

Le magazine du Cercle Belge d'Illusionnisme

Informagic

n° 213



La journée BMF

**Gagner au
pierre-papier-ciseaux**

Michael Ammar

et bien plus...



Le mot du président

Raymond Heine

heineraymond@yahoo.fr

...Une année 2019 chargée pour le CBI !

Notre close-up annuel, mais aussi notre Soirée Cabaret ont remporté un beau succès !



La Soirée Cabaret : pour moi, un bel exemple de professionnalisme où malgré certains incidents imprévus, chacun a réagi au mieux. Merci à tous ceux qui y ont participé...et au photographe qui a su immortaliser cette belle soirée ! (pour les photos : <http://www.chambrenoire.net/cbi/> -merci, Jonathan !)



Et puis, il y a eu aussi la *journée BMF* avec ses conférences, ses concours, ses rencontres...Vous en aurez d'ailleurs un aperçu un peu plus loin dans cet Informagic !

L'Informagic, le magazine du CBI : notre revue...*votre* revue ! N'hésitez pas à nous envoyer vos articles, vos commentaires, vos idées !

Et...à bientôt...*pour de nouvelles aventures* !

Raymond

...Ce que vous venez de lire, c'était un petit mot d'introduction datant de 2020 !

Depuis, certains d'entre nous ont participé aussi à la balade gourmande de Ganshoren...

Mais cela faisait un petit temps qu'on ne s'était pas tous retrouvés dans notre local... « *en présentiel* » (encore un nouveau mot que j'aurais préféré ne jamais entendre)

Bref, 1^{ère} réunion du C.B.I. ce mercredi 16 juin 2021 : un réel plaisir de se revoir !

Plus d'un an qu'on vit masqués...Vivement qu'on puisse le retirer ce fichu masque !



« *Retire ton masque... : on t'a reconnu !* »

...Et, oui, nous étions nombreux à nous retrouver ce mercredi dans notre local de Ganshoren !

Nous étions une quinzaine : Francisco, Daniel, Alex, Jean-Michel, Karl, Patrick, Felipe, Guy, Jonathan, Charles, Eric, Alain, Sébastien, Merlin, et moi –Merci à tous!

Note spéciale du secrétaire:

Cet informagic a pris un temps con à sortir. Le covid ayant eu raison de ma motivation, de mon dévouement à la tâche.

Récemment, mes diverses activités privées et professionnelles m'ont laissé peu de temps pour me consacrer à le magie, et au CBI.

J'ai donc accepté l'aide de Felipe pour confectionner l'Informagic, et je l'en remercie.

Je vous rappelle aussi que ce magazine ne pourrait exister sans les articles qui le composent. N'hésitez pas à les envoyer à Felipe et moi.

Eric

Satan le savait!

Juste une petite routine extraite du dernier livre de Fantomas : « Mentalmania », paru chez Marchand de Trucs et dont je vous ai parlé...

Si je me propose de vous l'expliquer ici, c'est parce que la routine est ancienne et que Fantomas nous avoue que c'est Gaëtan Bloom qui a parlé de ce vieux principe dans une de ses conférences...

Fantomas a, quant à lui, le mérite de l'avoir concocté à sa sauce...et d'en avoir fait un petit bijou de « Bizarre Magic »

En tout cas, moi, j'apprécie. Et si, en plus, vous utilisez le fameux jeu Vintage de Bicycle...
En plus, c'est totalement impromptu, et automatique : vous pouvez même utiliser les cartes du spectateur...

Mais encore ? En cartes dans lesquelles le spectateur ; vous la reprenez et la contrôlez haut (les cartes étant faces en

A partir de là, tout est au spectateur qu'il peut mentir ou le nom de sa carte... (Ex. S'il vous dire dix de carreau...ou

Il vous suffit d'épeler la déposant une carte par lettre, en rejetant après chaque mot celles posées : Dans l'exemple donné, s'il vous a dit 10 ♦ , vous épeler « d-i-x » en posant les 3 cartes l'une sur l'autre ; vous posez le restant des cartes sur celles-ci ; vous reprenez les 9 cartes et épeler « d-e » en posant 2 cartes sur la table, puis vous posez les 7 cartes qu'il vous reste sur celles-là ; vous reprenez le tout et épeler « carreau » en posant 7 cartes, vous rejetez les 2 dernières sur le tas...et reprenez le tout pour épeler un mot de 5 lettres : MAGIE, par exemple...et la carte qui correspond à la dernière lettre (le E de magie) est bien celle du spectateur !



