépend de la manière dont sa masse est répartie. En mécanique, cela est décrit par trois axes orthogonaux qu'on appelle les « axes principaux d'inertie » attachés à n'importe quel solide. A chaque axe principal d'inertie est associé un nombre — son moment d'inertie — qui indique la difficulté à faire tourner le solide autour de cet axe. L'asymétrie de l'anagyre implique que ses axes d'inertie (en vert sur la figure pour le principal) ne sont pas confondus avec ses axes géométriques (a) et (b), qui ne sont liés qu'à sa forme. On constate aussi que les deux axes principaux (a) et (b) présentent des moments d'inertie très différents. Le moment d'inertie selon l'axe (b) est beaucoup plus élevé que celui suivant l'axe (a), car les masses se trouvent assez loin de l'axe.



En général, les forces de frottement ralentissent un mouvement jusqu'à le stopper. Dans le cas de l'anagyre, en raison de la répartition des masses, toute perturbation qui engendre une oscillation autour de l'axe (b) sera rapidement amplifiée et les forces de frottement qui agissent sur l'anagyre durant l'oscillation arrêteront la rotation et en déclencheront une autre en sens contraire.

L'analyse rigoureuse du fonctionnement est très complexe et nécessite la résolution de 6 équations différentielles non linéaires qu'on ne peut résoudre explicitement (certaines solutions seraient même chaotiques, c-à-d imprévisibles !), mais il y a parmi les solutions, deux solutions particulières dont l'une est stable (rotation dans un sens) et l'autre instable (rotation dans l'autre sens).

La photo 1 ci-dessous représente un anagyre classique apparemment symétrique (demi-cigare), mais l'arrondi du dos a été légèrement modifié pour que les oscillations ne se produisent pas exactement le long des axes.



Figure 1

La photo 2 représente l'anagyre en bois que j'ai réalisé ; ici la forme de base est un ovoïde parfait (demi-cigare), mais de la matière a été enlevée de part et d'autre pour rendre la répartition des masses asymétrique.



Figure 2

A la photo 3, on trouve un élégant anagyre obtenu simplement en disposant 2 masses de façon asymétrique sur le demi ovoïde.



Figure 3

Enfin, l'anagyre le plus facile à réaliser est représenté à la photo 4 : il suffit d'une cuiller pliée en 2 en décalant légèrement le manche (à ne pas faire avec la belle vaisselle en argent héritée de votre belle-mère...)!



Figure 4

(d'après une idée de **Viktor Vincent**)

C'est en feuilletant son livre « *Les secrets du mentaliste* » que j'ai trouvé cette idée qui me semble intéressante... :

Le principe n'est pas nouveau, on en connaît tous l'une ou l'autre variante... : telle celle sur Internet où l'on vous proposait des symboles à choisir, ou sur une carte de visite sur laquelle étaient imprimées des cartes à jouer...

Ici, il s'agit de retenir un mot parmi une centaine de mots tous différents !

Ce que j'apprécie dans le travail de **Viktor Vincent**, c'est qu'il a camouflé la répétition d'un mot en utilisant des synonymes !

**L'effet** : un spectateur est invité à choisir un nombre de deux chiffres. (ex. 62) et d'en retirer, d'en soustraire, les 2 chiffres qui le composent (ex.  $62-2-6=54$ )\*. Il recherche alors dans la liste de mots celui qui correspond au résultat obtenu (ici : 54= **bougie**) ...et c'est ce mot que le magicien devinera...ou qui correspondra à une prédiction. Dans son livre, il fallait rechercher la prédiction quelques pages plus loin...sous forme d'une *image* : un chandelier contenant une bougie allumée !

\*-J'appelle cela « la réduction théosophique », cela fait sérieux, non ? (Bon, en réalité, la réduction théosophique-si, si, cela existe vraiment !- est aussi appelée « racine essentielle » et consiste à additionner tous les chiffres d'un nombre, plusieurs fois si nécessaire, jusqu'à n'obtenir qu'un seul chiffre !)

*Le principe mathématique : Pour n'importe quel nombre, si on en soustrait les chiffres qui le composent, on obtient toujours un multiple de neuf (c'est ce qui permet d'utiliser la « preuve par neuf » qu'on vous a sûrement apprise en primaires)...et, à tous les multiples de neuf, correspond le même mot – ou, dans ce cas-ci, un de ses synonymes !*

**Mes améliorations personnelles à cette routine :**

1. Je me suis amusé à établir aussi une liste de mots (de 1 à 104) et de remplacer tous les multiples de 9 par un synonyme (Ex. : **bougie, bougeoir, chandelle, chandelier, cierge**)

Personnellement, j'utilise trois dés à jouer : un spectateur les lance et en retire un, au choix et qui ne « comptera pas » ; un nombre, au choix du spectateur, sera formé avec les deux derniers dés qui restent sur la table. (cela permet d'avoir directement et sans devoir le dire un nombre à deux chiffres !)

**Ceci dit et puisque j'utilise en fait seulement 2 dés, le nombre maximum pouvant être atteint étant 54 (66-6-6), on pourrait soit limiter cette liste à 54 ou 60 mots...ou en profiter pour dissimuler le principe utilisé en supprimant les synonymes au-delà de 54 (ce que j'ai fait dans « ma » liste)-merci aux copains du club qui me l'ont signalé !**

2. Tant qu'à faire, j'ai aussi, sur une autre feuille, remplacé ces synonymes de « bougie » par des synonymes de « bateau » : **bateau, navire, paquebot, cargo, vaisseau, yacht, canot, felouque, jonque, gondole, rafiote, drakkar... (et même une 3<sup>ème</sup> liste-cfr point 4)**
3. Plutôt qu'un dessin, on peut aussi donner son *impression générale*, un peu comme une lecture de pensée: « *je crois que vous pensez à quelque chose d'utile, je vois une clarté, de la lumière...* » Et là, on pourrait même remplacer les répétitions que j'ai faites dans ma liste par des mots comme : flambeau, torche, ampoule, lampe de poche, abat-jour, lampe, ...soleil, aube ? Pourquoi pas...Mais bof, ai pas été si loin.

**Et donc, j'essaierais de deviner à quel mot le spectateur peut bien penser... : j'ai une impression d'espace, je vois une étendue d'eau...vous pensez à un moyen de locomotion ?...sur l'eau ? Une sorte de bateau ? ...A quel mot pensez-vous ?**

**En plus, cela me permet de mieux remplir l'espace scénique en jouant avec les 2 spectateurs dont je perçois les pensées en m'adressant à l'un ou l'autre successivement... Et, pour tous...il s'agit vraiment de photocopies d'une seule et unique liste de mots, ce qui ne gâche rien !**



D'ailleurs, pour que le public ait vraiment l'impression de plusieurs *photocopies* d'une même liste, j'ai poussé le vice jusqu'à augmenter la taille des caractères de manière qu'à la 1<sup>ère</sup> ligne n'apparaissent que les 8 premiers mots, les mêmes sur chaque liste.

Ce qui me permet d'insister : « Vous avez chacun une liste avec des mots comme, à la 1<sup>ère</sup> ligne : lunettes, stylo, ordinateur, loupe, livre, agenda, réveil... et à dernière ligne : perdrix, avarice, interrupteur, amibe... »

Voici ma liste de mots :

Jeux de mots (d'après une idée de Viktor Vincent)

1.lunettes 2.stylo 3.ordinateur 4.loupe 5.livre 6.photo 7.agenda 8.réveil 9.bateau 10.bèche 11.radio  
12.miroir 13.téléphone 14.crayon 15.classeur 16.bille 17.verre 18.navire 19.araignée 20.soleil 21.anorak  
22.valise 23.rouge à lèvres 24. souliers 25.chemisette 26.album 27.cargo 28.souris 29.fourchette  
30.clavier 31.boîte de conserve 32.voiture 33.nid 33.dictionnaire 34.appareil auditif 35.horloge  
36.paquebot 37.enveloppe 38.statue 39.radiateur 40.facture 41.arbre 42.abat-jour 43.cuvette 44.ruche  
45.vaisseau 46.cirque 47.porte 48.sourire 49.racine 50.persil 51.hirondelle 52.bijou 53.bocal 54.yacht  
55.ver de terre 56.émeraude 57.opticien 58.chat 59.plastique 60.fenêtre 61.poubelle 62.astre 63.entreprise  
64.ascenseur 65.pluie 66.tapis 67.écureuil 68.camion 69.citerne 70.orage 71.verre 72.autruche  
73.ordinateur 74.bibliothèque 75.rapace 76.lance 77.fil 78.ciseaux 79.fer 80.chèvre 81.jonquille  
82.locomotive 83.baleine 84.carote 85.château 86.timbre 87.arbre 88.cuillère 89.tombe 90.tirelire 91.bol  
92.fusée 93.cinéma 94.illusion 95.équipe 96.rubis 97.signe 98.calendrier 99.péripatéticienne 100.bière  
101.perdrix 102.avarice 103.interrupteur 104.amibe

---

4. ...Et je viens même de retrouver une 3<sup>ème</sup> liste !-...mais que je n'avais jamais encore utilisée sur scène, et où les synonymes sont : *maison, chalet, habitation, villa, logis, demeure, bicoque* (j'y avais même ajouté : vitre et châssis...en me disant que si je fais un dessin d'une maison, je pouvais ajouter une flèche qui aboutissait au coin d'une fenêtre... !) ...**Bien qu'avec mon système des 2 dés, 5 synonymes suffisent amplement ! (Mais dans mes 1ères versions, je ne l'avais pas encore envisagé !)**

Autrement dit, je pourrais donc inviter 3 spectateurs à qui je remets une photocopie, je joue avec les 2 premiers en expliquant mon ressenti, puis leur demande de dire le mot auquel ils pensaient...et pour le 3<sup>ème</sup>, je lui dit de seulement penser à son mot...et je griffonne quelque chose comme :



## UN NOUVEAU LIVRE DANS LA BIBLIOTHÈQUE DU C.B.I. :



85 tours de magie : le sac à l'œuf, la cendre voyageuse, la fumée au bout des doigts, utilisation d'une *tête de hareng* (tirage), la fumée dans le verre (acide chlorhydrique et ammoniaque), les doigts soudés, la boîte à la carte (avec un volet qui se rabat), le ballon indestructible, la boîte d'allumettes acrobate, « *mutus nomen dedit cocis* », la balle de pingpong équilibriste sur le foulard, le ballon qui change de couleur, quelques tours de cartes et bien d'autres encore...dont ce dernier :

### ... **AGENDA** ?

...Souvenez-vous : dans le n°218 de notre *Informagic*, sous la plume de notre ami *Guy Lambert*, un article intitulé « **L'expérience du calendrier** »...

**Et chez Albin Michel, en 2010, Pascal Le Guern a édité un petit livre « Devenez magicien en un clin d'œil ! »**

C'est dans ce petit livre qui provient de la bibliothèque du CBI que j'ai trouvé ce qui suit... :

**Effet :** en connaissant une date (de naissance par exemple), vous êtes capable d'en retrouver le jour de la semaine !

#### **Procédé :**

Il suffit de repérer l'année qu'on vous donne, de suivre la ligne jusqu'au mois de cette année et vous reprenez le chiffre qui apparaît à l'intersection...

Ce chiffre, vous l'ajoutez au jour de naissance et le total de ces deux chiffres est à rechercher dans la colonne « nombre » ; vous verrez ainsi à quel jour de la semaine il correspond !

