

Le magazine du Cercle Belge d'illusionnisme

In' Magic

n° 206

Décembre 2016



Journée BMF

Compte-rendu
complet
page 10

**La magie
des fêtes**

Un max de tours
pour la fin d'année

Erratum :

Dans le n° 205, une petite coquille s'est glissée dans la transcription l'article de Jean-Michel sur les probabilités;

Entre la fin de la page 19 et le début de la page 20 une phrase à sauté:

A savoir:

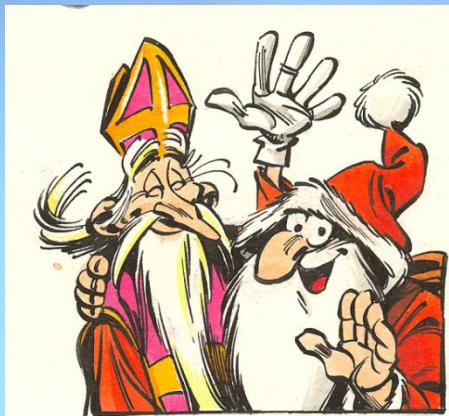
« *En fait, il suffit de prendre 23 personnes !*

A partir de 40 personnes on a déjà quasi 9 chances sur 10 que deux d'entre elles aient leur anniversaire le même jour. Eh oui...»

Mea culpa!



Le mot du président



Décembre ?

Le mois des cadeaux ! : La Saint Nicolas, le Père Noël aussi. Le Nouvel An très proche...et un nouvel **Informagic** ! (Oui, oui : celui que tu tiens entre tes petits doigts fébriles.)

...Et sans doute pour vous aussi, plein d'activités magiques en perspective !

C'est en tout cas ce que je vous souhaite de tout cœur !



Dans ce numéro, vous trouverez pas mal de tours et routines sympas, comme d'habitude !, mais aussi un article sur la fameuse « **journée BMF** »...



Et au sujet de notre Fédération Belge de Magie, une nouvelle date à inscrire dans votre agenda : le **dimanche 15 octobre 2017** aura lieu le prochain « événement » (c'est comme ça qu'on cause ?) L'occasion, à nouveau, d'élire le Magicien belge de l'année ! ...Avis aux amateurs !

Sans compter, comme par le passé, et outre les concours (de scène et de close-up), plusieurs conférences, et de nombreux dealers !

Une autre date pour un autre spectacle que je vous conseille vivement aussi (et là, il vaut sans doute mieux réserver à l'avance !) :

« The Illusionists ! »

le 4 et le 5 mars 2017

à Forest National



Excellente fin d'année à tous...

Raymond Heine



No way, two way

Par Eric - Basé sur un tour de Mark Elsdon

Effet : La magicien montre une enveloppe prédition. Le spectateur prend un paquet de cartes au milieu d'un éventail de cartes. Il compte les cartes sans le dire au magicien. Une carte est sélectionnée grâce à ce nombre secret.

Le nombre de cartes prises dans le paquet au départ, ainsi que la carte choisie sont inscrits sur un papier qui se trouvait dans l'enveloppe, bien en vue. Pas d'échange, ni de gestes suspects ! Le tour est très fort, et surtout très simple ☺

Préparation : une carte doit être marquée au dos (un point dans un coin suffit). Par ex : sept de trèfle. Pour ajouter un peu de piment, j'en fait une carte clé (la bomber un peu).

Pour la prédition, voir plus bas.

Etape 1 : le mélange

faire mélanger le jeu par le spectateur. Reprendre le jeu en main , et via une coupe Charlier, couper sur la carte clé. La remettre en haut du paquet par un mélange français (ou autre)

Etape 2 : la sélection du nombre

Faire un éventail de cartes, demander au spectateur de retirer de celui-ci un « morceau » composé de plusieurs cartes. Imaginons que le spectateur en retire 10. Lui demander de compter les cartes secrètement. Les cartes du spectateur sont reprises et mises sur le paquet. Faire passer ensuite une carte du dessus sous le jeu (double undercut par ex.)

Etape 3 : choisir une carte

Expliquer au spectateur qu'on va passer les cartes une par une, et qu'il doit retenir celle qui se trouvera au nombre qu'il a en tête (la dixième carte ici dans notre exemple).

Commencer à passer les cartes en comptant une à une. Repérer la carte clé (grâce au repère au dos), et retenir le numéro. Arrêter un peu plus loin et demander « *C'est bon vous avez vu une carte ?* »

La magicien a donc forcé le sept de trèfle (dans notre exemple) et connaît le nombre pensé par le spectateur.

Etape 4 : la révélation

Sortir la feuille de l'enveloppe, et lire celle-ci à voix haute.

« *Prédiction, moi Eric Melin magicien ici présent, prédit que vous allez prendre 10 cartes dans le paquet, et que la carte choisie est le sept de trèfle* »

En réalité, sur la feuille, il n'est pas inscrit le nombre de cartes, mais c'est écrit petit par rapport à la carte, et personne ne remarque que l'information manque. Les spectateurs assument que l'information est correcte, même si ce n'est pas visible sur la feuille.

Exemple de feuille :





Comment séparer deux chalumeaux (pailles) entrelacés ?

par Daniel

Voici l'explication et les schémas concernant la petite routine (topologique ?) que Daniel nous a montrée lors d'une de nos dernières réunions au club

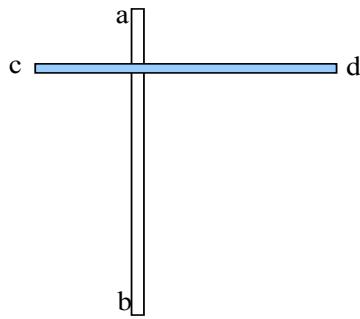


Fig. 1

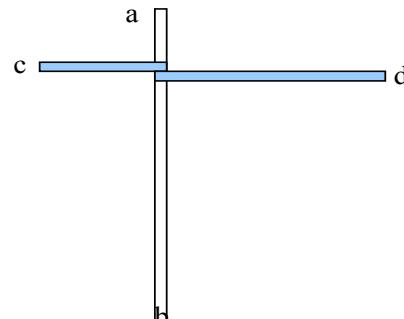


Fig. 2

Placez les chalumeaux comme sur la fig 1.
Faire passer d sous ab et revenir en d (Fig 2)
Passez b sous cd (Fig 3)

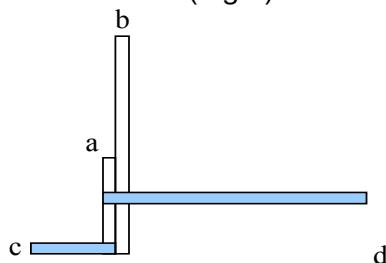


Fig. 3

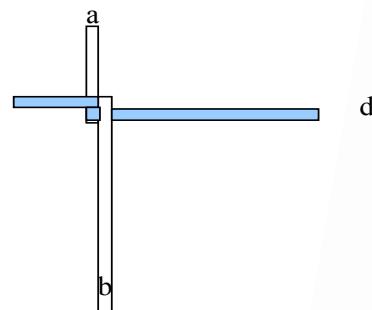


Fig. 4

Ramenez b vers le bas en passant au-dessus de cd (Fig. 4)
Ramenez b vers a en passant sous cd (Fig. 5)
Ramenez d sur c en passant au dessus de ab (Fig. 6)
Prenez dc en main gauche et ab en main droite et tirez. Les deux pailles sont désenclavées.