quelques mots, on utilise 9 teur en choisit une qu'il retient en 3ème position à partir du bas)

automatique : vous expliquez dire la vérité en vous donnant s'agit du six de cœur, il peut donner la bonne valeur) valeur qu'il vous donne, en les unes sur les autres et le restant des cartes sur

Mais avouez, qu'avec une petite histoire qui parle d'un homme ayant rdv avec le Prince des Ténèbres, cela fait mieux, non ? Surtout quand vous épellerez « Satan » en finale.

En plus, Fantomas a une chouette astuce : il fait choisir 3 cartes parmi les neuf au spectateur ; puis lui demande d'en choisir une parmi les 3...il remet celle choisie sur les autres qu'il a gardées en main, puis remet sur le tout les 2 qui restaient sur la table... Relax.

Et son histoire est belle. Que demander de plus ?

Raymond Heine



Comment se bricoler une petite sono portable...

(à utiliser sans ingénieur du son)

matériel :

- 1 petite télécommande (4€ chez aliexpress)
- 1 iphone, tablette, ou smartphone android
- 1 enceinte bluetooth
- 1 application :

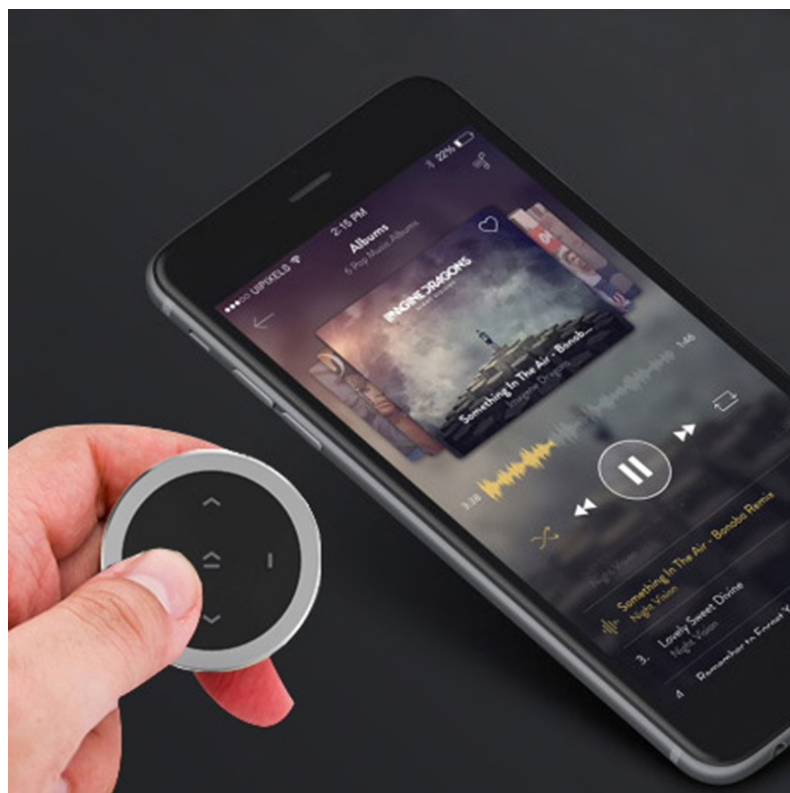
audio cues (pour android)

La version gratuite permet de programmer 2 shows de max. 10 musiques par show.

La version payante coûte 7,49€ et permet une programmation illimitée.

Grâce à cette application, vous pouvez enchaîner les plages musicales ou les lancer au moment choisi par vous . Vous pouvez les interrompre en diminuant progressivement le son ou même mettre plusieurs morceaux en même temps (exemple : musique puis applaudissements pendant la musique puis rires...).

Vous pouvez également choisir les action gérées par la télécommande. Pour ma part, j'ai collé un repère tactile sur le bouton play de la télécommande et celle-ci se trouve dans une poche de mon veston. Je peux donc appuyer sur le bouton à travers le tissu au moment voulu.



Pour apple , il y a l'application **Go button**.

Elle existe en version gratuite. La version payante est beaucoup plus onéreuse que audio cues mais offre beaucoup plus d'options (à mon avis, pas nécessaire à notre niveau).