Exemple concret : je suis né le 24 juillet 1954...

- on recherche l'année dans la 1<sup>ère</sup> colonne (2<sup>ème</sup> ligne)
- je cherche l'intersection entre l'année et le mois de juillet (4)
- j'y ajoute le jour de ma naissance (4+24=28)
- je recherche 28 dans la colonne « nombre » (dernière ligne) → je suis donc né **un samedi** !

**Conseils :** *Pascal Le Guern* propose d'avoir ce copion sur les genoux à l'abri des regards, de poser les mains sur la tête en faisant semblant de se concentrer.

...ou d'avoir un complice qui fait le travail de recherche pour vous et vous fera un petit signe discrètement...(ex. Il se gratte le haut du crâne pour lundi, se touche le front pour mardi, se pince le nez pour mercredi, se frotte les lèvres pour jeudi, se caresse le menton pour vendredi, se lève pour samedi et reste imperturbable pour dimanche)

ANNÉE				MOIS												NOMBRE	JOUR
				J	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D		
1925	1953	1981		4	0	0	3	5	1	3	6	2	4	0	2	1	DIM
1926	1954	1982		5	1	1	4	6	2	4	0	3	5	1	3	2	LUN
1927	1955	1983		6	2	2	5	0	3	5	1	4	6	2	4	3	MAR
1928	1956	1984		0	3	4	0	2	5	0	3	6	1	4	6	4	MER
1901	1929	1957	1985	2	5	5	1	3	6	1	4	0	2	5	0	5	JEU
1902	1930	1958	1986	3	6	6	2	4	0	2	5	1	3	6	1	6	VEN
1903	1931	1959	1987	4	0	0	3	5	1	3	6	2	4	0	2	7	SAM
1904	1932	1960	1988	5	1	2	5	0	3	5	1	4	6	2	4	8 29	DIM
1905	1933	1961	1989	0	3	3	6	1	4	6	2	5	0	3	5	9 30	LUN
1906	1934	1962	1990	1	4	4	0	2	5	0	3	6	1	4	6	10 31	MAR
1907	1935	1963	1991	2	5	5	1	3	6	1	4	0	2	5	0	11 32	MER
1908	1936	1964	1992	3	6	0	3	5	1	3	6	2	4	0	2	12 33	JEU
1909	1937	1965	1993	5	1	1	4	6	2	4	0	3	5	1	3	13 34	VEN
1910	1938	1966	1994	6	2	2	5	0	3	5	1	4	6	2	4	14 35	SAM
1911	1939	1967	1995	0	3	3	6	1	4	6	2	5	0	3	5	15 36	DIM
1912	1940	1968	1996	1	4	5	1	3	6	1	4	0	2	5	0	16 37	LUN
1913	1941	1969	1997	3	6	6	2	4	0	2	5	1	3	6	1	17	MAR
1914	1942	1970	1998	4	0	0	3	5	1	3	6	2	4	0	2	18	MER
1915	1943	1971	1999	5	1	1	4	6	2	4	0	3	5	1	3	19	JEU
1916	1944	1972	2000	6	2	3	6	1	4	6	2	5	0	3	5	20	VEN
1917	1945	1973	2001	1	4	4	0	2	5	0	3	6	1	4	6	21	SAM
1918	1946	1974	2002	2	5	5	1	3	6	1	4	0	2	5	0	22	DIM
1919	1947	1975	2003	3	6	6	2	4	0	2	5	1	3	6	1	23	LUN
1920	1948	1976	2004	4	0	1	4	6	2	4	0	3	5	1	3	24	MAR
1921	1949	1977	2005	6	2	2	5	0	3	5	1	4	6	2	4	25	MER
1922	1950	1978	2006	0	3	3	6	1	4	6	2	5	0	3	5	26	JEU
1923	1951	1979	2007	1	4	4	0	2	5	0	3	6	1	4	6	27	VEN
1924	1952	1980	2008	2	5	6	2	4	0	2	5	1	3	6	1	28	SAM

**Remarques :** Perso, j'ai toujours pensé qu'il réside une réelle difficulté à présenter ce genre de routines : on connaît tous pas mal de dates précises d'événements qu'il s'agisse de dates historiques ou de celles nous concernant personnellement (sa naissance ou celle de ses enfants, son mariage, etc.)...Mais qui en connaît *la correspondance avec le jour de la semaine* ?

...C'est pourquoi je préfère de loin la présentation que nous en a faite *Guy Lambert* qui utilise des agendas attractifs !

**Enfin et pour être complet, j'ai retrouvé dans mes archives cette vieille publicité d'un antiquaire que j'avais gardée à tout hasard et que je vous livre ci après :**



## Pour trouver le jour correspondant à une date

Les années bissextiles  
sont soulignées

ANNÉES											
00	01	02	03	—	04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46
47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58
59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82
83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94
95	96	97	98	99	—	—	—	—	—	—	—

SIÈCLES											
JULIENS						GRÉGORIENS					
Jusqu'au 4 Octobre 1582						Depuis le 15 Octobre 1582					
0	7	14	—	—	—	—	17	21	25	6	0
1	8	15	—	—	—	—	—	—	—	5	6
2	9	—	—	—	—	—	18	22	26	4	5
3	10	—	—	—	—	—	—	—	—	3	4
4	11	—	—	—	—	—	15	19	23	2	3
5	12	—	—	—	—	—	16	20	24	1	2
6	13	—	—	—	—	—	—	—	—	0	1

Exemple : quel était le jour de la délivrance d'Orléans par Jeanne d'Arc, le 8 mai 1429.

Regardons d'abord le **tableau I**. A l'intersection de la colonne verticale où se trouve le nombre 29 sur le tableau des années et de la ligne horizontale où se trouve le nombre 14 sur le tableau des siècles, correspond le chiffre 0.

Ce 0 reporté dans la première colonne du tableau II des mois donne 1 dans la colonne mai.

Passant au **tableau III** des quantités à l'intersection de ce chiffre 1 (1<sup>re</sup> colonne du tableau III) et du quantième 8, nous lisons dimanche. Le 8 mai 1429 était donc un dimanche.

TABLEAU II : MOIS

TABLEAU III : QUANTIÈMES

Tab. II	Mai	Avr. (B)	Fév. Mars Nov.	Juin	Sep. Déc.	Avr. Juil. Janv. (B)	Tab. III	1	2	3	4	5	6	7
1	2	3	4	5	6	0	1	1	D.	L.	m.	M.	J.	V.
2	3	4	5	6	0	1	2	2	L.	m.	M.	J.	V.	S.
3	4	5	6	0	1	2	3	3	m.	M.	J.	V.	S.	D.
4	5	6	0	1	2	3	4	4	M.	J.	V.	S.	D.	L.
5	6	0	1	2	3	4	5	5	J.	V.	S.	D.	L.	m.
6	0	1	2	3	4	5	6	6	V.	S.	D.	L.	m.	M.
0	1	2	3	4	5	6	0	0	S.	D.	L.	m.	M.	J.

## À Tour et Taxis, le WOM! ...C'est Quoi ?

(*World of Mind*) révolutionne les codes de l'exposition immersive en vous proposant un voyage loin de la terre ferme. En parcourant les 1500 m<sup>2</sup> du WOM, on oublie toutes ses certitudes et on se laisse surprendre par une multitude d'espaces des plus stupéfiants. Des illusions populaires comme la salle des miroirs ou le vortex à des expériences inédites en Belgique, la visite va être riche en surprises !

Les réjouissances ne s'arrêtent pas là puisque vous pourrez aussi participer à un **escape game**. Si vous voulez en savoir plus sur les ressources de notre cerveau et le potentiel de nos 5 sens, cette exposition est permanente dans le temps.

Mais je précise toutefois qu'il existe deux musées semblables dans l'agglomération bruxelloise.

Assister à un spectacle de magie là-bas sur place, c'est possible aussi puisque **Maxime Mandrake**, **Yann Lejeune** et **Bruno Vairone** font la tournante et pendant les vacances estivales vous assurent un spectacle pour les enfants... et en plus : le défi de prester sur un podium tournant.

Quand je me suis décidé à y aller, j'ai revu mon ami de toujours **Yann** qui m'a réservé une interview ( peut-être pour un prochain *Informagique* ). Je verrai....Hihihi

Les magiciens vous émerveilleront sous tous les angles avec des tours inédits et des classiques revisités. Ne manquez pas cette expérience magique inoubliable ! Encore une fois, on est confronté à des magiciens qui font de la magie pour tous publics et j'adore. J'ai même eu confirmation que sur ce parcours, on peut rencontrer des magiciens qui pratiquent la magie de proximité.

Alors, voilà : si vous ne savez pas quoi faire, si vous êtes toujours avides d'illusions, n'hésitez pas !

Alex Mouthuy

# RECETTES POUR CRÉER :

D'après **Brian Eno** (lu dans « la nouvelle encyclopédie du *Savoir réel et absolu* » de Bernard Werber\*)



**Brian Eno** en 2017

\* **Brian Eno** est un musicien, arrangeur et producteur britannique né en 1948. Il a été décrit comme l'une des personnalités les plus influentes et les plus novatrices de la musique, l'avant-garde autant que la populaire.

. Il a co-développé au milieu des années 1970 *Oblique Stratégie*, un jeu de cartes contenant des aphorismes cryptiques destinés à stimuler la pensée créatrice :

Chacune des cartes du jeu (au nombre de 113 dans la première édition) porte une indication apparemment énigmatique ou ouverte à diverses interprétations, par exemple « *Arrête-toi un moment* », « *Ce n'est qu'une question de travail* » ou « *Examine avec attention les détails les plus embarrassants et amplifie-les* ». D'après leurs concepteurs, elles peuvent être employées « comme un paquet (un ensemble de possibilités examinées en permanence par l'esprit) ou bien en tirant une carte unique au hasard lorsqu'un dilemme se présente dans une situation de travail.

1. Briser les routines.
2. Tirer profit du hasard et des erreurs.
3. Ne pas se laisser fasciner par complexité de la technologie : la technologie est là pour être utilisée, c'est tout. Il ne faut pas rechercher la prouesse technique : seule compte l'émotion.
4. Rester dans l'art populaire : Si on ne parvient ni à plaire ni à se faire comprendre du grand public, c'est notre faute. La réaction du grand public est la pression la plus stimulante. Il ne sert à rien de prêcher dans le désert.
5. Croire dans le pouvoir de l'art d'influer sur la réalité. L'art est un moyen de comprendre comment fonctionne le monde et comment on fonctionne soi-même.
6. Persuader par la séduction plutôt que par l'agression. Une des fonctions de l'art est de présenter un monde désirable. Face à une représentation de bien-être et de beauté, on mesure tout ce que la réalité a d'imparfait. Et on réfléchit naturellement aux moyens de supprimer les obstacles qui nous séparent de cette vision.
7. Constituer un réseau de gens qui comprennent votre démarche et entretiennent des démarches similaires. En discutant avec les autres, vous découvrirez des idées que vous n'auriez jamais conçues seul.
8. Transporter sa culture avec soi. Et élaborer des hybrides avec les cultures extérieures.
9. Écrire en diagramme : Un graphe de connaissances est un moyen innovant de stocker et d'organiser les données, permettant d'interpréter plus facilement des relations et des informations complexes.