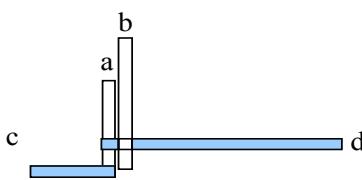


Fig. 5

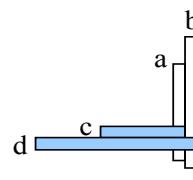
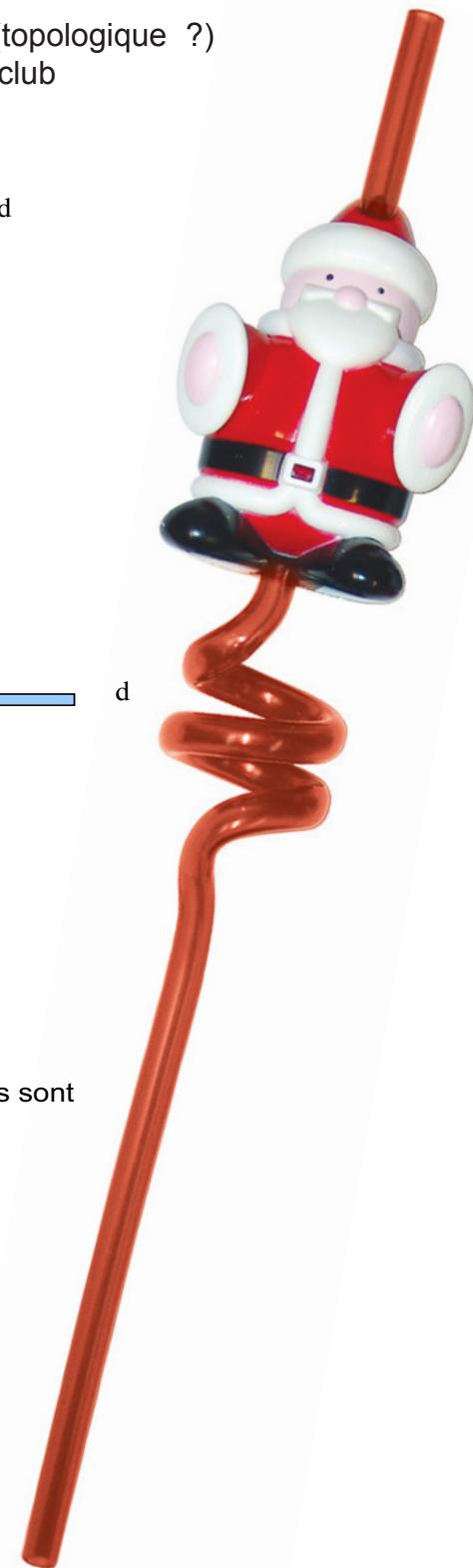
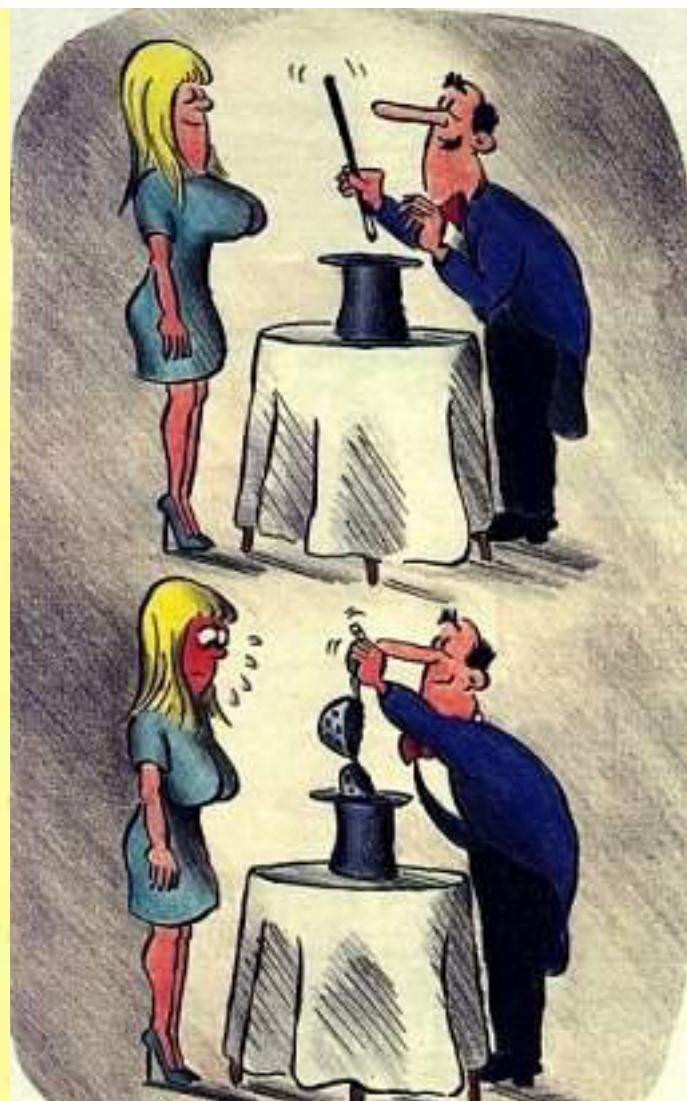
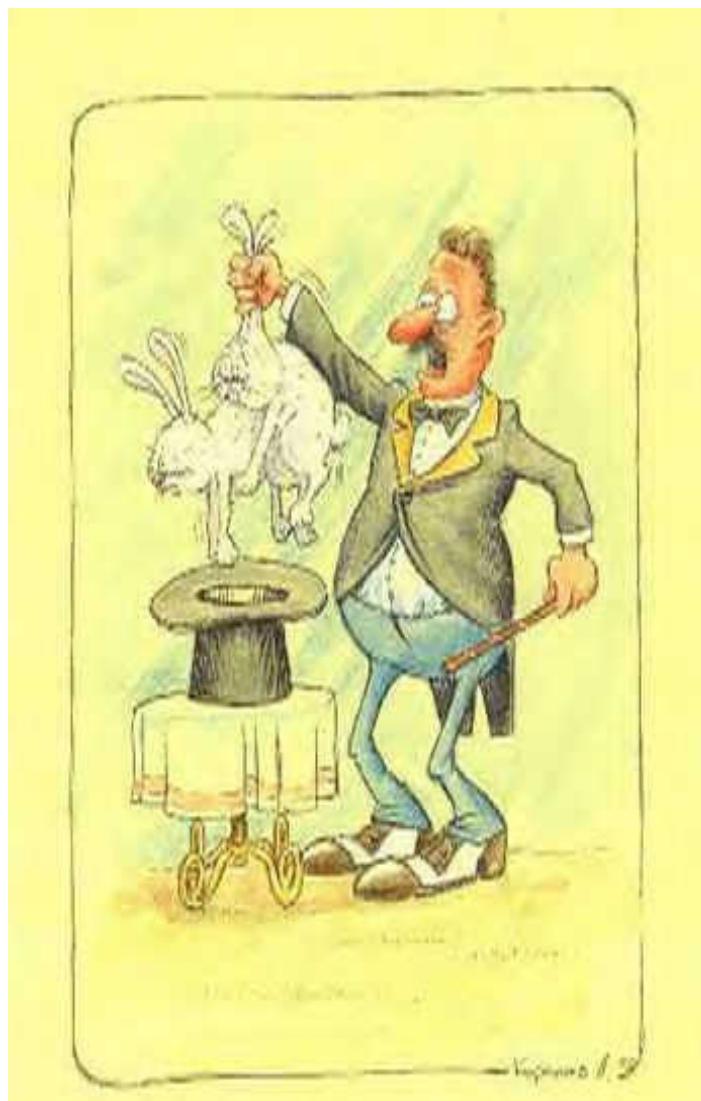


Fig. 6

Un conseil :
Suivez les schémas avec deux pailles en mains !
(...trempées dans un bon verre ?)



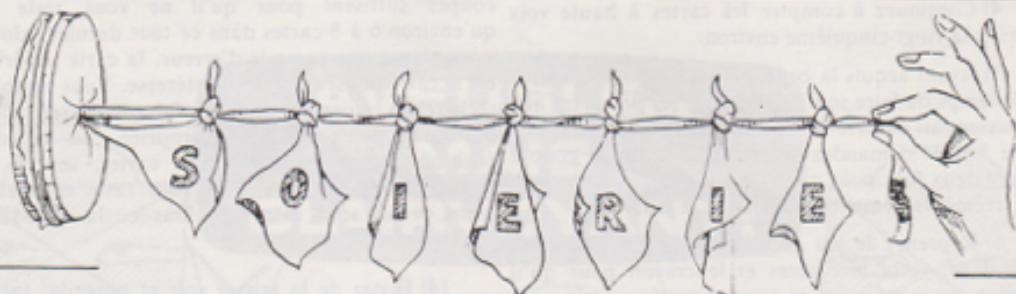
Humour



BACK TO THE FUTURE

Retour en décembre 1988, dans l'Informagic n° 81, deux vieux articles témoins du passé de notre club..