Alex Hecklau explique l'utilisation de cette appli dans sa conférence Penguin (penguin lecture).

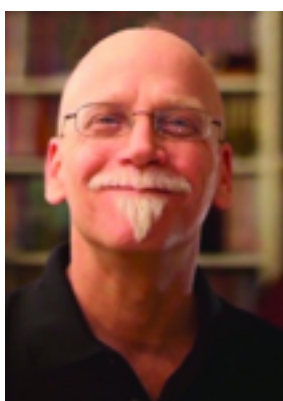
C'est réellement agréable de pouvoir gérer la musique de son show seul et en toute discrétion.



Faut que je vous dise...

...Michael Ammar

Très chouette soirée lors de la « dernière tournée de conférence européenne de Michael Ammar » ce mercredi 5 juin 2019.



Quelques idées du programme de cette soirée :

- Michael propose 2 pièces de monnaie à un spectateur et un foulard à un deuxième afin qu'ils les examinent. Il reprend le foulard...apparition d'une bouteille de vin. Il demande au spectateur laquelle des 2 pièces ne rentre manifestement pas dans la bouteille, s'en saisit et parvient à faire rentrer la pièce dans la bouteille. (J'apprécie le fait de ne pas s'arrêter uniquement sur une simple apparition... et aussi les autres petites astuces qu'il utilise : lorsqu'il tend la bouteille contenant la pièce pliante, afin d'éviter que le spectateur ne la secoue trop énergiquement et puisse éjecter la pièce truquée, il lui demande de vérifier que la petite pièce, elle aussi, ne

peut pas y entrer...)

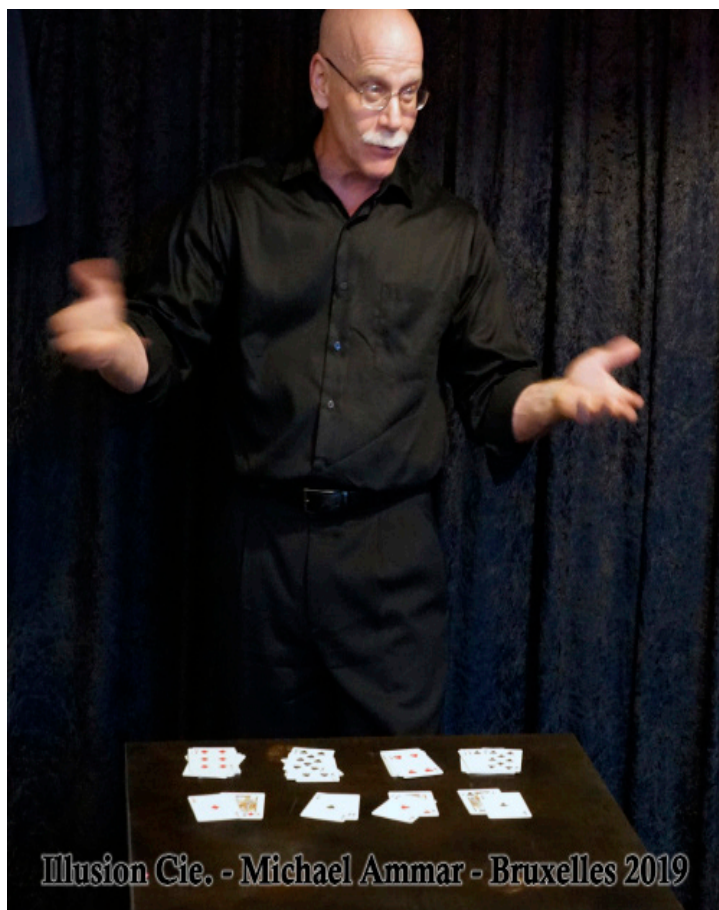
Il en profite pour nous parler de son topit (il y fait disparaître un paquet de cartes...) et les astuces pour l'utiliser (c'est la main qu'il place en poche qui soulève la bouteille, il a aussi de multiples poches sur l'autre pan de sa veste...) Son faux bouchon conique simplement recouvert d'un papier imitant le liège est très ressemblant.