# ROUTINES À BASE DE PAPIER

Raymond

C'est le thème choisi pour notre prochaine réunion... Je compléterai sans doute mon article à cette occasion.

Mais voici déjà quelques idées :

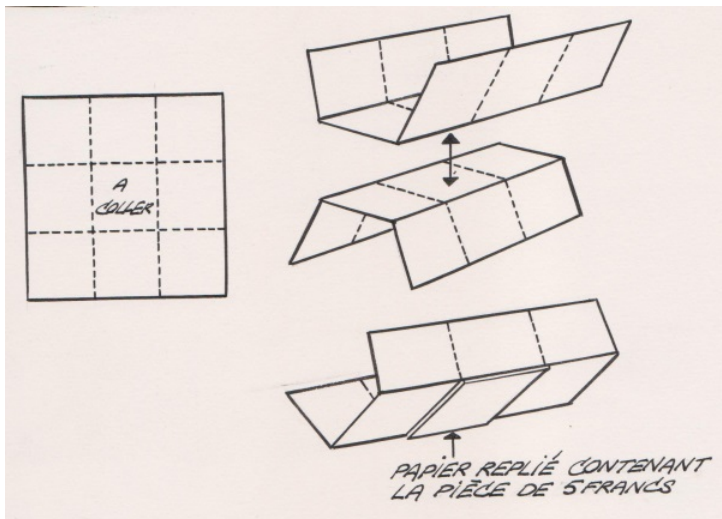
**Alipio** nous a parlé des origamis dont il s'est fait une spécialité : selon lui, il est intéressant de savoir en faire sur **les 7 thèmes suivants** : une **fleur**, un **avion**, un **bateau**, un **animal**, un **objet utilitaire** (une enveloppe, un récipient permettant de boire, un éventail ?), un pliage qui **permet de raconter une histoire** (le bateau qui fait naufrage et la chemise du capitaine ?), et un **tour de magie** (exemple : les 3 couleurs des poules, des œufs et des nids ou celui qu' il nous a montré lors de la dernière réunion où une pièce « en or » bien emballée dans un papier agrafé de chaque côté semble se dissoudre dans le feu)

...Et c'est vrai que pour ceux qui s'occupent des enfants (anniversaire, stage de bricolage, etc.), cela vous permet de tenir un bon moment en les occupant intelligemment et pour pas cher : ils adorent !)

Quant à moi, avec mes élèves, je leur montrais chaque année les **bandelettes incurvées** (cette toute simple illusion d'optique me permettait de leur montrer l'importance de la théâtralité dans la prestidigitation), les **anneaux de Moebius** qui les impressionnaient toujours !, la **prédiction à la bande de papier journal**, le **verre qui traverse la table** enveloppé dans une feuille de journal, un **change ou une disparition** à partir d'un double carré-style *post-it*, plié en 9 (\*voir dessin ci-dessous), et parfois même les **boulettes Slydini** (à l'aide d'un rouleau de papier WC)...

(\*)...Voici un extrait du *Tremplin* (le petit journal que mes élèves lisaient à l'époque et dans lequel j'ai écrit quelques tours de magie) :

## Change, apparition ou disparition d'une pièce de monnaie :



## Déchirer en 2 un papier essuie-tout, ...ou *sopalin* comme disent les Français :

Plusieurs spectateurs en reçoivent une feuille qu'ils ne parviennent pas à déchirer correctement en 2 alors que tu leur montres avec quelle facilité tu y parviens. Le but : *déchirer la feuille en 2 parties égales en la tenant des deux mains*. En réalité, tu leur présentes leur feuille avec les parties prédécoupées sur les côtés, alors que tu tiens la tienne avec les parties prédécoupées en haut et en bas, les deux mains étant distantes de 20cm...

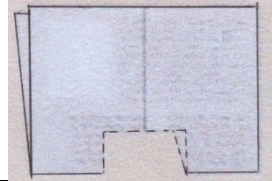
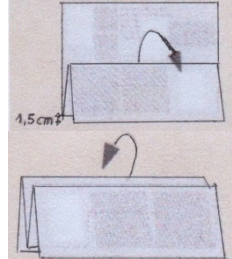
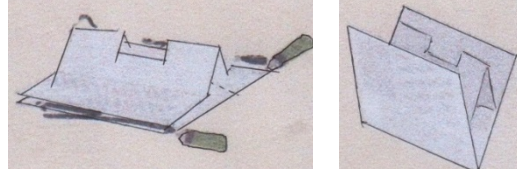
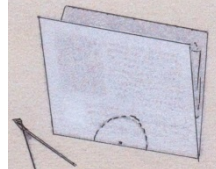
## La quadrature du cercle :



**Effet :** Une double feuille de journal est repliée, au centre de la pliure le magicien trace un grand demi-cercle. Question : *quelle forme va-t-on obtenir si je découpe ce demi-cercle ? Un cercle entier ?* Le magicien découpe suivant le tracé, il obtient bien un cercle...Mais lorsqu'il déplie entièrement le journal, c'est un grand carré qui apparaît !

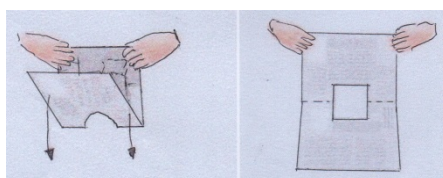
**Préparation :** Il vous faut 2 double feuilles de journal ; au centre de l'une d'elles un grand carré de 15/15 cm sera découpé à l'avance ; sur la 2<sup>ème</sup>, un demi-cercle de 12 cm de rayon est tracé au crayon ; et les 2 feuilles seront collées l'une sur l'autre par leurs bords :

**La préparation, étape par étape :**

	<p>Prends une double page de journal, plie-la en deux, le pli vers le bas.</p> <p>Découpe au centre de la pliure et sur les 2 épaisseurs un rectangle de 15 cm de long sur 7,5 cm de haut (...afin que tu obtiennes un carré de 15/15 cm au centre de la page lorsque tu la déplieras !)</p>
	<p>Replie la 1<sup>ère</sup> page du haut vers le bas, vers toi en la faisant dépasser de <math>\pm</math> 1,5 cm.</p> <p>...Et replie la 2<sup>ème</sup> feuille vers l'arrière en faisant de même.</p>
	<p>Place le montage sur la 2<sup>ème</sup> double feuille de journal et colle les 2 bords opposés.</p> <p>Replie ensuite la double feuille en emprisonnant le montage à l'intérieur.</p>
	<p>Pour faciliter ta présentation, trace au crayon un demi-cercle de 12 cm de rayon...</p>

**Présentation :** Montre la double page recto et verso au public ; avec un marqueur, trace un demi-cercle bien visible de tous ; demande-leur la forme qu'on va obtenir, tout en découpant le demi-cercle sur les 2 épaisseurs de la double page ; tu peux même leur montrer le cercle obtenu par ton découpage...

Ouvre ensuite le journal en laissant retomber la partie qui se trouve vers le public...Surprise : c'est un carré qui apparaît !



Une idée de Jean-Michel : Faire en sorte que le carré soit le plus grand possible (un carré inscrit dans le cercle)

**...Et lors de notre réunion consacrée au thème du papier :**

**Alipio nous a expliqué :**

- comment confectionner un palmier

- sa routine à l'aide de 4 cartes forcées dans laquelle il démontre sa capacité à retrouver les 4 cartes les unes à la suite des autres simplement à l'aide d'une feuille de papier journal et en quelques coups de ciseaux...
  - un papier plié qui sert à la fois de lettre et d'enveloppe et qui peut servir pour envoyer un recommandé...
  - l'hélice ou hélicoptère en la maintenant à l'aide d'un crayon tout en courant...
- ...Et notre spécialiste des origamis ajoute que pour une séance *complète* sur ce thème, il tient à présenter :

## 7 exemples-clés : (que chacun devrait connaître)

**Une fleur, un avion, un bateau, un animal, un objet utilitaire** (un récipient qui permet de boire de l'eau, une lettre-enveloppe,...), **un exemple qui sert à raconter une histoire** (la chemise du capitaine ?), **et une routine de magie** (les nids et les œufs, la feuille déchirée au fur et à mesure et qui permet de retrouver les 3 cartes « choisies » par le public...)

**Daniel nous a montré :**

- un papier quadrillé plié en deux qu'un crayon traverse sans le déchirer...
- un origami avec un choix de couleurs...
- les papiers de diverses couleur déposés les uns sur les autres, qui peuvent servir de disparition ou de change...

## **DIVINATION TRÈS FACILE** (présentation par Alex, rédaction par Jean-Michel)



Prendre 21 cartes d'un jeu et les mélanger (ou les faire mélanger)  
 Présenter le jeu en éventail à un spectateur (faces retournées) et lui faire choisir une carte au hasard  
 Rassembler les cartes et demander au spectateur de glisser sa carte dans le jeu où il veut.  
 Remélanger les cartes.  
 Distribuer les cartes une à une en trois colonnes de 7 cartes (faces visibles)  
 Nommer la carte choisie !  
Explication  
 Les 21 cartes utilisées sont toutes les cartes asymétriques d'un jeu de 52 cartes ; on les range pour que l'asymétrie soit pareille pour toutes les cartes c.-à-d. avec le plus grand nombre de symboles pique, cœur, trèfle dirigés vers le haut et, pour le 7 de carreau, avec les 5 carreaux en bas ; les as de pique, cœur et trèfle étant simplement à l'endroit (l'as de carreau est une carte symétrique, de même que toutes les figures, les 2, les 3, les 4 etc.).  
 Lorsque le spectateur a pris une carte, il suffit de retourner le jeu avant qu'il l'insère à nouveau pour que seule cette carte ait l'asymétrie inversée.

**P.S. :** Ce que j'ai apprécié particulièrement dans la présentation de notre ami Alex, c'est qu'il nous a présenté cette routine comme une *autre version* du « *tour des 21 cartes* », et au début de sa routine, il range d'ailleurs les cartes sur la table en trois colonnes comme dans la version classique... La suite ne manque donc pas d'intriguer ceux qui s'attendent à revoir ce grand classique connu des débutants ! **Raymond**

# EASY PREDICTION

(présenté par Raymond, rédigé par Jean-Michel)

Le magicien présente deux jeux de cartes ; l'un des deux contient une prédiction et est laissé sur la table dans sa boîte ; Il sort l'autre, mélange les cartes puis demande à un spectateur de déposer une à une un certain nombre de cartes sur la table (face en bas) ; il montre comment procéder en déposant déjà quelques cartes puis tend le paquet au spectateur pour qu'il continue.

Lorsque le spectateur s'arrête, le magicien reprend les cartes restantes et demande au spectateur de distribuer à présent le paquet en deux paquets distincts (une carte à la fois), comme pour une donne classique à deux personnes.

Lorsqu'il a terminé, le magicien lui demande de retourner la dernière carte de l'un des deux paquets au choix. Le spectateur s'exécute.

Le magicien sort le paquet de la prédiction et étale les cartes sur la table. La carte identique à celle choisie par le spectateur est marquée d'une croix !

## Explication

Au départ, il y a deux cartes à forcer au-dessus du jeu ; dans le jeu de prédiction, les deux cartes correspondantes sont marquées d'une croix, l'une côté face, l'autre côté pile.

En mélangeant le jeu, le magicien s'arrange pour maintenir les deux cartes à forcer au-dessus du jeu ;

Lorsqu'il commence à déposer les cartes, il dépose forcément les deux cartes à forcer en premier et le spectateur continue jusqu'au nombre de cartes qu'il désire.