A l'époque, le format était en A5 (soit une A4 pliée en deux)



Le FOULARD et les ALLUMETTES ENCHANTEES

EFFET : L'Opérateur, après avoir présenté la classique expérience du papier de soie brûlé et changé en foulard, annonce qu'il va répéter l'expérience en sens inverse, c'est-à-dire : brûler le foulard pour retrouver le papier de soie.

Le foulard est déposé sur une assiette et un petit garçon est demandé afin de servir d'aide.

L'Opérateur donne l'assiette sur laquelle est déposé le foulard, à tenir au petit jeune homme, et se met en devoir d'allumer une allumette... Mais, hélas !... les allumettes sont-elles humides ? ...aucune allumette ne veut prendre !!! L'Opérateur referme sa boîte d'allumettes et la donne à tenir au jeune homme... Puis, il reprend le foulard qui était sur l'assiette et l'enferme bien visiblement dans sa main gauche. Il prie, ensuite le petit garçon d'essayer encore une fois d'enflammer une allumette. L'enfant ouvre alors la boîte d'allumettes... mais il n'y a plus aucune allumette à l'intérieur... le foulard les a remplacées. L'Opérateur ouvrant alors sa main qui contenait le foulard, en laisse tomber, en pluie, toutes les allumettes !!!

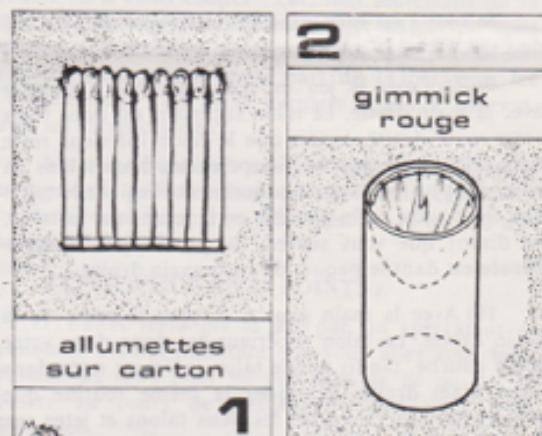
EXPLICATION : Pour faire ce tour, il faut des allumettes suédoises ROUGES. Prenez une boîte de ces allumettes et videz-la. Placez au fond un foulard ROUGE bien plié. Sur ce foulard, disposez un petit carton de la largeur de la boîte et d'une longueur égale à la moitié de la boîte, sur lequel vous aurez collé, côté à côté, des allumettes taillées à la longueur du carton (figure 1).

Vous placerez ce petit carton dans la boîte, sur le foulard. Elle paraîtra ainsi remplie d'allumettes ; placez, ensuite, sur le dessus 3 ou 4 allumettes dont vous aurez enlevé la composition chimique afin d'être sûr qu'elles ne s'allumeront pas.

Confectionnez, ensuite, un petit cylindre de carton dans le genre de celui de la teinture aux foulards et collez à l'intérieur un petit morceau d'étoffe de manière à former une poche. Le tout doit être ROUGE pour être confondu avec le foulard.

Vous remplirez ce cylindre d'allumettes suédoises ROUGES en les introduisant par B (figure 2) et en les serrant le plus possible afin qu'elles tiennent. La poche va donc pouvoir se retourner comme une chaussette et lorsque vous introduirez le foulard par A, il chassera les allumettes qui vous resteront dans la main.

Le petit tube doit être moins long que les allumettes de 1 cm environ, et un diamètre de 25 mm environ.



PRESENTATION : Vous posez le "fake" (tube) sous le rebord d'une assiette creuse, sur la table, et vous faites venir un enfant. Vous lui faites voir le foulard et le déposez sur l'assiette.

Vous vous emparez de la boîte d'allumettes et en "ratez" volontairement 3 ou 4. Vous laissez voir négligemment au public que la boîte d'allumettes est entière, en montrant le petit carton décrit plus haut (figure 1).

Ensuite, vous donnez la boîte à l'enfant en enlevant secrètement, le petit carton aux allumettes, ce qui est très facile.



Vous prenez le foulard en même temps que vous saisissez le "fake". En comprimant le foulard dans le "fake", vous lui faites prendre la place des allumettes qu'il contient, lesquelles vous resteront dans la main gauche.

La main droite emporte invisiblement le "fake" qui contient le foulard.

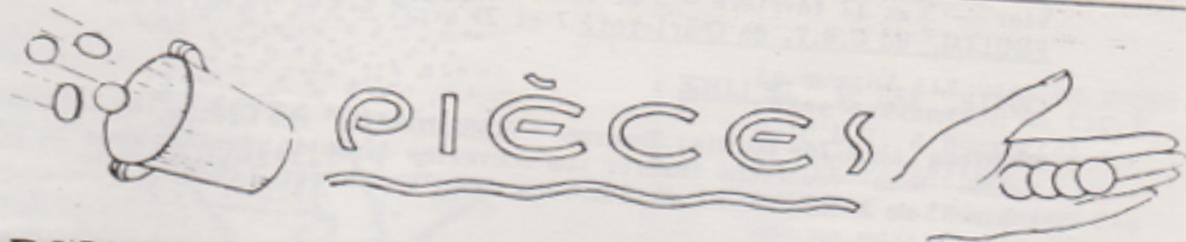
Vous entr'ouvez légèrement la main gauche, de façon que le public voie les allumettes qu'il prendra pour le foulard et vous demandez à votre jeune aide une allumette.

Vous prenez l'assiette qui est sur la table, profitant de ce mouvement pour vous débarrassez du "fake".

Le petit jeune-homme ouvre la boîte d'allumettes et y trouve le foulard... Ouvrant légèrement votre main gauche, vous laissez tomber en pluie, les allumettes dans l'assiette.

Ce tour imaginé par Pol WALTER Président du MAGIC-CLUB RENNAIS en 1913, a été présenté régulièrement par moi-même en 1941 dans les séances que je donnais en captivité à Nuremberg en 1940 en compagnie de trois magiciens, qu'un heureux hasard avait réunis dans cet Oflag XIII A, à savoir Edouard LE DEUFF de Rennes, Rémi CEILLIER (Professeur Boscar) auteur de nombreux ouvrages de Prestidigitation et Fernand CARPENTIER, un adepte que nous avions formé ; tous trois sont décédés depuis longtemps.

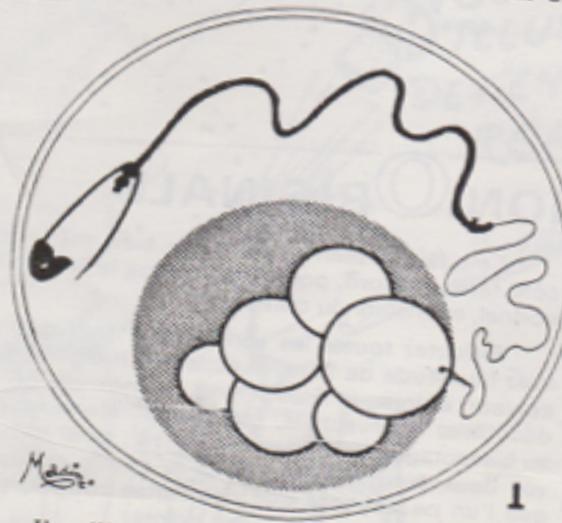
Recueilli et décrit par Georges POULLEAU (Diavo)



DISPARITION D'UNE POIGNEE DE PIECES

par Ehrard LIBENOW

EFFET : Le Magicien dit qu'il a besoin, pour son prochain tour, d'une pièce de UN franc. Il plonge la main dans la poche de veston. On entend tinter des pièces de monnaie ; il retire alors quelques pièces de monnaie en vrac qu'il montre dans le creux de sa main.



EXPLICATION : Vous collez six pièces diverses pour qu'elles paraissent être en vrac, comme le montre la figure 1.

A l'une d'elles est fixé un tirage de nylon fin de 20 cm environ, qui se prolonge par un élastique. Ce tirage passe dans la manche droite et est fixé par une épingle anglaise à hauteur de l'aisselle.