- Une carte choisie est signée, un portefeuille emprunté...Une belle apparition de carte au ballon. Il nous parle à présent de son « topit de chemise » qui permet de cacher ou reprendre une carte (sous couvert d'un livre par exemple)

- Une carte signée déchirée et restaurée (un petit morceau de carte duplicata double et découpé en triangle)

- La photocopie recto-verso d'un jeu entier où une carte est retournée. Un simple forçage en croix permettra de découvrir la prédiction. Mais le jeu (préparé) est ensuite utilisé pour un effet, automatique, très bluffant : apparition des 4 as, des 4 valets, jeu séparé en plusieurs parties qui sont mélangées par un spectateur...et pourtant en finale les quatre couleurs sont dans l'ordre.





Illusion Cie. - Michael Ammar - Bruxelles 2019

- 4 pièces et un foulard blanc transparent : les pièces en sortiront magiquement une à une. (pièce empalmée en repliant le foulard sur lui-même ; par transparence, la pièce déjà sortie sur sa main apparaît comme les autres enfermées dans ce dernier.

- Trois spectateurs sont invités à juste penser à un nombre de 3 chiffres. En arrivant près de chacun d'eux, Michael hoche la tête : « ok. Je l'ai. » Il écrit sa prédiction et revient avec un petit bloc de Post It sur lequel ils écriront le nombre auquel ils pensaient... Un 4ème spectateur, un peu plus loin dans la salle, en fera l'addition...

- S'ensuit quelques gags ou gadgets et gimmicks qu'il lui est arrivé d'utiliser dans sa carrière : un contenant qui lui permet d'expulser une flopée de petits lapins en mousse ; il étérue et plaque son mouchoir qui tient tout seul sur la tenture (euh, il avait juste glissé son autre main par la fente de cette dernière), un foulard coupé en deux qu'il restaure

(juste une illusion avec les 2 morceaux), le foulard au barillet qui traverse une jambe ou le dossier d'une chaise, sa fameuse « petite main » qu'il a décorée avec un simple papier coloré (manche de veste et chemise), les élastiques enclavés pour lesquels il parle d'un

mini-velcro avant de confier au spectateur 2 élastiques vraiment enclavés, ...



- Et en finale, après avoir demandé un billet de banque signé qu'il déchire et roule en boule avant de le mettre en poche, ...une belle routine de gobelets qu'il terminera par le billet au citron !



Illusion Cie. - Michael Ammar - Bruxelles 2019



Le CBI de sortie - Michael Ammar 2019

Comment gagner à un pierre papier ciseaux virtuel.



Tiré du livre « tricks of the imagination » de Robert E. Neale (1991)

matériel : 1 caillou, 1 paire de ciseaux, 1 morceau de papier (billet de banque), 1 jeton bleu, 1 jeton blanc et 1 jeton rouge.

Routine : Vous connaissez certainement le jeu enfantin pierre- papier- ciseaux. Chaque joueur réalise, en même temps, avec sa main, l'un des trois objets.



La pierre casse les ciseaux ; les ciseaux coupent la feuille ; la feuille emballe la pierre. Nous allons à présent y jouer de façon imaginaire. Il y aura 3 joueurs (bleu, blanc et rouge). Les jetons représentent les joueurs imaginaires
Bleu joue pierre, blanc joue papier et rouge joue ciseaux.
poser sur la table le caillou devant bleu, le papier devant blanc et les ciseaux devant rouge.(fig.1)

Fig.1



A présent, le magicien se retourne et demande à un spectateur d'interchanger 2 objets. Dans notre exemple, le spectateur choisit les ciseaux et la pierre.(fig.2)

Fig.2



sans se retourner, le magicien demande au spectateur de lui désigner deux des joueurs. Dans notre exemple, le spectateur choisit rouge et blanc.