En redistribuant ensuite les cartes en deux paquets, les deux cartes à forcer se retrouvent forcément en haut de chacun des deux paquets.

Selon que le spectateur choisit le paquet de gauche ou de droite, le magicien sortira le jeu de prédiction côté pile ou côté face pour faire apparaître la prédiction.

**P.S. : C'est le tour classique de « la carte à la croix » que la plupart d'entre vous connaissent sûrement depuis longtemps... Vous en trouverez un peu plus loin dans ce magazine ma version un peu plus élaborée avec en plus une finale qui est sensée mystifier ceux qui en connaissent la version classique !**

**Raymond**

**LE TOUR DU MOIS** –sur le site de la BMF, par **Jean-Paul Mertens** [info@belgianmagicfederation.be](mailto:info@belgianmagicfederation.be)

## « 3 pièces invisibles » ( A propos de l'imaginaire et de la réalité...)

**EFFET:** Le spectateur entre dans une histoire imaginaire de trois pièces de monnaie invisibles, dont il choisit l'une d'elles. A la fin de cette histoire surprenante, la pièce choisie apparaît dans la main du magicien.

**PREPARATION :** Discrètement, vous sortez deux pièces de votre poche: Dans la main droite, prenez 20 centimes à l'empalme des doigts ; et 1€ dans la main gauche.

Pas de préparation supplémentaire, tout le reste est imaginaire !

**PRESENTATION :** "Qu'est-ce que la magie ? Est-ce un rêve ou une réalité ? Vous arrive-t-il de rêver ? Je vais t'aider à faire en sorte que ton rêve devienne réalité. Et à ce moment-là, je mettrai un beau sourire sur votre visage. Laissez travailler votre imagination et voyez ce qu'il y a ici, au milieu de la table. Tu vois ce porte-monnaie invisible ? OK, je



vais ouvrir la fermeture éclair et tu verras trois pièces de monnaie invisibles".

"Je prends ces trois pièces et je les place dans une rangée de gauche à droite, à 20 cm l'une de l'autre. Je prends la première pièce de 1 € et je la pose sur la table ici à gauche. Je prends la pièce suivante de 50 centimes et je la mets ici. Enfin, je prends la pièce de 20 centimes et je la place ici, en dernier dans la file d'attente. Montrez-moi la pièce de 50 centimes ? Et où est la pièce de 1 euro ?"

€ 1                      50 centimes                      20 centimes

Répétez le tout calmement avec les spectateurs pour que tout le monde soit au courant de l'histoire. A partir de ce moment, parlez de "la pièce" sans mentionner sa valeur.

"Nous allons plus loin. Vous pouvez maintenant choisir une pièce. Prenez l'une des trois pièces".

L'endroit où il ramasse la pièce indique sa valeur.

**Trois options sont possibles :**

**1. Le spectateur choisit 1 €.**

Prenez le porte-monnaie invisible de la main gauche, prenez les deux autres pièces invisibles de la main droite et jetez-les dans le porte-monnaie. La main droite prend le porte-monnaie et le range dans votre poche. En même temps, vous laissez tomber les 20 centimes dans la poche. Il vous reste 1 € dans la main gauche.

**2. Le spectateur choisit 20 centimes.**

Faites le contraire de ce qui précède. Prenez le porte-monnaie imaginaire de la main droite, prenez les deux autres pièces invisibles de la main gauche et jetez-les dans le porte-monnaie. La main gauche prend le porte-monnaie et le range dans votre poche. En même temps, vous déposez l'euro empalme dans la poche. Il vous reste 20 centimes dans la main droite.

**3. Le spectateur choisit 50 centimes.**

Le spectateur peut prendre le porte-monnaie et y jeter cette pièce. Le spectateur peut prendre une autre pièce et la jeter également dans le porte-monnaie. Vous regardez attentivement où se trouvait la deuxième pièce et c'est ainsi que vous en connaissez la valeur (1 euro ou 20 centimes), mais vous ne dites rien. Prenez ensuite le portefeuille avec la bonne main. Mettez le porte-monnaie et la pièce superflue dans votre poche. Il vous reste alors 1 € ou 20 centimes dans la main.

"Maintenant prenez la pièce qui reste et mettez-la dans ma main. »

A cause de vos doigts légèrement repliés, le spectateur ne peut pas voir la pièce que vous cachez. Fermez le poing et tournez la main. Faites quelques gestes magiques ou laissez le spectateur vous aider avec un sort.

La main s'ouvre et l'on découvre avec stupéfaction que la pièce choisie est devenue réalité.



# VOUS AVEZ LOUPÉ QUELQUE CHOSE...

Oui, ceux qui n'ont pas participé au **Magic-All festival de Spa** ont loupé quelque chose !



Un cadre magnifique, une organisation hors pair, un panel d'artistes étonnants et des spectacles à la hauteur...

Le congrès international, premier du genre en Belgique, organisé par la Compagnie Alogique, le Royal Cercle Magique Liégeois 'Les 52', Hugo Van De Plas, Laurent Piron et Renan Frisée avec comme partenaire la ville de Spa, se déroulait du jeudi 13 au dimanche 15 septembre dans le magnifique Centre Culturel attenant au casino.

Arrivé samedi matin, j'assiste à la première conférence de Markobi (révélé par l'émission la France a un incroyable talent) et j'avoue être un peu déçu ; ses propos axés sur la présentation partent un peu dans toutes les directions sans réel fil conducteur, mais soit, le personnage est plutôt sympa et se produira sur scène dimanche. Le second conférencier est l'étonnant Artem Shchukin, d'origine russe mais installé à présent en France, il est devenu champion du monde de manipulation à la FISM en 2022. Sa conférence est passionnante car, loin d'être un marchand de trucs, il développe l'art de la création et de la présentation tout en dévoilant quelques-uns de ses secrets. C'est ensuite notre champion national, Laurent Piron, également champion du monde et Grand Prix FISM 2022, qui vient dévoiler quelques astuces de son show Paper Ball ainsi que d'autres effets (parapluie-antenne, quêteuse-chapeau, balles mousse (cf. 13 rue du Hasard), rétroéclairage pour cacher les fils invisibles etc...). Grande qualité. L'après-midi j'assiste à la conférence de David Stone, un peu toujours la même (carte déchirée, apparition de bouteille, carte qui se transforme en jeu, cheminée magique etc.), mais revue avec plaisir grâce à l'humour décapant du personnage.

Le gala du soir est une réussite, surtout pour les Moldus, car plusieurs numéros avaient déjà été présentés à la BMF (Tim Oelbrandt, Dobble Mandoble, Laurent Piron), mais j'ai eu grand plaisir à revoir Paper Ball présenté cette fois par « une magicienne » (Nunzia) et complété par le numéro Boxes avec Laurent Piron himself, bluffant ! Très impressionné aussi par la chorégraphie de Jaana Felicitas et sa chaise volante ; un peu moins par Kurt Demey qui nous présente un tour (plus ou moins automatique) de cartes déchirées où il fait intervenir tout le public ; je dois reconnaître cependant que celui-ci adore et, comme je dis toujours, peu importe la technique, ce qui compte c'est l'effet ! D'un autre niveau est la prestation d'Artem Shchukin, qui, au-delà d'être un excellent prestidigitateur (au sens étymologique du terme), s'est aussi créé un personnage unique un peu à la Buster Keaton. Tout cela était présenté avec maestria par Norbert Ferré, jamais avare d'une anecdote ou d'un bon mot.

Mais ce n'est pas fini ; le dimanche matin j'assiste à la conférence de Kurt Demey et cette fois, je suis emballé ; j'ai rarement vu un magicien avec autant d'imagination et de créativité bien loin de se cantonner au mentalisme. Tout est construit dans les moindres détails et la scénographie est très recherchée ; dès que Kurt a une idée en tête, il se met en devoir de la réaliser, quitte à y passer des mois ; il n'a rien à vendre mais n'est pas avare de partager ses trucs parfois basés sur des principes physiques auxquels personne ne songe, j'adore. Il nous a, entre autres, dévoilé la façon dont il parvient à imprimer un texte à l'encre sur une planche retournée posée sur la scène pour faire apparaître sa prédiction. Je voudrais aussi évoquer le curieux exposé, je devrais plutôt dire talk show, du duo Arturo Brachetti – Jack Cooper. Ils nous ont en fait raconté l'histoire de Leopoldo Fregoli (1867-1936), l'inventeur du transformisme (j'ignorais

jusqu'à son existence !) et mentor d'Arturo Brachetti, le seul homme à ce jour à avoir tenu plus de 300 jours à l'Olympia de Paris. Mais que vient faire Jack Cooper dans cette histoire ? Et bien Jack, grand collectionneur devant l'Eternel, détient la plus importante collection au monde d'archives, de photos et d'affiches de Fregoli. Grand ami d'Arturo, il ne rate pas une vente aux enchères pour se procurer un document de Fregoli. Un jour, lors d'enchères à distance, il voit le prix d'un objet s'envoler, ce qui signifie, très curieusement, qu'il y a un autre amateur pour cet artiste ; jusqu'à ce qu'il finisse par comprendre que l'autre enchérisseur n'est autre qu'Arturo qui voulait acheter l'objet ... pour l'offrir à Jack ! Une autre fois, lors d'une enchère sur EBay, il voit partir dans un lot de cartes postales une carte relatant l'incendie du théâtre où se produisait Fregoli (et ou tout son matériel fut détruit) ; il trouve les coordonnées de l'acheteur et lui demande s'il ne veut pas lui céder cette carte (sans valeur particulière) ; refus. Jack ne laisse pas tomber et durant plusieurs années revient de temps en temps à la charge auprès de l'acheteur. Refus toujours, jusqu'à ce que cet acheteur, sachant que Jack est magicien, lui demande s'il n'a pas une idée où il peut trouver un ouvrage de magie rare. A toutes fins utiles, Jack fouille dans sa bibliothèque... et trouve l'ouvrage qu'il avait acquis pour une bouchée de pain, mais qui semble valoir une fortune à présent. Et le deal se fait : la carte postale en échange du bouquin !

Il y eu encore bien d'autres conférences et talk shows de grande qualité (Clément Kerstenne et Philippe Bougard, Rubi Ferez, David Stone, Mario Lopez, Markobi, Jérémie Reners, Xavier Tapias...) et vous les avez tous loupés. Rendez-vous donc en 2026 pour la seconde édition.

## Jean-Michel



Norbert Ferré



Doble Mandoble



David Stone



Kurt Demy





C'est après avoir lu le livre de *Juan Tamariz*, « le chemin magique » (\*6) qu'il m'a pris l'envie de *revisiter* certains classiques :

**Imagine :** ...Le magicien présente et confie une prédiction à l'un des spectateurs ; il présente alors *deux* jeux de cartes, un bleu et un rouge, confie l'un d'eux -le rouge (\*2) au spectateur qui tient la prédiction, prend le second jeu, le mélange et le coupe avant de le tendre à un autre spectateur...

Ce dernier pense à un nombre, entre 1 et 52, et dépose les cartes, une à une, les unes sur les autres, et faces contre table, jusqu'à ce nombre.