Dans la poche extérieure droite de votre veston, vous aurez placé préalablement une poignée de pièces de UN franc qui ne sont là que pour faire du bruit quand vous agitez votre main dans la poche.

Avant de commencer votre tour, vous aurez placé à l'empalmage dans la paume de la main droite la fausse poignée de pièces en tendant le tirage. Annonçant que vous avez besoin d'une pièce de 1 F, vous plongez la main droite dans votre poche et vous agitez les pièces de UN F qui s'y trouvent pour qu'on les entende tinter ; puis, vous sortez la main de la poche en emportant une des pièces de UN F, libres et vous montrez la fausse poignée de pièces sur laquelle se trouve la pièce de UN F libre.

Vous prenez cette pièce avec la main gauche et, dont il a besoin et jette les autres dans l'espace... elles au tirage le soin de faire son office... Les pièces ont disparu !!!



Faut que je vous dise...

La journée BMF

Dimanche 9 octobre 2016 : "OUR MAGIC AND MORE "

- 4 conférences : *Dani DaOrtiz*, *Woody Aragon*, *Doble Mandoble*, et *Astor*.



- **Dany DaOrtiz** : cartomane génial, un *vrai* personnage sur scène, à l'humour limite scabreux : il n'hésite pas à montrer son bide et à prendre le bras ou embrasser le spectateur...Il tient à la fois de *Juan Tamariz* et *Lennart Green* dont il s'est largement inspiré. Beaucoup d'humour dans son show : après avoir fait choisir une carte qui est remise dans le jeu, il explique, tout en le faisant : « *Tous les magiciens reprennent le jeu en mains, jettent un coup d'œil discret, tout en le mélangent* »...Puis, très sérieusement, en regardant le public : « ...*Mais pas moi !* »

Pour lui, un *bon tour* n'est pas synonyme de *bon magicien* : le jeu d'acteur est essentiel, les spectateurs doivent ressentir de réelles émotions...

Une image de synthèse (ce qui reste sur la table après la routine) doit permettre aux spectateurs de visualiser, de se souvenir en un coup d'œil, du déroulement et de l'impossibilité de la prestation.

Il montre un même tour (apparition des 4 as)...qui a été présenté par 3 magiciens différents, dont *Bernard Bilis*,



tout en expliquant les erreurs de chacun et la manière d'en améliorer la présentation.

De nombreux forçages, la plupart faciles d'exécution, mais nécessitant de la psychologie, un bon jeu d'acteur et le tempo adéquat ... : Il force une carte au moment précis où il s'abaisse en s'excusant pour ramasser quelques cartes qu'il a malencontreusement fait tomber sur le sol... Et puis aussi un forçage *oral* où un spectateur dans la salle à qui il présente un jeu invisible est invité à choisir une carte et l'insérer à l'envers dans le jeu ; revenu sur scène, il sortira le jeu resté sur la table de son étui, l'étale en ruban...pour en sortir celle qui était retournée !

- Woody Aragon : Encore un cartomane (Faudra que je pense à demander à la prochaine réunion de la BMF, une plus grande diversité de conférenciers...)

Carte choisie oralement par un spectateur, épelée et retrouvée sur le jeu ; une carte retrouvée dans la poche ; des cartes au nombre ; une sorte de triple prédiction ; un tour qu'affectionnait

notre ancien président *Marc Toussaint* et dans lequel des cartes mémorisées voyagent d'une enveloppe à une autre ; un jeu truqué et préparé avec des groupes de huit cartes, rouges et noires alternées, et qui permet de passer une série de cartes à un spectateur, une autre à un deuxième : l'un d'eux choisira une carte rouge, l'autre une noire...et en leur posant quelques questions, Woody retrouve leurs cartes...



- Doble Mandoble : Une conférence relativement intéressante sur la création d'un numéro... mais beaucoup trop lente (ai failli quitter la salle à plusieurs reprises) Je me suis même permis de leur dire ce que j'en pensais : ils auraient mieux fait de suivre eux-mêmes le premier conseil qu'ils nous ont donné : se faire aider par un metteur en scène !

Parmi leurs conseils : le metteur en scène (qui aide à structurer et rendre cohérent le numéro), travailler en groupe (plus d'idées), s'ouvrir à d'autres arts, regarder d'autres spectacles différents de la magie : danse, théâtre,... Suivre des cours (Théâtre et Clown) : cela nous apprend la présence scénique, jouer avec nos émotions, interpréter des rôles, l'écoute du public, l'improvisation, créer un personnage, travailler la voix, ...



- **Astor** : Toujours égal à lui-même. J'ai toujours apprécié les améliorations faites pour le « panneau aux cartes ESP » ou pour celui aux « trois prédictions (dont aucune n'est forcée, évidemment) »



De nombreux « dealers » : près d'une vingtaine !... dont, entre autres : Wayne Dobson, Joa Miranda, Alakazam, Leo Metsers, Astor, Lille Magic, Tabasco, Dynamite Magic Shop, Select Magic, Abracadabra, Climax, Magicorum, Exclusive Magic Products, Card-Shark, Net-Magic, Sempertex, Fantaisium, Magic Victoria...

J'y ai vu pas mal de trucs intéressants :

- Imaginez un grand tableau noir sur lequel le mentaliste efface à l'éponge les traces de craie précédentes et qu'il retourne ensuite pour en cacher la face au public... Après son spectacle, il lui suffit

de retourner le tableau et l'on y voit, écrites bien visiblement à la craie, toutes les prédictions qu'il aurait pu faire lors de sa prestation : le prénom et la couleur de cheveux de la spectatrice, le numéro de téléphone d'un spectateur, le mot choisi dans un dictionnaire, etc.

Bon d'accord : 3500 euros quand même. Mais quelles possibilités ! Il suffit qu'un compère transcrive les diverses données sur son iPhone pour qu'un bras articulé muni d'une craie se mette en mouvement et retranscrire très exactement ce qu'il vient d'écrire sur sa tablette...





- Plus classique et moins onéreux : vous savez que j'apprécie vraiment le jeu de cartes « Vintage » de *Bicycle*, ce jeu reçu d'un vieil oncle ou d'une gitane... Je m'en étais procuré plusieurs exemplaires. J'aurais mieux fait d'attendre : les nouveaux jeux sont marqués. Et, bien humblement, je reconnais avoir dû aller sur leur site pour en connaître le principe de marquage !



- Un bémol pour la BMF pourtant : nos amis *Raimoni* (« la Cité Magique » à Pontillas) n'ont pas été prévenus de ce congrès ! Ils n'en ont entendu parler que le lendemain. D'autant plus regrettable que j'avais demandé s'ils y étaient bien invités en tant que dealers !

Et un show pour clôturer la journée :



- **Light and Magic team** : apparition (Eve) et une chouette disparition ; ai bien aimé l'échange des cannes dansantes entre 2 partenaires (une première pour moi) Et puis j'aime bien la fraîcheur et le sourire de Tinneke (mais, chut, faut pas lui dire)

- **Thomas** : les boules rouges, les cartes en poche... Dommage qu'il reste toujours si sérieux.

- **Jonas et Alice** : la fille est mignonne, joue bien son rôle de celle qui va se laisser séduire. Routine des trois anneaux...

- **Mikki** : numéro très enlevé de D'light, en chantant : ai bien aimé. Beaucoup d'humour. Et un piège à rats.

- **Aurélien Vanes** : le lacet qui se noue, numéro de cordes, musiques variées et mimiques, imitation d'Indiana Jones et autres. Très vivant.

- **Woody Aragon** : des cartes... il termine en beauté par le nombre à la pesée où il parvient à faire 2 paquets égaux, ce qu'il prouve en les laissant tomber une à une sur le sol...

- **Tommy** : en clown, utilise des 'dlight et des fleurs qui s'allument... et le sac dans lequel les petites lumières tombent mais restent allumées.

- **Kevin** : carte choisie oralement (jeu invisible), ombres chinoises, un ballon qui s'en va trop tôt (mais il en récupère un en coulisses-ouf), ficelle restaurée...

- Dircus : 4 photos anciennes disposées sur un meuble, dans des cadres...Une spectatrice devra choisir celle qui représente...un meurtre ! Beaucoup de décorum et de cinéma pour peu de choses...alors que j'étais, tout au long de son spectacle, obnubilé par un grand œil fixé au centre du meuble...qui bougeait et me fascinait.