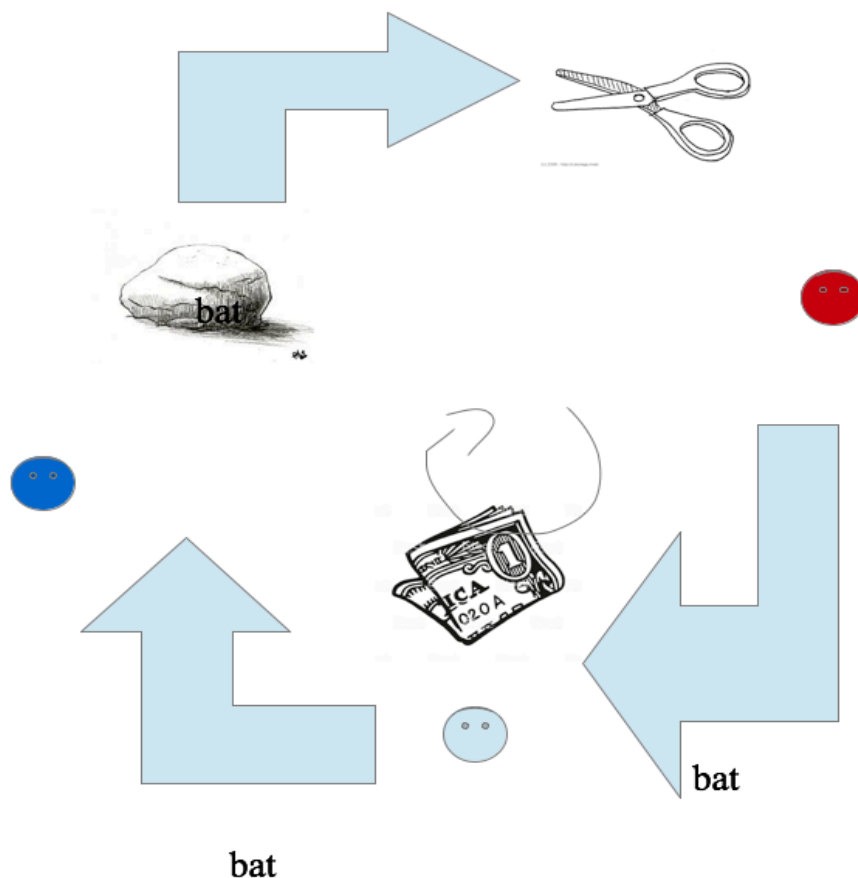
Le magicien, sans regarder, dit que blanc bat rouge

Par la suite, le spectateur peut échanger les joueurs ; puis les joueurs et les objets et cela même plusieurs fois mais le magicien sait toujours qui va gagner et qui va perdre et cela sans regarder.

Explications :

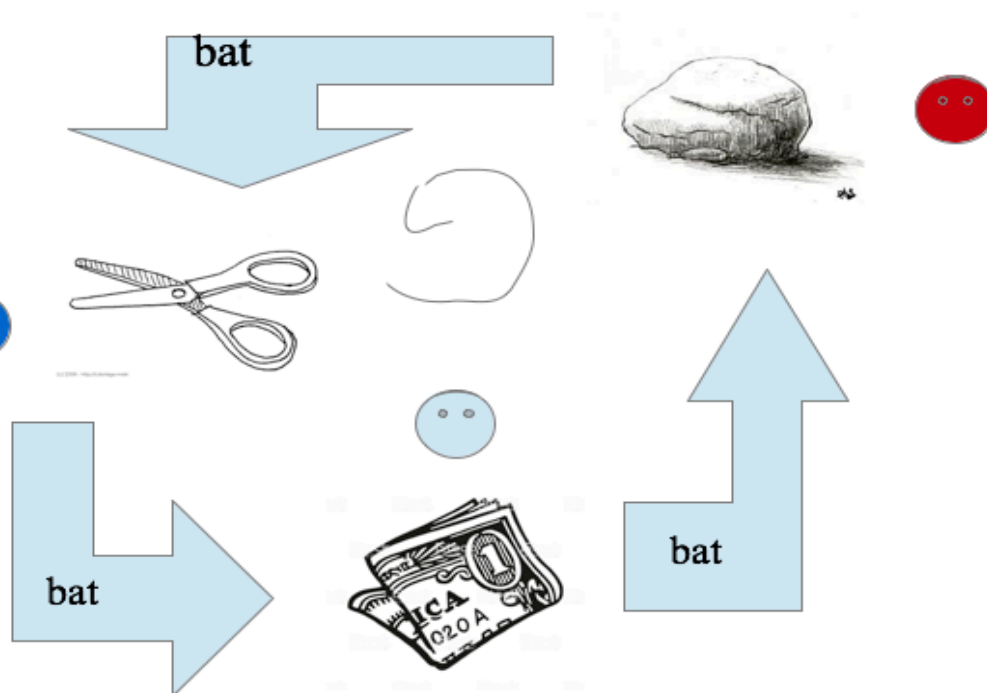
on s'arrange pour poser les objets de telle façon que rouge bat blanc ; blanc bat bleu et bleu bat rouge (fig.1). On peut se l'imaginer sous forme cyclique (Fig.3). Si on intervertit des objets ou des joueurs un nombre impair de fois ; le sens des flèches change (fig.4). Si on intervertit les objet et/ou les joueurs un nombre pair de fois ; on revient à la situation initiale.