Il prend ensuite ce petit -ou gros !- paquet qu'il vient de former, et le redistribue, toujours faces cachées et une carte à la fois, en *deux* paquets, « *...un peu comme si vous distribuez à deux spectateurs...* »

Il soulève ensuite la carte supérieure de chacun des paquets, les regarde, et doit alors en éliminer une... « *Attention, pas d'équivoque : celle que vous garderez en mains sera celle que vous aurez vraiment choisie...et qui correspondra, je l'espère, à ma prédiction...* »

Le spectateur ayant gardé *sa* carte en mains, le magicien reprend le restant du jeu et demande d'ouvrir la prédiction : celle-ci parle d'une prémonition et d'une croix faite sur une des cartes du second jeu...et bien sûr, lorsqu'on étale les cartes du second jeu, une carte, et une seule !, présente sur sa face - ou son dos ! (\*1) une grande croix tracée à l'aide d'un gros marqueur noir indélébile...

**...Mais ce n'est pas fini :**...A présent, le magicien reprend la carte du spectateur, la replace dans le jeu et explique que dans ce jeu aussi ( le jeu bleu pour ceux qui parviennent à suivre) une croix a été faite sur une des cartes ! (\*5) Il effeuille le jeu, le coupe à plusieurs reprises, tout en évoquant les images subliminales : *un expert pourrait sans doute parvenir à forcer une carte au spectateur en la laissant apparaître une fraction de seconde de plus que les autres...*C'est en tout cas ce qu'il se propose de tenter :

Le spectateur est prié de ne rien dire, ne laisser rien paraître de ses émotions : il doit simplement *penser* à une des cartes que le magicien fait défiler devant lui !

Lorsque c'est fait et qu'il a retenu la valeur de l'une de ces cartes, le magicien étale tout le jeu, faces en l'air, sur la table... Le spectateur fait glisser vers lui la carte à laquelle il pensait... *Et dont personne n'est encore censé connaître la valeur !* Les autres cartes sont reprises en main, et le magicien les effeuille pour bien en montrer les tarots, vierges de toute inscription...Il coupe encore le jeu quelques fois...

Le spectateur retourne alors *sa* carte...dont le tarot est bien orné d'une magnifique croix ...rouge, celle-là ! (\*3) (Bof...rouge ou noire, peu importe.)

**(\*1) Ici, c'est la version classique :** dans le jeu rouge, le 4 de carreau a une croix noire sur la face ; tandis que le 7 de trèfle a une croix sur le tarot...et, en fonction de la carte choisie par le spectateur, le magicien étalera le jeu faces en l'air...ou faces cachées !

Eh oui, il suffit donc de forcer une de ces deux cartes : le plus simple étant de les mettre au dessus du jeu tenu faces en bas : ... faux mélange et fausse coupe...lorsque le spectateur prendra le jeu en mains et suivra les instructions du magicien, les deux cartes se retrouveront en finale sur chacun des deux paquets !

**(\*2) Le rouge**, because une croix noire se voit mieux sur un tarot rouge que sur un tarot bleu ; et c'est pour la même raison que l'autre croix noire se trouvera sur la face ...d'une carte rouge, le 3 ou le 4 de carreaux, par exemple (tu suis toujours ?)

Je sais : pour certains, c'est un détail...mais j'apprécie ce genre de *détail* : ...on ne se refait pas ! Et en plus, cela me facilite la mémorisation, même si je ne l'ai pas utilisé depuis plus d'un an ! (*Ruban faces en l'air ou faces cachées pour la conclusion ?*)

**(\*3) Un change de cartes est nécessaire**...mais il est grandement facilité par le fait que, pour les spectateurs qui lisent la prédiction, le tour est déjà fini : le spectateur a une carte en mains et le magicien est bien détendu - il a fini son travail et attend la confirmation...

C'est vraiment le moment idéal pour un change...d'autant qu'après la lecture (\*4) viendra le moment où le spectateur sera invité à étaler toutes les cartes de son jeu –faces en l'air ou faces cachées... afin de découvrir la fameuse carte *à la croix* !

Et, psychologiquement, ce laps de temps entre le change...et la seconde routine est aussi précieux : je ne sais pas quel est le nom du magicien qui utilisait le terme « *la parenthèse d'oubli* » ... Bref, quand tu reprendras la carte du spectateur pour la remettre dans le jeu radio, chacun pourra jurer que le jeu est toujours resté bien visible, sur la table !

Comment je fais ce change ? Très relax : **je suis assis**. Le deuxième jeu (= jeu radio) est déjà sur mes genoux ; lorsque je demande de lire la prédiction, je me détends et me laisse aller contre le dossier...le jeu que je viens de ramasser est en main droite, la main gauche sur mes genoux prend le jeu truqué, la main droite s'abaisse derrière le bord de la table, lâche les cartes sur les genoux et rejoint la gauche qui remonte avec l'autre jeu...que je coupe à plusieurs reprises *comme si de rien n'était*...diraient les Brusselleirs. Puis je dépose ce jeu, bien visiblement au centre de la table.

Et si j'y tiens vraiment, j'aurai encore tout le loisir de remettre le premier jeu en poche pendant que le spectateur étale les cartes du jeu rouge !

**Et si je suis debout ?** Lorsque le spectateur a les deux cartes supérieures en mains, qu'il en choisit une, je lui demande de la garder dans sa main, reprends les cartes restées sur la table en détournant mon regard, puis je me retourne carrément en lui demandant de bien vouloir montrer sa carte à ses voisins...et c'est pendant que j'ai le dos tourné, que j'effectue le change ! (*En réalité, la version que vous venez de lire est une de mes anciennes routines ; à présent, c'est plutôt le jeu rouge qui a servi pour la prédiction « avec la croix » que j'échange contre le jeu truqué !*)

**La composition de ce jeu truqué ?** Il s'agit d'un *jeu radio* (cartes courtes et longues alternées) quelque peu différent de ceux qu'on trouve dans le commerce : il s'agit ici d'un jeu ordinaire, qui a été bien mélangé...avant de le diviser en deux parties égales !

La moitié des cartes seront raccourcies d'1 mm (un imprimeur peut te rendre ce petit service)

Sur chacune des longues cartes, le tarot sera orné d'une croix : en effeuillant le jeu, les cartes courtes qui tombent sur les autres empêchent d'apercevoir la croix ; et le spectateur, lui, n'aperçoit que les faces des longues !

...Automatiquement, la carte qu'il aura retenue et qu'il retirera de l'étalement complet sera l'une d'elles.

**(\*4) ...Quoi, c'est pas fini ?** Tu veux en plus que je te dise ce que j'écris sur le papier ? Ben, quelque chose comme : « *Cette nuit j'ai fait un rêve...Une carte s'est imposée à mon esprit...La suggestion était si*

*forte...que je me suis levé : j'ai tracé une grande croix sur une des cartes de mon jeu...Qui sait ?... Peut-être était-ce une prémonition ? »*

**(\*5) Bah...si tu veux**, tu peux aussi prévoir dans ta poche un vieux et gros marqueur ...complètement sec ! ...et tu feras semblant de dessiner une grande croix au verso d'une des cartes : tu pourras même en montrer le tarot avec la croix, si tu y tiens vraiment !

**(\*6) J'en ai parlé...** dans un article précédent, intitulé « le chemin magique », si si ! : « **Le chemin magique** » de **Juan Tamariz** aux éditions **Georges Proust**... (disponible à la bibliothèque du club)

**Dernière remarque :** *J'ai écrit ce texte l'année de parution du livre de Juan Tamariz...*

*Lors de ma dernière présentation de cet effet au C.B.I., j'ai quelque peu changé la dernière partie : c'est le jeu rouge-celui de la prédiction à la croix, que j'utilise pour mon final...après l'avoir échangé contre le jeu truqué ! Et je ne parle plus des images subliminales, mais d'un simple test : que se passerait-il si je faisais maintenant une croix sur une carte « prise au hasard », sans même en connaître sa valeur...? Après avoir pris le temps de sembler hésiter entre plusieurs cartes (le temps qu'ils se souviennent bien que les tarots sont vierges), je trace une croix sur une qui s'y trouvait déjà, je souffle pour sécher l'encre et la montre au public.*

## DESTINS TRAGIQUES par Daniel

Le magicien est un créateur d'illusions qui doit donner l'impression de dépasser l'impossible. Pour y parvenir, il doit sans cesse repousser les limites du réel pour tromper les sens et la rationalité de son public. Cette quête peut le conduire à jouer avec l'inéluctable finalité de l'humanité : la mort

C'est ce que nous allons voir à travers quelques tragiques exemples de tours de magie ratés :

### **Jeff Rayburn Hopperet et Chanchal Lahiri, les magiciens noyés**

Le destin tragique de magiciens qui se sont noyés lors de leurs numéros risque de hanter l'histoire de la magie pour toujours.

En 1984, à seulement 23 ans, Jeff Rayburn Hopper est devenu tristement célèbre pour un numéro audacieux qui a malheureusement mal tourné. Ce jour-là, alors qu'il répétait son acte périlleux, il fut menotté et enchaîné avant d'être jeté dans le lac de Winona. Une évasion apparemment impossible, mais il a réussi à se libérer de ses liens, laissant le public en suspens. Cependant, le destin en a décidé autrement, car il s'est noyé avant d'atteindre la rive, malgré les efforts de son assistant pour le secourir.

Ce triste événement n'a pas dissuadé d'autres magiciens intrépides. Plus récemment, en 2019, le magicien indien [Chanchal Lahiri](#) a tenté de recréer un numéro similaire. Les bras et les jambes solidement liés par des cordes et des chaînes, il a été jeté dans la rivière Hooghly à Kolkata. Quinze minutes plus tard, son équipe, inquiète de ne pas le voir refaire surface, a donné l'alerte. Son corps a été retrouvé cinq heures plus tard par les autorités.





**Chanchal Lahiri**

### **William Ellsworth Robinson alias Chung Ling Soo**

Son illusion « Condamné à mort par les boxeurs » était censée montrer Robinson arrêtant les balles tirées par un assistant. Cependant, les moyens par lesquels Robinson et son équipe ont truqué les armes ont finalement permis à la poudre à canon non brûlée de s'enflammer, expulsant une balle qui a frappé le magicien à la poitrine. Il mourrait de ses blessures le lendemain matin.



### **Johan Moller, alias Balabrega**

Moller s'est fait appeler « Balabrega » et est devenu célèbre à l'époque du vaudeville avec un tour qui impliquait des assistants déguisés en papillons de nuit. Ces papillons dansaient au rythme des flammes produites par Balabrega via un gaz qu'il avait appris à utiliser en toute sécurité. Mais tout a mal tourné lors d'une tournée en Amérique du Sud et d'une représentation au Brésil. Le gaz que Balabrega utilisait habituellement pour ses représentations n'était pas adapté et a été remplacé par de l'acétylène hautement inflammable. Une explosion s'est produite, tuant le magicien et un assistant.



Moins catastrophique ces deux anecdotes :  
**L'illusionniste Roy attaqué par un Tigre**



Figure iconique de la grande illusion, le duo Siegfried et Roy a émerveillé des générations de spectateurs à travers des shows de grande envergure. A la fois magiciens et dompteurs, ils mettaient en scène des fauves avec des numéros uniques

Le 3 octobre 2003, le duo est en représentation au « Mirage », l'un des premiers grands complexes hôteliers de Las Vegas. Pendant le spectacle, un jeune tigre de 7 ans, s'attaque violemment à Roy pour le traîner jusqu'aux coulisses. Très gravement blessé et ayant perdu beaucoup de sang, il est conduit en urgence à l'hôpital. Heureusement, après une lourde opération, il s'en sortira vivant avec une très longue et douloureuse rééducation. Quant au tigre, aucun mal ne lui sera fait, à la demande explicite de Roy.