- Astor : 10 personnes sur scène, groupées en 2 groupes de 5... comme les cartes géantes qu'il leur présentait pour en choisir l'une d'elles mentalement. Après le mélange, dès qu'une personne voyait sa carte parmi celles qu'il leur montrait, il la devinait.

- Enriqué : le clown qui mange un ballon...

- Arthur Cardini : J'aime bien ce personnage jovial, bilingue en plus dans son numéro de bouteilles gigognes qui l'énervent en apparaissant en dépit du bon sens. Très enlevé.

- Dani Daortiz : Plein de cartes...Un spectateur en prend un petit paquet, on les compte : il y en a 10 ? Les quatre 10 apparaissent ; une spectatrice en enlève quelques-unes, on les compte : il y en reste 7...et les quatre 7 apparaissent. La spectatrice nomme une carte, le spectateur en choisit une dans le jeu : c'est bien celle choisie. Une carte signée réapparaît partout.

- Domi Nho : La canne disparaît dans le chapeau, une bien belle et grosse boule rouge en sort...qui se dédouble...Un peu de paillettes est versé et la boule devient diamantée...Boules ex-celsior ; un nœud dans un foulard blanc qui glissera le long de celui-ci pour tomber à terre, laissant un trou dans le foulard... Un éventail de cartes...des cartes rondes : apparition-disparition de l'éventail...équilibre d'une boule sur le jeu, la boule tourne autour du jeu...boule zombie...le foulard se change en cape, une canne apparaît.



- Doble Mandoble : jeu de scène entre les deux compères, habillés à l'identique, où l'un d'eux passe dans les coulisses à gauche pour réapparaître instantanément sur la droite. Un très bon numéro d'acteurs où des anneaux s'enclavent malencontreusement...et disparaîtront derrière un foulard dans un grand éternuement !

Et, bien sûr, en dehors de tout cela, **de nombreux échanges entre magiciens...**

Juste un exemple : Jean-Paul Mertens m'a montré un nouveau jeu truqué fabriqué par *Bicycle* : « *Héritage* ». Il ressemble un peu au *Vintage* (cartes vieillies)... et est asymétrique ! (Je crois que c'est *Climax* qui en a l'exclusivité) Comment cela : « *Bof ... C'est connu.* » ? Non, non... Si je vous en parle, c'est que je trouve l'astuce assez géniale : il est asymétrique, oui, ...mais sur *la face des cartes* ! Le jeu peut être vérifié et mélangé par le spectateur ; vous lui faites choisir une carte, il la remet lui-même dans le jeu et le mélange aussitôt; vous l'étalez en ruban, faces visibles...et, en un clin d'œil, vous repérez sa carte !

“At the beginning there were coins” de **Jay Nobblezada**

J'ai personnellement beaucoup apprécié ce DVD. Sur la forme du DVD, je pense que certains passages auraient pu être évités, comme le tour sur le bateau à moteur (mais cela reste mon avis personnel).

Sinon, pour le contenu, ce DVD est assez complet, surtout pour le débutant qui souhaite se lancer dans la magie des pièces. Jay nous présente les techniques de base (empalmage des doigts, classique, à l'italienne etc), mais aussi des routines de base qui ont un bon effet magique.

Ses routines sont filmées en conditions réelles sur la rue (étant donné qu'il s'agit d'une vidéo, il faut voir jusqu' où les conditions sont réelles, chacun est libre de juger par lui-même).

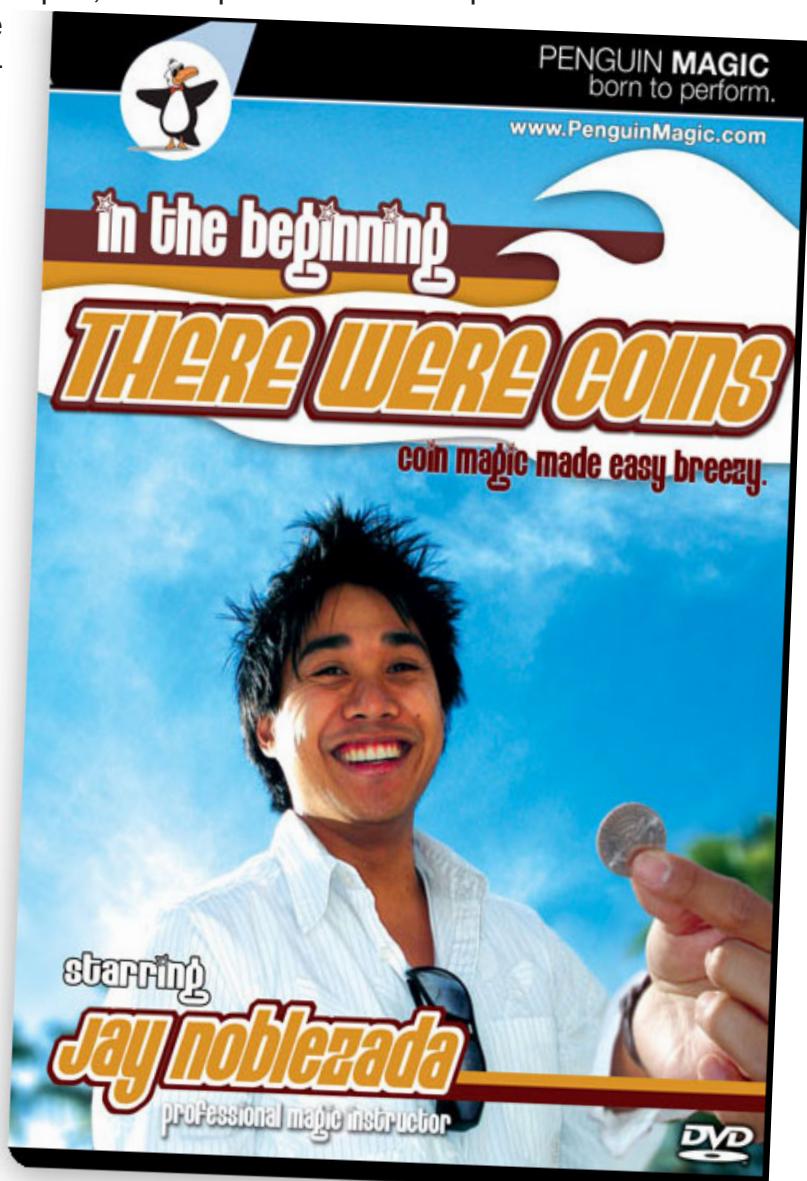
En attendant, ces routines sont efficaces, simples au niveau de l'exécution et permettent ainsi à un débutant de se lancer dans la magie des pièces, en conditions réelles, sans devoir commencer sa routine avec 4 pièces à l'empalmage classique, ou devoir utiliser 3 pièces cuivre-argent ou 2 pièces double face, etc.

Bref , vous l'aurez compris, il s'agit d'un DVD basé sur les bases de la magie des pièces, dont les explications sont très claires (en anglais) et qui permet au final de réaliser des routines simples avec un bon impact et qui passent parfaitement dans une séance de close-up.

Bonne vision!

Magicalement,

Cartes à Puces (aka Charles Faes)





Faut que je vous dise...

Juste une réponse à *Marie-Anne* qui demandait si nous connaissions cette routine... Le titre ne me disait rien, mais j'avais déjà utilisé le trucage quand j'étais gamin (une de mes premières routines avec une carte truquée)

En plus, pour ceux qui s'occupent de jeunes, c'est une idée sympa : un petit bricolage à leur proposer...

Matos :

- Une carte truquée : un morceau du roi ♣ est collé, à l'aide d'une bande de papier collant pliée en deux, sur un 2♥...ce qui permet d'y insérer une autre carte. (à gauche sur la photo)
- Un joker (normal)
- 2 cartes duplicita normales : roi ♣ et 2♥.