fig.3



si on échange 2 objets (ici : pierre et ciseaux) ; le sens des flèches change.

fig.4



Pour vous faire une idée de ce que cela donne, je vous invite à aller voir cet épisode de scam nation (anciennement scam school) avec Brian Brushwood

<https://youtu.be/ZSvuaNY6jYY>

ou mieux encore: <https://youtu.be/OBBKzUR4oMA>

La Magie au 18eme siècle





Faut que je vous dise...

La journée BMF

Comme d'hab, un rdv à ne pas manquer ! Ce dimanche 13 octobre 2019, de nombreux magiciens se sont rencontrés à Vilvorde. Des concours, des conférences, des dealers (cela me fait toujours marrer quand j'écris ce mot...), et même un gala pour terminer en beauté ! : Bref, des rencontres passionnantes où chacun peut trouver son bonheur !

Vous trouverez d'ailleurs bientôt commentaires et photos sur le site de la BMF :

<http://www.belgianmagicfederation.be/?lang=fr>

Sunday, 13 October 2019 - International Gala Show 2019
CC. Het Bolwerk, Vilvoorde

BMF

Mark Mason (UK) Silly Billy (US) Alfredo Lorenzo (NL) Vincent Hedan (FR) Martijn (BE) Joke (BE)

Alain Slim (BE) Bob Alan (BE) Gérald Le Guilloux (FR) Dave Loosley (UK) Arthuro Cardini (BE)

+ The prize winners of the Belgian Championship "Close-up & Stage Magic 2019".

Quant à moi, je comptais juste vous dire quelques mots sur les trois conférences auxquelles j'ai assisté (Bof, n'en espérez pas trop quand même because j'écris ces lignes une semaine après...en essayant de déchiffrer mes quelques notes prises au vol !) :



1) Vincent Hedan (Fr):

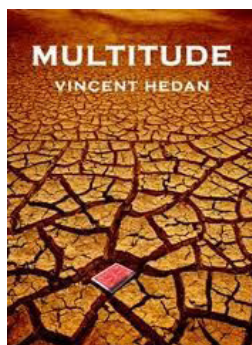
-Les cartes sont étalées en ruban sur la table, un spectateur en choisit une (le 7 de carreaux) et la place dans l'étui. Le magicien s'approche, rassemble les cartes...et dit quelque chose comme : « Je vais vous poser quelques questions, ne répondez pas à voix haute mais uniquement dans votre tête !...Par exemple si je vous demande si c'est une carte rouge et que c'est le cas, vous répondez oui dans votre tête... Si par exemple, je dis carreau et que c'est vrai, tu penses juste carreau...Et si je donne la valeur en disant 7... »

-Les cartes sont reprises et déposées une à une sur la table ; au stop du spectateur, le jeu est coupé en deux. Le magicien et le spectateur se font face, l'un après l'autre ils prendront une carte qu'ils déposeront devant eux-le magicien pose les siennes faces visibles, le spectateur faces contre table...En finale, les cartes rouges et noires sont séparées...

Vincent nous parle d'un effet inventé en 1928 : « **Multi effect deck** », une sorte de jeu radio ou Mene Tekel (principe des cartes courtes et longues alternées) mais dans lequel un *jeu complet* est utilisé (Tiens, cela me fait penser à ma version de « la carte à la croix » ou mon jeu « Je le savais »)

Bref, ici, les piques et carreaux sont des cartes courtes, les cœurs et trèfles sont normaux. En plus elles sont classées (même valeur et couleur : le 6 de pique court suit le 6 de trèfle long) ; en plus elles peuvent être marquées...