En plus des conséquences humaines, les pertes financières furent désastreuses pour le Mirage qui enregistra une perte de plus de 45 millions de dollars. Le show était la vitrine de l'hôtel et lui servait d'identité

### **Telewizja Polska plante une animatrice**

Se mettre en danger est une chose, mais mettre en danger un spectateur en est une autre.

C'est pourtant ce qu'a fait le magicien polonais Telewizja Polska, qui arrive à remporter le combo gagnant en blessant une animatrice, en direct à la télé.

Cela a lieu au cours de la célèbre routine du clou. Elle consiste à présenter trois sacs en papier bruns vides, à côté d'un autre contenant un gros clou. Après les avoir mélangés, le spectateur doit en écraser un rapidement en espérant ne pas tomber sur le mauvais...ce qui évidemment n'est pas arrivé ici. La présentatrice se plante l'énorme clou dans la main dans un florilège de jurons et de cris.

Surprise totale du magicien, qui ne s'attendait pas à cette situation. Il comprend alors que son tour de magie a magnifiquement raté et lui arrache le clou de la main en disant "Oh p..., pardon", avant de rendre l'antenne dans la confusion

Heureusement, rien de trop grave, après un passage à l'hôpital, elle repart avec un gros

pansement mais sans séquelles à long terme.



Voyez cet accident sur la vidéo ci-après :

<https://www.pascalmontembault.com/post/6-tours-magie-rates>

La magie peut être dangereuse, mais c'est aussi ce qui la rend si captivante et mémorable, car elle nous rappelle que, parfois, l'illusion peut devenir une épreuve de la vie et de la mort.



Présenté et expliqué par **Jean-Michel** le 3 octobre 2024

### Effet

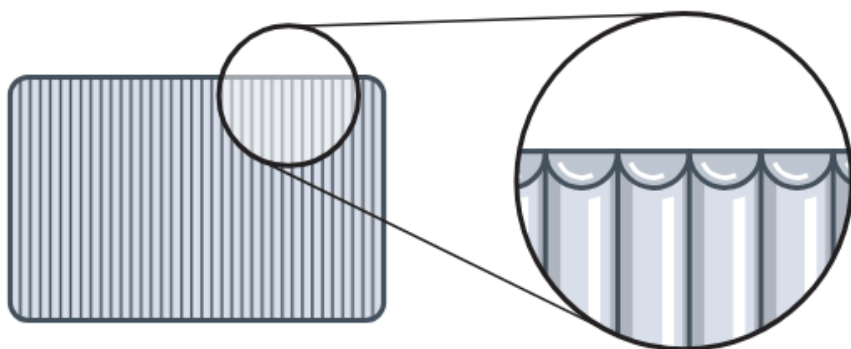
Un bic est posé transversalement sur les doigts d'un spectateur ; le magicien pose au-dessus de celui-ci un petit écran en plastique transparent ; en le faisant pivoter à 90°, le bic (sa partie centrale) devient invisible alors que les doigts sont toujours bien visibles !

Lorsque le magicien enlève brusquement l'écran transparent, le bic réapparaît mais est tordu en son milieu !



### Explication

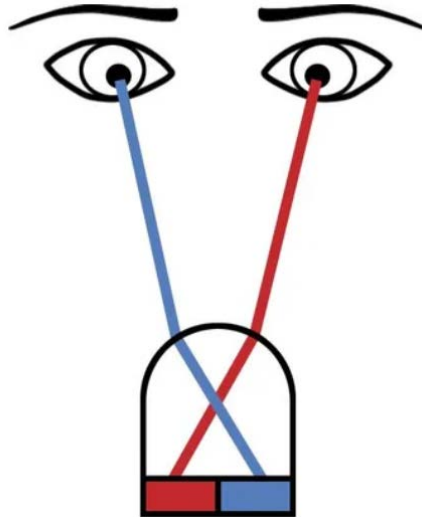
L'écran n'est autre qu'une **lentille de Lubor** ou **lentille lenticulaire** (Lubor lens) qui est constituée de la juxtaposition de lentilles semi-cylindriques (souvent en matière synthétique).



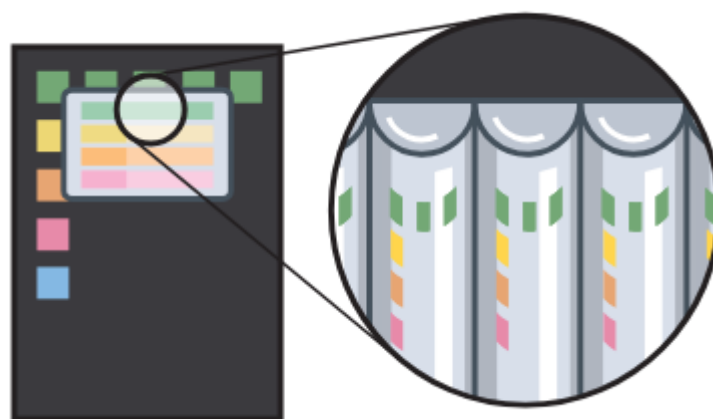


C'est une application des réseaux de lentilles lenticulaires qui permettent, ***lorsqu'elles sont placées tout près d'une image***, de faire en sorte qu'on ne voit qu'une partie de l'image grâce à la réfraction des rayons lumineux dans les lentilles.

Nous connaissons tous ces petits gadgets en plastique qui donnent l'illusion d'une image animée lorsqu'on change l'angle de vue ou encore d'une image stéréoscopique ; les différentes images sont découpées en languettes et placées en alternance l'une à côté de l'autre (dans l'exemple ci-dessous, il n'y a que deux images, mais il peut y en avoir davantage).

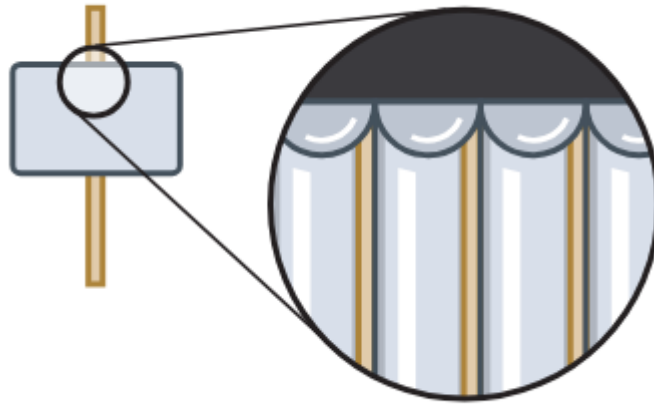


Dans le cas de la lentille de Lubor, le réseau de lentille est tenu ***loin de l'objet*** à observer de telle sorte que, comme avec une loupe classique, on voit une image complète mais inversée de ce qui se trouve dans le lointain ; si on place un grand nombre de lentilles l'une à côté de l'autre, on verra un grand nombre d'images complètes l'une à côté de l'autre mais en miniature. Si l'objet qu'on examine est constitué de petits carrés (verts dans l'exemple ci-dessous) placés à côté l'un de l'autre dans le sens perpendiculaire à l'axe des lentilles semi-circulaires, chaque lentille donnera une image complète de cet ensemble de petits carrés placés côte à côte et, vu de loin, l'œil aura l'illusion qu'ils ne forment qu'un seul long bâtonnet (vert) perpendiculaire à l'axe des lentilles.



Par contre si les carrés (multicolores dans l'exemple) sont placés côte à côte parallèlement à l'axe des lentilles, vu de loin, l'œil ne verra qu'un seul long bâtonnet par lentille et il sera tellement mince qu'il paraîtra en fait invisible !

Il en va de même d'un objet oblong (le bic) placé parallèlement à l'axe des lentilles.



En résumé, seul les objets relativement uniformes et longilignes peuvent être rendus tantôt visibles, tantôt invisibles selon l'orientation de la lentille.

C'est sur ce principe qu'est basée l'illusion de la disparition et de la transformation ;

Les doigts de la main sont des objets longilignes relativement uniformes et seul l'interstice entre les doigts les distingue l'un de l'autre ; il en va de même du bic placé perpendiculairement sur les doigts de la main.

Dans la routine, le bic est en fait déjà tordu avant d'être déposé dans la main du spectateur mais maintenu entre le pouce et l'index à l'endroit de la torsion jusqu'à ce que la lentille soit positionnée au-dessus.

CQFD

Il ne faut pas confondre les lentilles lenticulaires avec les **lentilles de Fresnel** qui sont également des réseaux de lentilles, mais prismatiques et non semi-circulaires et ont été inventées par le génial Fresnel pour concentrer la lumière des phares en faisceau sans devoir faire appel à des lentilles convexes gigantesques.

Source principale

[https://melscience.com/BE-fr/physics/experiments/physics-lenses-v2\\_2-blending-lens/?srsId=AfmBOoo87I1PD1IYbYAgBuqHTcjR1i9WKAIXCyJnZTUO5Ak\\_8qh9AydQ](https://melscience.com/BE-fr/physics/experiments/physics-lenses-v2_2-blending-lens/?srsId=AfmBOoo87I1PD1IYbYAgBuqHTcjR1i9WKAIXCyJnZTUO5Ak_8qh9AydQ)

## **Petite curiosité mathématique..... par Daniel**

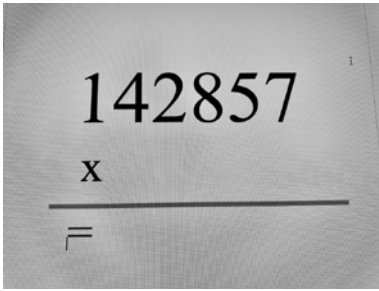
Effet : Vous calculez instantanément une multiplication proposée au spectateur qui lui, mettra beaucoup plus de temps que vous pour la réaliser.

*Matériel : 1 dé, 1 stylo, les 6 cartes et un carton ci-dessous où est inscrit une partie de la multiplication. Éventuellement un chronomètre.*

Montrez au spectateur que vous avez 6 cartes que vous gardez en main dans cet ordre :



Remettez-lui ce carton que vous avez imprimé ou copié :



Dites que vous allez faire une épreuve de vitesse. Qu'il devra lancer le dé et faire la multiplication indiquée sur le carton avec la valeur du dé et que vous ferez de même de votre côté.

Demandez-lui de lancer le dé et de multiplier 142857 par le nombre obtenu.

De votre côté dès que vous avez vu la valeur du dé jeté, vous faites la manipulation suivante.

Si c'est 1, vous faites rejouer car la multiplication  $\times 1$  est déjà faite.

Si c'est 2, coupez sous le 2 pour obtenir 285714 ( $142857 \times 2 = 285714$ )

Si c'est 3, coupez sous le 4 pour obtenir 428571 ( $142857 \times 3 = 428571$ )

Si c'est 4, coupez sous le 5 pour obtenir 571428 ( $142857 \times 4 = 571428$ )

Si c'est 5, coupez sous le 7 pour obtenir 714285 ( $142857 \times 5 = 714285$ )

Si c'est 6, coupez sous le 8 pour obtenir 857142 ( $142857 \times 6 = 857142$ )

Posez les 6 cartes face en bas sur la table et attendez qu'il ait fini son opération avant de retourner les cartes et les étaler et monter le résultat que vous avez eu en moins d'une seconde alors que lui mettra en moyenne 30 secondes.