Préparation :

- Le roi ♣ normal est glissé dans la poche de poitrine (tarot vers l'extérieur) ; il doit rester invisible pour le public.
- Le deuxième 2♥ est glissé dans la carte truquée sous le volet roi ♣
- Le joker sert à couvrir le trucage (la partie du 2♥ normal qui dépasse de la carte truquée)

Présentation :

- Montrer la face du montage aux spectateurs : ils voient donc 3 cartes : 2♥, roi ♣ et joker. (leur faire remarquer le roi ♣ au centre)
- Montrer alors le dos des cartes
- Prendre la carte centrale et la déposer face cachée *hors d'atteinte de votre part* : soit sur la table en demandant à un spectateur de la recouvrir avec sa main...soit, si vous tenez au titre de la routine, lui demander de s'asseoir dessus !
- Vous pouvez même remontrer les faces des 2 autres cartes (en veillant à ce que le joker soit mieux positionné et couvre la partie truquée...)
- Vous retournez à nouveau l'ensemble dos vers le public et retirez celle du haut (la carte truquée) que vous glissez dans votre poche de poitrine derrière celle qui s'y trouve : vous l'enfoncez tout en relevant de 2 cm celle qui s'y trouvait (le roi ♣ normal)
- Il reste le joker que vous montrez aux spectateurs...vous en profitez pour rappeler la situation : le 2♥ dans ma poche, le roi ♣ sous la main (ou les fesses) du spectateur...
- Et le joker servira alors de faire-valoir, de baguette magique ?, pour faire changer de place les 2 cartes : *s'asseoir sur un roi, quelle inconvenance !*
- Vous sortez le roi ♣ de votre poche de poitrine...et le spectateur montre la carte qu'il gardait précieusement : c'est le 2♥ !

« Hasard... Chance ... ou Miracle ? »

Par Guy Gielis

...Un tour de cartes automatique à rebondissements !

La préparation :

-Prenez un jeu de 52 cartes (un jeu complet sans les Jokers).
-Placez secrètement les cartes dans l'ordre suivant : 1 as rouge, toutes les cartes rouges, l'autre as rouge, 1 as noir, toutes les cartes noires et l'autre as noir.
(Jeu faces en bas, et à partir du dessus...-L'as rouge est donc la première carte)

Le tour :

-Prenez une carte rouge (du dessus du paquet...*mais pas l'as !*) et glissez-la entre les 2 as du milieu du paquet *en la retournant*.

Dites : « *Je retourne une carte quelque part au milieu du paquet* »

-Faites choisir à présent une carte, par une spectatrice, dans la moitié inférieure du paquet. (Ce sera donc une carte noire...)

-Pendant que la spectatrice prend connaissance de sa carte, la retient et la montre au public, séparez le paquet à l'endroit où elle a pris sa carte et posez le paquet supérieur sur la table.

-Faites poser la carte de la spectatrice sur ce paquet, puis posez le paquet inférieur sur cette carte.

-Vous pouvez faire quelques coupes ou laisser le spectateur couper le jeu...

-Ensuite, séparez le paquet en 2 paquets de 26 cartes *sans en changer l'ordre*.

-Posez ces 2 paquets côté à côté.

-Prenez les premières cartes de chaque paquet en même temps et posez-les, toujours faces en bas, devant leur paquet respectif. Continuez avec les cartes suivantes jusqu'à ce que vous arriviez à la carte que vous aviez retournée.



-Dites : « Souvenez-vous... j'ai retourné une carte quelque part au milieu du paquet bien avant que vous ne choisissiez votre carte... Ce serait un fameux hasard... si l'endroit où se trouve ma carte retournée correspond à l'endroit où se trouve votre carte ! »

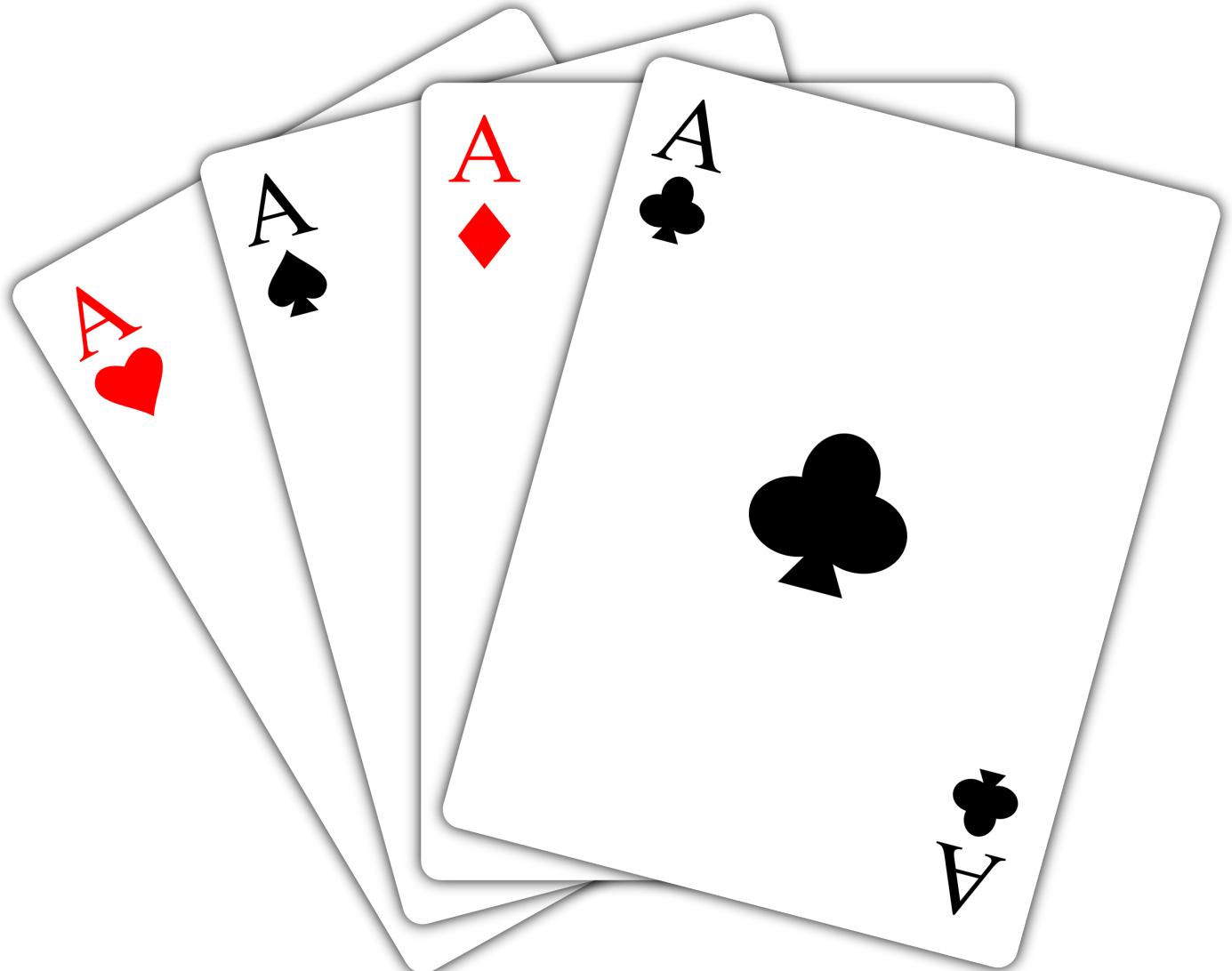
-Retournez la carte de la spectatrice. Et attendez les premiers applaudissements.

-Retirez ensuite la carte retournée et la carte de la spectatrice et profitez de l'effet de surprise pour retourner les cartes supérieures des 4 paquets et révéler, l'un après l'autre, les 4 as, tout en expliquant : « Mais ce serait vraiment... de la chance... si les premières cartes des 4 paquets étaient... les 4 as ! »

- Et vous ajoutez, pour conclure, tout en retournant les cartes au fur et à mesure : « Et là... Ce serait un vrai miracle... si sous un as rouge il n'y a que des cartes rouges ; sous un as noir... que des cartes noires... Le deuxième as rouge :....des cartes rouges ; le dernier as noir :... des cartes noires ! Sous chaque as, il n'y a que des cartes de sa couleur !!! »

Et le tour est joué !

Avez-vous compris ? Un conseil : suivez la routine, cartes en mains !





Faut que je vous dise...

journée TABASCO!