Il nous parle de son livre « Multitude » où plus de 16 effets lui sont consacrés :



-5 chaises numérotées, 5 enveloppes et 2 spectateurs (un couple)...Ceux-ci lui disent, pour chaque enveloppe, ce qu'il doit écrire dessus- au choix : Homme, Femme, Vide, Vide, Vide. Les 2 spectateurs reçoivent chacun leur enveloppe, l'ouvrent...et y trouvent un numéro de chaise sur laquelle ils s'assoient. (l'homme sur la chaise 3, sa femme sur la 4) Une prédiction restée bien à vue est ouverte : « L'homme et la femme seront assis l'un à côté de l'autre ; le mari sur la chaise 3 et sa femme sur la 4 »

Pour cet effet, relax : tout est noté à l'avance sur chaque enveloppe, un feutre sec est utilisé ! Et Vincent nous donne quelques astuces qui renforcent l'illusion –une fausse erreur par exemple...

-Haïku : un book-test original avec des poèmes japonais -texte original et traduction en français, les textes étant écrits à divers endroits des doubles pages (la traduction parfois en haut à gauche, ou en bas à droite...) Là ce sera le regard du spectateur qui indiquera la solution...et le mentaliste, inspiré, *dessinera* le dessin correspondant- il y en a 6 préparés à l'avance, un dessin correspondant à plusieurs poèmes différents !

-Vincent nous parle ensuite de magazines intéressants qu'on trouve un peu partout-il sort un Playboy –*oups*...qu'il range ensuite en expliquant qu'on va plutôt utiliser un livre sans images...L'occasion d'utiliser son book-test et de nous en dévoiler plusieurs astuces intéressantes...

...En résumé, une conférence que j'ai trouvée très intéressante...et je ne peux que vous conseiller d'acheter ses 2 ouvrages consacrés au mentalisme et bourrés d'effets percutants et à la portée de tous :



...Et lors du gala, il a aussi utilisé son livre « 10 000 décimales de π » dans une démonstration de mémoire prodigieuse !

2) Dave Loosley (UK) :



-Il a une carte en main, tarot *rouge* tourné vers le public. Il demande à un spectateur de nommer une carte, regarde celle qu'il tient en main, sourit et explique « *c'est bien celle-là !* »...avant de la glisser dans sa poche revolver...

Il sort alors un jeu à tarot bleu, en montre les faces et fait choisir l'une d'elles au spectateur qui la signera sur la face, etc....Et lorsqu'il reprend ensuite la carte rouge de sa poche, ce sera bien celle, signée, du spectateur ; ensuite toutes les cartes deviendront rouges...

Son gimmick ? Juste la partie centrale d'une carte bleue et de la colle repositionnable.

-Une routine sympa où les bonbons de la marque choisie se retrouvent dans un autre sachet. (FP dans l'ouverture du sachet et Rubber Cement.

-Une belle routine de *cartes voyageuses* où tout se passe dans les mains des spectateurs-pas besoin

d'enveloppe...mais l'utilisation du fameux Friction Spray.

-Une autre version des boulettes Slydini où après son *explication*, comme dans l'effet classique, la boulette déchirée dont il s'était débarrassé est redevenue intacte...

-Un change de carte convainquant où le R♠ se change en 10♦ (carte Flap)

-Un changement de pièce dans la main du spectateur à l'aide d'une coquille aimantée...

3) Silly Billy (US) :



Difficile de faire une démonstration de *Magie pour enfants*...sans enfant dans le public (C'est aussi le problème qui est survenu lors de son intervention au Gala.)

Pourtant les idées qu'il a partagées avec nous me semblent très intéressantes (dommage que son livre ne soit pas encore traduit en français)

Heureusement, il avait prévu quelques séquences vidéo de ses spectacles afin d'illustrer ses propos !

Deux routines vous en diront plus :

-celle du *tube aux foulards qui se nouent*. Pour ceux qui ne connaissent pas : le magicien utilise un tube en plastique transparent et 3 foulards de couleurs différentes ; les foulards sont introduits l'un après l'autre dans le tube ; le magicien souffle à l'une de ses extrémités, les foulards sont propulsés, *noués* !, et retombent sur la scène...(juste 2 élastiques qui les tiennent ensemble)

-Une quêteuse dans laquelle le magicien introduit un foulard bleu...et en sort un rouge !

(...Des effets qui durent en moyenne moins d'une minute !)