**C.B.I. : QUELQUES PHOTOS...**







...1<sup>er</sup> prix invention en 2024 : Félicitations, Alain !



**RETOUR ... VERS LE PASSÉ ! :**



En essayant de classer mes documents informatiques, je suis tombé sur cette (très) ancienne « préparation de leçon » : la première partie (avec les réactions des élèves) a été imprimée pour le *Journal de l'école*, la seconde étant « ma » préparation (avec, en gras, le matériel que les élèves devaient amener eux-mêmes)

### Expériences scientifiques (un projet de la cellule 5B, 5D et 6B)

Un nouveau défi a été lancé ce trimestre : mettre au point une série de découvertes, d'expériences basées sur la science...et réalisées par nos élèves !

Chaque jeudi, nos trois classes sont réparties dans diverses activités.

Un petit jeu de devinette : « qui fait quoi ? » A vous de relier le professeur responsable à l'activité qu'il présente.

Madame Lamin	•	• expériences basées sur l'eau (construction d'un sous-marin...
Madame Aerens	•	• physique amusante
Madame d'Hooghvorst	•	• activités ayant trait à l'électricité
Monsieur Heine	•	• les forces (fonctionnement d'un aéroglisseur, d'un avion...)

Vous trouverez les réponses en lisant les réactions « à chaud » de certains de nos élèves... :

- *J'ai trouvé que les expériences que l'on faisait en cellule étaient très chouettes. Mais j'ai été déçu parce que l'expérience que j'ai faite n'avait pas fonctionné. J'étais sensé faire fonctionner une hélice avec un bâton...*  
**Cyrille**
- *Tout d'abord, j'étais chez monsieur Heine, cela veut dire qu'on parlait de la magie...Il nous a appris des tours, on pouvait les faire en même temps que lui. On devait apporter deux œufs, un dur et un frais...et on devait pouvoir les reconnaître !*  
**Henna**
- *Ce que j'ai fait jeudi m'a beaucoup plu, surtout l'expérience avec l'aéroglisseur : on prenait un pot de yaourt dont on coupait le fond et qu'on plaçait sur une barquette de frigolite ; on perçait un trou dans la frigolite. En soufflant dans le pot, le bateau était propulsé comme sur un coussin d'air...*  
**Mathieu**
- *J'ai commencé par aller chez Madame Lamin, ses expériences étaient basées sur l'électricité. Au début, c'était un peu difficile. Mais, quand on y réfléchit, il y a quand même un peu de logique...*  
**Antoinette**
- *Moi j'ai trouvé cela super, et mes copines aussi. Voici une expérience dont je ne dévoilerai pas le secret parce que monsieur Heine nous l'a interdit : il gonfle un ballon, puis le transperce à l'aide d'une aiguille à tricoter...sans qu'il n'éclate !*  
**Sabrina**
- *J'ai adoré ce qu'on a fait, c'est-à-dire la science amusante, parce que j'aime tout ce qui est amusant et je trouve que cela ressemble fort à la magie. Et comme j'aime la magie, j'aime aussi tout ce qui est dans ce style...*  
**Quyen**
- *L'ambiance était géniale. Je serais prêt à recommencer ! Je trouve qu'on devrait faire cela plus souvent :on s'amuse très bien et on apprend beaucoup de choses...*  
**Maxime**
- *Je trouve personnellement que c'est amusant et formatif mais que la matière est difficile à comprendre. Dans mon groupe les explications étaient mal données. J'aimerais bien recommencer, mais que cela soit mieux organisé...*  
**David**
- *Je n'ai pas aimé parce que c'était trop facile et qu'il n'y avait aucun degré de difficulté. On ne nous donnait pas beaucoup d'explications : comment la force se propageait, comment elle agit...Bref, il y a beaucoup de choses à améliorer.*  
**Jean-François**
- *...et puis Madame Lamin nous a donné une feuille où il était écrit l'expérience à faire : notre équipe devait allumer une ampoule à l'aide de deux fils électriques, d'un socquet, d'un grand trombone...et d'un citron ! J'ai adoré !*  
**Alice**
- *Dans le groupe de Madame d'Hooghvorst, nous avons travaillé sur l'eau. Certaines expériences étaient plus chouettes que d'autres, mais, en général, elles étaient intéressantes. Voici celles que j'ai aimées : le bateau à vapeur, le sous-marin...*  
**Christophe**
- *J'ai appris comment les aéroglisseurs se déplaçaient. C'était intéressant !*  
**Rodolphe**

**Matériel à prévoir : (en gras = obligatoire)**

- carton (2 couleurs différentes)
- **de quoi écrire (feuilles et stylo)**

- gabarit pour bandelettes incurvées
- pièces de monnaie
- jeu de cartes
- vieux journaux ou mieux : rouleaux de papier pour caisses enregistreuses
- **papier collant**
- colle en stick
- **ciseaux**
- **ballons de baudruche (= à gonfler)**
- longue aiguille (= aiguille à tricoter fine et pointue)
- plateau si possible translucide (ou planchette fine en bois, format A4)
- élastiques
- « bougies » en plastique pour lustres (à défaut une carte roulée sur elle-même et fixée à l'aide d'élastique peut convenir)
- huile
- vinaigre
- **poivre moulu**
- verres en plastique
- récipients divers (assiettes creuses, plats...)
- seau ou casserole
- produit détergeant (*Dreft*...)
- **chalumeaux (= pailles) qui ne sont pas, si possible, « pré pliées »**
- billet de banque (à défaut, une feuille de papier)
- petite bouteille vide en verre ou plastique (bière, coca cola...)
- **1 œuf dur et 1 œuf cru**

Une dizaine d'expériences, de tours de magie sont montrées aux élèves, par le prof.

(durée ± 45 min)

#### Les tours :



1. les bandelettes incurvées
2. la pièce de monnaie qui disparaît sous l'anneau de rideau
3. les bandes afghanes (= anneaux de Moebius)
4. le ballon increvable
5. les œufs sur le plateau
6. huile et vinaigre (le pique-nique)
7. œuf dur ou cru ?
8. cartes dans seau
9. billet insaisissable
10. soulever une bouteille à l'aide d'une paille
11. assiette avec eau + poivre moulu, faire s'écarter les grains de poivre
12. œuf dans la carafe
13. pile de jetons (jeu de dames)

#### Déroulement :

1. **Le prof montre** un tour de magie (sans explication).
2. **Les élèves notent** ce qu'ils observent (pas de longues phrases, juste un titre, un schéma, une courte explication...pour se souvenir de ce qu'ils ont vu)



3. Ils notent ensuite leur propre explication, s'ils en ont une ! « **je suppose que...** » ; et laissent un peu de place en-dessous pour la « vraie » explication que donnera le prof...
4. Après la série de tours, le prof demande d'indiquer le mot « hypothèse » en-dessous de « je suppose que », il explique la « technique du travail scientifique » : observation – hypothèse – expérimentation ; **puis passe aux explications réelles des tours de magie...** Les élèves écrivent quelques mots pour s'en souvenir...
5. Les élèves **construisent** et/ou **s'entraînent** à présenter les tours en question.
6. Ils ont à leur disposition des fiches d'explications de ces tours et d'autres qu'ils peuvent consulter...

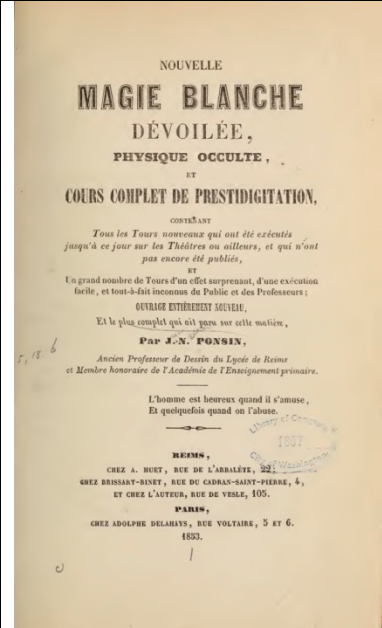
#### **Explication des tours :**

1. les bandelettes incurvées : (illusion d'optique) du fait des arcs de cercle, celui du haut semble plus grand que celui du bas, les 2 bandelettes égales paraissent inégales (celle du haut paraît plus courte)
2. la pièce de monnaie qui disparaît sous l'anneau de rideau : (illusion d'optique) en-dessous d'un anneau est collé un morceau de feuille identique à celle du plan de travail (= grande feuille)...L'anneau truqué, posé sur la grande feuille, paraît normal. Pour le déplacer sans dévoiler le trucage, on pose sur celui-ci une carte à jouer. On dépose l'anneau avec la carte sur la pièce de monnaie ; lorsqu'on retire la carte, la pièce semble avoir disparu...
3. les bandes afghanes ou *anneaux de Moebius*. Une bande est repliée sur elle-même et collée ; la deuxième est repliée en tournant l'extrémité une fois sur elle-même ; la troisième est repliée en tournant l'extrémité 2 fois sur elle-même...En coupant les 3 bandes, on obtient : 2 anneaux identiques, 1 grand anneau (double du précédent), 2 anneaux identiques mais imbriqués, enclavés l'un dans l'autre...

**Ruban de Möbius.** – *Figure créée par le mathématicien allemand Möbius en 1839 et formée par une bande de papier qui n'a qu'un seul côté et qu'une seule face. Il s'agit de pratiquer une demi-torsion sur une bande de papier et de coller les extrémités de façon à former un anneau. Cette figure n'a ni envers ni endroit. Un mobile astreint à demeurer sur celui-ci pourrait parcourir sa surface indéfiniment. (Remarque : il est intéressant aussi de dessiner un trait au milieu du ruban : on revient au point de départ en passant par les côtés recto et verso du ruban)*

4. le ballon increvable : 2 morceaux de papier collant sont collés, chacun à une des extrémités du ballon pré gonflé, la résistance du caoutchouc est ainsi renforcée.
5. les œufs sur le plateau : force de l'inertie. 4 verres sont recouverts d'un plateau ; sur ce dernier, 4 « bougies » en plastique surmontées chacune d'un œuf dur...En retirant vivement le plateau, les œufs tombent dans les verres.
6. huile et vinaigre (le pique-nique) Un convive s'amène au pique-nique avec une seule bouteille dans laquelle il a mélangé l'huile et le vinaigre...Or certains désirent uniquement de l'huile sur leur salade, d'autres ne prennent que du vinaigre, les derniers préférant un mélange des deux. Comment satisfaire chacun ? (la densité différente des deux liquides permet à chacun de se servir d'abord de l'huile nécessaire à son usage, ensuite du vinaigre...)
7. œuf dur ou cru ? (les faire tourner vivement : l'œuf cru s'arrête assez rapidement de tourner, n'étant pas une masse compacte : le blanc et le jaune s'opposant à la rotation)
8. cartes dans seau : debout et le bras étendu au-dessus du seau, comment faire tomber des cartes dans le seau, sans qu'elles ne voltigent et tombent à côté ? (en les faisant tomber « à plat », la résistance de l'air étant bien répartie sur toute la surface de la carte...)
9. billet insaisissable : (temps de réaction) Le billet est présenté verticalement, le spectateur place ses doigts de part et d'autre, sans toucher le billet...Lorsque le présentateur lâche le billet, il doit pouvoir le rattraper.
10. soulever une bouteille à l'aide d'une paille : l'extrémité de la paille est pliée sur elle-même avant d'être introduite dans la bouteille, l'extrémité se coince dans le goulot et permet de soulever la bouteille.
11. assiette avec eau + poivre moulu, faire s'écarter les grains de poivre : il suffit d'avoir le doigt légèrement humecté de produit détergeant (à défaut un peu de cérumen)
12. œuf dans carafe : comment faire rentrer un œuf dur dans une carafe à large goulot ? (papier enflammé qui chauffe l'air intérieur; celui-ci, plus léger, tend à s'échapper de la bouteille)
13. pile de jetons noirs posés sur un blanc ; comment enlever le blanc sans faire tomber la pile ? (chiquenaude à l'aide d'un autre pion : force de l'inertie)

# 1853...ET TOUJOURS D'ACTUALITÉ !

	<p>Reçu de notre ami Guy Delépée, un extrait d'un vieux livre de Magie :     « <b>Nouvelle Magie blanche dévoilée</b> » de <b>Ponsin</b>,         paru en 1853 ! (...un grand classique chez les collectionneurs !)</p>
--	---

## AVIS PRELIMINAIRES

Pour exécuter les tours dans toute la perfection dont ils sont susceptibles, il faut d'abord se bien pénétrer des conseils que je vais exposer. Il importe peu que ces conseils précèdent la description des tours, parce que je suppose que l'on y reviendra selon le besoin.