Dimanche 23 octobre 2016, la 9^{ème} journée magique, le **Tabasco Magic Day**, au château *La Motte*, à Dilbeek...avec, comme d'habitude, 2 conférences :

PETER EGGINK, magicien néerlandais :

www.PETER-EGGINK.com

- Une carte à la poche avec un effet visuel : une carte signée disparaît lorsqu'il la place sous l'étui ; Peter fait un tour complet sur lui-même et une carte apparaît dans la poche revolver de son jean (un système de fil qui, lorsqu'il dépose son marqueur dans la poche avant, fait se lever une carte... et en tournant le dos, il a tout loisir de l'empalmer !)

- Pour l'approche d'une table, une pièce apparaît sous le foulard, puis le verre du spectateur (qu'il vient de piquer sur la table), puis son soulier...en final, la pièce s'est transformée : c'est une pièce géante d'un euro qu'il jette sur la table.





- 
 - Un gimmick sympa (le porte-clés –voir photo) où l'image du grand-père se retrouve avec la reproduction de la carte choisie et peut être donnée à examiner (un petit aimant actionne le mécanisme qui fait apparaître la carte)
 - *The hole*... où un trou se déplace sur une carte (à jouer... ou de visite)
 - une boîte de *Tic Tac* lui permet de deviner le nombre de bonbons choisi et leur couleur...
 - Une carte choisie et qui réapparaît dans l'étui (en tapotant l'étui tout en le secouant, l'illusion sonore d'une carte à l'intérieur est parfaite)
 - Un billet de banque qui semble transpercer une carte à jouer...
 - Une carte qui remonte visiblement sur le jeu (une manip sympa qui semble gonfler les cartes et donne l'illusion du déplacement)



MARK ELDON, mentaliste et magicien anglais :

- Une carte choisie oralement (Nombr e ou image ?, Noir ou rouge ?, Pique ou tr efe ?, Valet, dame ou roi ?) Et bien s ur la pr diction sortie du portefeuille correspond (3 enveloppes, cartes dou bles ♣♦)

- 9 barres chocolatées de marques diverses disposées sur la table : un spec-

tateur dans la salle note le nom de l'une d'elles sur la feuille que lui tend le mentaliste ; et lorsqu'il revient vers sa table, à chaque question posée à un autre spectateur, il jette les chocolats dans la salle : « Pair ou impair ?, Gauche ou droite ? Celle que vous nommerez, vous la recevez ! » (une astuce : sur sa prédiction, il peut cacher un mot ce qui en change le sens. Style « **Je/Il** ...préfère le chocolat de marque... »)

- Un petit paquet de 4 cartes dont on voit le tarot, il explique que ce sont les dames... « Rouge ou noir ? ♥ ou ♦ ? »...et la carte retournée est bien celle choisie...d'un tarot différent ; en plus, les 3 autres sont blanches.

Il expliquera que ces trois routines sont basées sur un même principe : *l'équivoque*. Et qu'après la première question qui détermine son action (je garde ou je retire), toutes les autres actions seront identiques... Et comme « le choix du magicien » est trop évident, il vaut mieux y associer des sorties multiples (ex. : les 3 ou 6 enveloppes dans le portefeuille Himber.)

- Une prédiction (photo et texte au verso) ; un jeu dont toutes les dos sont numérotés...Choix d'une carte par un spectateur et d'un nombre par un deuxième...au Stop, en laissant tomber les cartes plutôt qu'en les effeuillant. (jeu Svengali-ou Radio... : 26 cartes courtes « 7♣ » avec au dos le nombre **28** ; au début les cartes sont séparées en 2 paquets distincts, s'ensuit un *Faro*...qui les replace dans l'ordre classique du jeu Radio)

- Divers cartons blancs sont montrés avec des souhaits-ou des prédictions du style : « vous

allez rencontrer une jolie femme », « un voyage est proche », « vous allez gagner au Lotto », ...Le spectateur en choisit une et la lit à haute voix (Fuck a clown !) pendant qu'il se fixe un nez rouge ! (5 cartes normales et 5 forcées)...et il regarde ensuite le spectateur en souriant.

- Les Rouges et les Noires (la version *Paul Harris* de la routine de *Paul Curry* ; dynamique de groupe où de nombreux spectateurs participent en criant Rouge ou Noir)



- Vérité ou Mensonge ? (impromptu) Il demande une pièce de monnaie, la tend à un autre spectateur qui vient sur la scène, la cache dans une main et devra jouer le jeu (toujours dire la vérité ou toujours mentir) : « vous avez la pièce en main gauche ? » ; après avoir placé ses mains derrière lui, le spectateur peut la changer de place ; « Vous avez changé la pièce de place ? » (le truc : « ce que le spectateur dit, il le croit ») ; il devinera ensuite la date sur la pièce...

S'ensuit deux routines de télépathie...

- ...Où il devine la carte choisie au stop par un spectateur (choix d'une carte, écrire sa valeur sur une carte de visite repliée plusieurs fois sur elle-même et tenue entre ses doigts, dire très vite « 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,valet,dame,roi ; faire répéter les deux derniers mots)...Et Mark, après avoir nommé la carte peut même affirmer « *Vous n'avez pas écrit son nom mais dessiné son symbole !* »

- Choix d'un pays... : « vous y êtes déjà allé ? Vous pensez que moi j'y suis allé ? C'est en Europe ? Récitez donc l'alphabet...Il l'interrompt : *Répétez les dernières lettres que vous venez de dire...Ah oui je crois avoir capté quelques lettres... »* (Spy Pad –carnet pour peek)

Quelques idées développées :



Souvent les magiciens parlent de leur « portefeuille » quand ils le sortent pour leur routine. Or, dans le langage courant, c'est un mot qui est rarement utilisé. Ne pas dire « je prends mon portefeuille », mais plutôt : « j'ai de l'argent » (ne jamais attirer l'attention sur un accessoire)

Ne pas faire un peek juste avant de remettre le portefeuille en poche (ou le jeu de cartes), mais *après*, par exemple, après avoir mis les deux mains en poche (l'une contenant l'objet) et en les ressortant aussitôt, avec un papier... afin d'y écrire le mot auquel il pense...

L'attention doit être attirée sur le spectateur et pas sur soi-même (ne pas justifier inutilement

ses actions, les faire simplement...)

Par contre, chaque action doit être justifiée : si je mets une main dans la poche, c'est pour en ressortir avec quelque chose (un carnet, un stylo)...

Lorsqu'un spectateur doit écrire la valeur d'une carte sur un papier, le temps qu'il met permet de savoir s'il écrit le nom de la carte ou s'il en dessine simplement le symbole. Pour le trèfle, il écrira toujours le nom plutôt que dessiner...



Regénération d'une canette de *Coca-Cola* vide

Routine attribuée à Anders Moden et proposée par Jean-Michel Hoeffelman (alias Jaminov)

Effet

Vous montrez à vos spectateurs une canette de soda ouverte, vide et écrasée. En vous concentrant simplement sur elle, la canette reprend lentement d'elle-même sa forme première en faisant de petits bruits métalliques tandis que les creux du métal disparaissent pour redevenir totalement lisses.

Magiquement, vous faites alors disparaître le trou ouvert au sommet de la boîte pour obtenir désormais une canette flamboyante neuve parfaitement « cicatrisée et refermée » !

Mais mieux encore : vous ouvrez la canette devant vos spectateurs médusés qui entendent le « pschiiit » caractéristique

d'une boîte de Coca que l'on ouvre pour la première fois !

Vous versez enfin dans un verre le liquide gazeux qui coule de cette canette restaurée dans son état d'origine !

Principe de fonctionnement

Il n'y a aucun échange dans ce tour. La canette se suffit à elle-même...

Ce tour utilise le formidable pouvoir du dioxyde de carbone qui se trouve dans les sodas. J'uti-

lise, pour ma part, une cannette de Coca-Cola car je trouve que c'est dans ce breuvage qu'il y a le plus de dioxyde de carbone, mais d'autres boissons conviennent tout aussi bien (sauf la bière qui fait trop de mousse).

Préparation

1. Vider la canette

Prenez une canette de soda normale et tenez-la à l'envers au-dessus d'un évier.