Quand vous voudrez donner une séance, et que vous aurez fait choix des tours dont vous voudrez la composer, **classez ces tours dans un ordre tel que l'un fasse valoir l'autre** ; que celui qui précède n'embarrasse pas celui qui doit suivre ; que la fin de l'un n'amène aucune entrave au commencement de l'autre. **Terminez toujours chaque section de votre séance par un tour brillant.**

**Disposez bien soigneusement tout ce qui a rapport à votre séance, ne négligez pas les moindres détails dans les préparations**, car si vous êtes obligé de chercher et si vous témoignez de l'embarras, c'est toujours d'un mauvais effet.

Rejetez les tours dont les moyens ne sont pas assez voilés : il faut constamment vous précautionner contre les soupçons et ne vous laisser jamais deviner. Dites-vous à vous-même ce que me disait un jour un célèbre prestidigitateur : **« Ce ne sont pas des tours que je veux faire, ce sont des miracles ».**

**Il faut enfermer les spectateurs dans un cercle de surprise tellement serré qu'ils ne puissent trouver d'issue pour en sortir**, et mettre leur raison dans l'impossibilité de se rendre compte des causes qui produisent les effets qui les étonnent. Avec de l'intelligence et du tact, on y parvient. Je donnerai quelques instructions à ce sujet.

Dans l'exécution des tours, ne négligez pas les feintes ; elles en sont l'âme, mais il faut les faire à propos, et **surtout bien naturellement**. Il ne faudrait cependant pas trop les multiplier, car les spectateurs pourraient les remarquer et concevoir des soupçons. Dans l'explication des tours, je donnerai quelques exemples relativement à ces feintes.

Quand vous étudierez les tours, ne perdez jamais de vue **que tous vos mouvements doivent être vrais et naturels, dans l'escamotage comme dans les feintes**. Si, par exemple, vous voulez escamoter une pièce de monnaie, une muscade, etc., en feignant de mettre un de ces objets dans la main, que **vos doigts fassent absolument le même mouvement que si vous le mettiez réellement** ; il en est de même pour tout. On verra par la suite qu'il est aussi des cas où il faut feindre de feindre : cela s'expliquera.

Il ne suffit pas de savoir et de pouvoir exécuter les tours : **le grand art est de saisir avec intelligence toutes les circonstances qui aident à les faire paraître merveilleux et incompréhensibles** : un mot, un geste, quand ils sont bien

placés, sont souvent de puissants auxiliaires. Mais souvenez-vous aussi qu'un mot, un geste, dit ou fait mal à propos, peuvent détruire complètement l'effet d'un tour. Aussi, ne négligez pas le conseil suivant :

Ne hasardez jamais de faire un tour sans l'avoir préalablement beaucoup travaillé. Faites comme ces acteurs de talent qui ont l'amour et le sentiment de leur art : quand ils ont un nouveau rôle à étudier, ils le savent très bien par cœur au bout de quatre ou cinq jours, quant aux paroles ; mais cela n'est rien pour eux : il faut qu'ils se pénètrent à fond du caractère du personnage qu'ils ont à représenter, que chaque mot du rôle ait une nuance, une inflexion de voix particulière. Ils visent à atteindre le vrai et le naturel ; mais, pour arriver là, il faut des mois de travail. Dans vos séances, soyez sobre en paroles : ne dites que ce qu'il convient pour faire valoir les tours ou pour égayer l'assemblée, mais saisissez-vous adroitement de l'à-propos. Que les plaisanteries que vous débiterez soient toujours facétieuses, mais de bon goût.

Évitez avec soin dans vos discours tout ce qui sent la trivialité. Faites (si vous êtes en fonds) une large dépense d'esprit et de gaîté car, je l'ai déjà dit, il est nécessaire d'entretenir la bonne humeur de l'assemblée. Je viens de recommander de ne pas trop parler ; cet avis est contraire au sentiment de quantité de personnes, qui pensent que, dans ce genre d'amusement, il est nécessaire de beaucoup babiller dans l'intérêt des tours. On s'abuse : un prestidigitateur ne doit se confier qu'en son adresse. Chercher à détourner l'attention des spectateurs pour qu'ils ne voient pas les moyens que l'on emploie, est le fait d'un maladroit.

Les tours doivent être franchement exécutés et avec assez d'intelligence pour mettre en défaut les regards les plus observateurs. Ayez soin, autant que possible, d'avoir en réserve un moyen pour remédier aux accidents qui peuvent arriver dans l'exécution d'un tour, soit que malicieusement on cherche à vous contrarier, ou que des circonstances fortuites vous le fassent manquer. On trouve souvent ce moyen en changeant adroitement la nature du tour, ou en employant une équivoque. Je donnerai aussi à ce sujet quelques instructions dans l'explication des tours, toutes les fois que l'occasion s'en présentera.

Quand vous voudrez faire un tour qui a déjà été vu souvent, tâchez d'y ajouter quelque particularité qui lui donne une apparence de nouveauté, et on le verra encore avec plaisir.

J'ai dit qu'au salon, le physicien doit se suffire à lui-même ; donc il doit rejeter le frauduleux moyen de l'assistance d'un compère. J'entends par compères les personnes officieuses qui seraient d'intelligence avec le faiseur de tours pour tromper la bonne foi des spectateurs. Dans ce cas, ce ne sont plus des tours de physique ou d'adresse que l'on fait, mais bien des mystifications.

Cependant, pour ne pas paraître, plus tard, en contradiction avec moi-même, je dois ici une explication au lecteur : Je ne réproûve pas sans réserve l'emploi des compères, quand on ne s'en servira que pour mettre en action certain mobile que le physicien ne peut pas faire agir par lui-même et qui est indispensable dans l'exécution d'un tour, comme, par exemple, de tirer un fil selon le besoin, de tourner une manivelle, de passer secrètement un objet dans les mains du prestidigitateur. Le compère, dans ce cas, doit être considéré comme faisant l'office d'un ressort de mécanique, et, le plus souvent, il ne comprend pas lui-même l'effet qu'il aide à produire. Je tolérerai encore l'usage d'un compère du genre de ceux que je viens de blâmer, quand, dans le courant d'une séance, on voudra faire un tour de cette nature dans l'intention d'égayer les spectateurs. Dans ce cas, la bonne humeur des assistants vous ferait toujours pardonner votre supercherie, si elle était connue. Quand on rit, on est indulgent ; mais il ne faut pas abuser de la permission...



une très bonne année avec  
au quotidien :

- 2 gélules de bonheur
- 1 suppositoire de chance
- 3 cachets de réussite
- et 1 pigiste d'amour





## QUELQUES RETOURS SUR NOTRE SPECTACLE C.B.I. DE NOVEMBRE 2024 :



Bonjour

J'ai beaucoup apprécié la soirée de vendredi et j'ai trouvé la formule "spectacle puis close up" parfaite.  
A l'année prochaine et bien cordialement,  
Marianne FOERSTER

Bonjour,

Le spectacle était vraiment super et l'ambiance au top. C'était très drôle également. Je vous conseille juste de faire attention de mieux cacher les tours car en étant sur le côté, nous avons pu voir sans forcer ce qui se passait derrière les rideaux □

Belle journée.

Bàv,

Pierre Guinsbourg

Bonjour,

Cela fait de nombreuses années que nous venons voir vos spectacles.

Nous apprécions le "scène et close-up" pour la diversité des numéros proposés. Les séances de close-up uniquement nous semblent un peu répétitives.

Nous pensons que la magie pourrait plus s'adresser aux enfants et forcément avec leur famille (plus de monde). 20 h est un peu tard pour les plus jeunes.

Bien à vous.

Claire et Edouard DERAMEE (Club Alpin Belge)

Bonjour,

Nous sommes venus vendredi soir et avons passé une excellente soirée grâce à vous.

Nous avons beaucoup apprécié la formule : spectacle puis close up. Cela nous a semblé un bon équilibre.

Nous avons également apprécié l'ambiance détendue et les prix très démocratiques.

Nous n'avons malheureusement pas de suggestion à vous faire car nous sommes très satisfaits !

Merci encore !

Bien à vous,

Xavier May

Je te fais ce petit rapport un peu trop longtemps après la soirée magique du 29 novembre.

Avec les semaines qui passent, il m'est difficile de me souvenir des différents tours mais de façon générale, j'ai bien aimé, et j'ai l'impression d'avoir été plus bluffé que l'année passée.

Les tours de cartes où l'on parvenait à faire apparaître la carte pensée par le public, où ce tour sur scène où le veston passait de l'un à l'autre... Vraiment c'était magique.

Bonne continuation et continuez à m'inviter à vos spectacles !

Serge Heine





# ...ET QUELQUES PHOTOS DU *CLOSE-UP*... :

Photos de Guy Delépée soirée C.B.I. novembre 2024











Et une photo d'une de nos (*dernières ?*) réunions C.B.I. au domaine Neckergat, lors de cette année 2024 :



...**Rassurez-vous !** : ...à l'heure où je clôture cet *Informagic*, Jean-Michel m'apprend que, contrairement à ce qu'on pensait (et ce que j'ai écrit au début de cette revue), on pourra continuer à se réunir dans la même salle jusque fin février...et qui sait ? Peut-être aussi dans le nouveau bâtiment lorsque sa construction sera achevée !

# CERCLE BELGE D'ILLUSIONNISME

Association sans but lucratif  
271, avenue De Fré à 1180 Uccle

Président : M. Heine Raymond 0475 67 38 51

[heineraymond@yahoo.fr](mailto:heineraymond@yahoo.fr)



Prochaines réunions du C.B.I. **en 2025:**

*Domaine Neckergat, salle flamande, 36 avenue Achille Reisdorff -1180 Uccle.*

**Janvier: 8 et 22**

**Février: 5 et 19**

**Mars: 5 et 19**

**Avril : 2, 16 et 30**

**Mai : 14 et 28**

**Juin : 11 et 25 (=A.G.)**