Faites un petit trou avec une épingle, une punaise ou l'extrémité d'un couteau à 1 centimètre environ du haut (le haut étant le côté où s'ouvre normalement la boîte de soda).

Essayez de percer à un endroit qui masquera le trou au mieux. A cet égard, le Coca Zéro est préférable car les cannettes sont noires !

Le soda va jailir de la canette avec une grande pression surtout si la boîte est à température ambiante. Essayez de

vider un tiers de la canette en versant le soda dans un verre ou en suivant votre instinct. Lorsqu'il vous restera deux tiers de soda à l'intérieur, retournez doucement la boîte dans le bon sens pour qu'elle cesse de se vider.

2. Écraser la canette

Maintenant que vous l'avez vidée, pressez la canette pour qu'elle semble écrasée. Le soda va remplir l'espace jusqu'au trou que vous avez fait. Vous devez comprimer la canette aussi douce-



ment que possible afin qu'elle ne se casse pas quand le dioxyde de carbone la restaurera plus tard.

Le plus simple est de presser délicatement des deux côtés de la canette, ce qui lui confèrera une sorte de « taille » de guêpe à mi-corps. Celle-ci sera très visible par les spectateurs au cours de l'effet.

Cependant, si le creux que vous avez formé présente des arrêtes trop vives, il y a un risque que la canette se fendille lors de sa reconstitution ou que les plis restent visibles.

3. Rendre la canette apparemment ouverte

Coloriez un morceau de serviette en papier avec un feutre noir. Découpez une pièce de la taille et de la forme que présente l'ouverture de la canette que vous utilisez quand elle est ouverte. Personnellement je préfère utiliser un morceau de feutre noir car il est plus proche du « corps noir » parfait et ne réfléchit pas du tout la lumière. On peut utiliser par exemple du feutre auto-collant vendu en rouleau après avoir enlevé la colle avec un peu d'acétone ; il est plus rigide que du papier ou de la feutrine.

Fixez ce « trou noir » avec un peu d'eau (s'il est en papier) ou coincez-le sous la boucle d'alu permettant d'ouvrir la cannette à l'endroit où devrait se trouver cette ouverture si la canette était réellement ouverte. Une alternative au morceau de papier ou de feutre est le noir de fumée obtenu avec une bougie ou un briquet.

La canette semble maintenant ouverte, vide et écrasée !

Elle peut alors être déposée négligemment dans une poubelle ou sur la table, en position verticale ou, mieux, couchée mais avec le trou vers le

haut.

Elle peut rester facilement une heure dans cette position sans devoir craindre une perte de gaz trop élevée.

Présentation

Pour reconstituer la cannette il suffit de la saisir en obturant le trou avec votre pouce et en exécutant quelques mouvements de la main (inutile de secouer la cannette).

Après avoir reconstitué la cannette d'une main, vous ferez mine de la fermer avec un doigt de l'autre main et enlèverez à ce moment le bout de papier ou de feutre (ou effacerez le noir de carbone) en laissant ensuite retomber le bras le long du corps.

Il ne vous restera plus alors qu'à ouvrir la canette de façon classique et à verser son contenu dans un verre !

Remarque importante : ne couvrez jamais le trou avec un doigt avant d'exécuter la présentation. Cela entraînerait prématurément la restauration de la cannette.

Variante de présentation :

On peut travailler avec deux cannettes placées chacune dans un sac en papier ; l'une est « apparemment » vide et écrasée et l'autre est réellement vidée mais apparemment pleine et non écrasée.

Magicalement, on arrive à transférer le contenu de l'une dans l'autre....

Plus de détails sur

<https://www.youtube.com/watch?v=FnEZ7a2p-TIQ>

ou

<https://www.youtube.com/watch?v=9-QV2c-cw1Ro>

ou encore :

<https://www.youtube.com/watch?v=GxE9sX-Br2vU>



Soirée spéciale "un cinéaste au CBI"

From: heine raymond [mailto:heineraymond@yahoo.fr]

Sent: mardi 18 octobre 2016 19:52

To: Jean-Michel Hoeffelman; Daniel Vanderschueren; Guy Gielis; Charles Faes; Charles Faes; Eric Melin

Subject: prochaine réunion CBI... Muriel (BMF) vient de m'appeler: un cinéaste désireux de s'imprégner un peu de ce qui se passe dans un club de magie désire être présent parmi nous jeudi prochain (le 27)

J'ai donné mon accord. Rien ne sera filmé. c'est juste pour voir "comment cela se passe" (je trouve que c'est une bonne idée...vu qu'un peu de pub ne ferait pas de tort...) bref, j'ai donné mon accord pour jeudi prochain.

Et donc: Le photographe...accompagné de Henk et Muriel seront parmi nous jeudi prochain.

Mais...en plus, Muriel me demande si je ne voulais pas inviter Christian Chelman à la soirée. (c'est vrai que je lui en avais parlé)

Bof, pourquoi pas? c'est vrai que quand il est venu avec Eric, on a vraiment passé une bonne soirée: on a assisté à une vraie conférence...pour ceux qui s'en souviennent.

J'espère que personne ne m'en voudra de cette décision.

Et donc...jeudi prochain...faudra compter sur 4 personnes de plus.

J'espère que vous y serez tous: cela risque d'entrer dans les annales du club! (non, Charles et Eric, ce n'est pas un mot grossier)

à bientôt

Raymond



Bref, comme Raymond nous le demandais, nous étions présents au rendez-vous.

Plusieurs invités, et une bonne ambiance pour une soirée de magie en bonne compagnie. Le cinéaste et sa compagne on été gavés de magie, et nous avons tous passé une bonne soirée.

Guy avait déjà vêtu son plus beau costume de fin d'année, comme vous pouvez le constater sur la photo ci-contre.



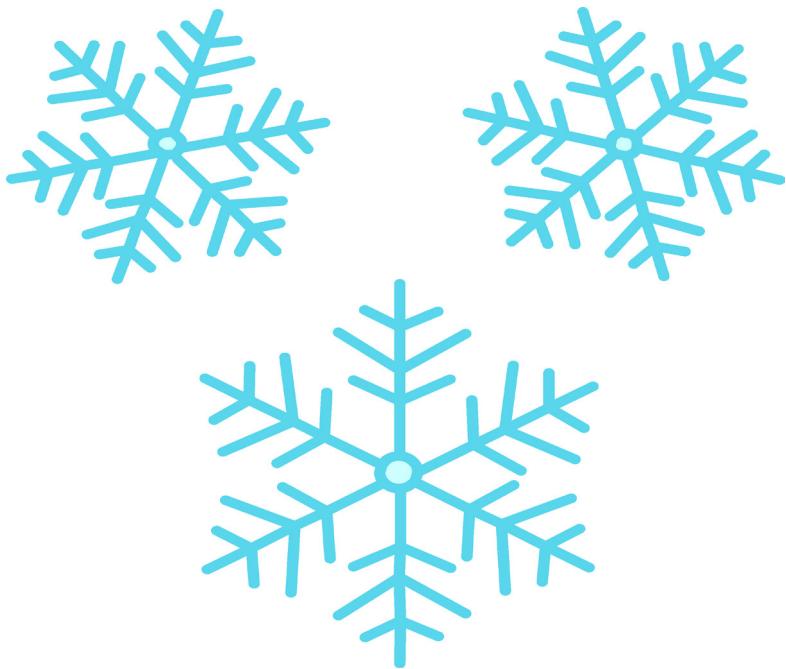
REUNION DU C.B.I- 2016

HALL DES SPORTS » RICHARD BEAUCHIER «
SALLE « LE VESTIAIRE «
114 RUE VANDERVEKEN- 1083 GANSHOREN
Bus 87-84 (qu'on peut prendre à Simonis)

Prochaine réunion :
JEUDI 22 décembre : Tours à bricoler soi-même
(ou faire bricoler)



Rejoignez-nous sur Facebook, ou en 'live'
en prenant contact avec Raymond!
A bientôt et bonnes fêtes!



CERCLE BELGE D'ILLUSIONNISME

Association sans but lucratif
42 square François Riga – 1030 Bruxelles - 02/24231
cbi-prestidigitation@skynet.be -
Président : Mr Heine Raymond : 0475/ 67 38 51