Pour Silly Billy, c'est surtout et avant tout le moment *entre* la situation de départ (le tube montré vide et les 3 foulards séparés qui y sont introduits) et la situation finale (les foulards sont éjectés du tube, noués les uns aux autres) qui intéresse le plus les enfants. C'est ce moment crucial qui doit être exploité au mieux par le clown-magicien. Ou, autrement dit : dans chaque tour, il y a un début et une fin, c'est le milieu que les enfants préfèrent !

...et il le prouve avec quelques vidéos de ses spectacles où plein de gags à répétition se succèdent au milieu des rires des enfants :

-Dans la routine du tube aux foulards : dès qu'il introduit le 3^{ème} foulard, le premier s'échappe à chaque fois du tube

-Dans celle de la quêteuse au foulard qui change de couleur : après avoir expliqué que le foulard

rouge allait devenir bleu, il ressort de la quêteuse un foulard blanc, puis une tartine...

D'autres gags ? le chapeau trop grand pour l'enfant et qu'il lui enfonce jusqu'à ses épaules, la grosse baguette en mousse qu'il fait tenir à un enfant et qui assène un grand coup à chaque fois sur la tête de Silly, une canne magique qui peut s'agrandir ou diminuer à volonté : là il explique que l'enfant étant un *petit* magicien, doit donc se contenter d'une *petite* baguette magique... tandis que lui, *le grand* Silly Billy peut en avoir une plus grande ! L'enfant a vite compris qu'il pouvait lui aussi agrandir sa propre baguette, ce qu'il ne manque pas de faire à la grande joie du public !

Son livre doit sans doute aussi fourmiller de conseils, à l'image de sa conférence :

Être clair dans ses explications (les enfants doivent comprendre que le but qu'il poursuit est bien de changer la couleur du foulard, de rouge *en bleu*...avant de ressortir un foulard blanc qui déclenchera déjà les rires) ; utiliser des mots, des tournures de phrases, des « paroles magiques » drôles ou incongrus ou stupides : *Goulguli-Goulguli !* (Rien que son nom de scène en dit déjà beaucoup : *Silly Billy*) Faut aussi se souvenir des spectacles de clowns quand on était gosse : quand le clown jetait un regard dans l'assistance et s'exclamait : *Bon Dieu, mais il y a plein de petits zéléphants ici !...Est-ce qu'il y a un petit zéléphant qui veut bien venir près de moi ?*

Et puis utiliser à profusion les gags à répétition, interagir continuellement avec le public, profiter des mimiques de son assistant improvisé, marquer son étonnement, exagérer les postures qu'on prend, utiliser des bruiteurs, de la musique, un costume adéquat...





Faut que je vous dise...

12ème édition déjà de la journée Tabasco, avec cette année des concours destinés aux amateurs ! (et parmi les concurrents, nous pouvons féliciter notre ami et nouveau membre Felipe qui, de l'avis de plusieurs magiciens bien connus, aurait bien mérité le deuxième prix !)

En seconde partie, la conférence de David Stone : comme d'habitude, une conférence apparentée à un vrai show d'artiste !

1. Les 5 candidats du concours :

-Baptiste Baranyai: une boulette lancée dans la salle permet le choix d'un spectateur...Des cartes choisies parmi le public seront retrouvées dans un deuxième jeu, chacune d'une manière originale, avec une petite erreur...vite rattrapée en faisant lire le message écrit sur la fameuse boulette ! Ensuite, progressivement, les différentes parties du jeu se transforment en cartes blanches ...C'est lui qui a gagné le 1er prix-et il le méritait : on voyait tout de suite qu'il a été bien coaché (c'est un des élèves de Bob Alan!)

<https://www.bobalan.com/>



-Eric Tibackx : Des pièces passent une à une d'une petite boîte dans une autre ; un jeu ESP (une partie blanche, l'autre noire), 4 cartes blanches et 4 jokers...

-Boris Messenger : beau costume, jolie malle, belle allure, beaucoup de bagout, une belle prestance sur scène...mais peu de magie : une histoire sur son grand-père, buveur impénitent de whiskey et qui, écossais, ne paie que rarement ses consommations, le tout illustré par de petits anneaux qui disparaissent un à un ; le vase du mandarin aussi...

-Felipe Miguez : notre nouveau membre au CBI...dans une belle apparition des as, une carte retrouvée aussi, un bel effet d'huile et l'eau avec des cartons de couleurs (jaune et bleu), les cartes voyageuses...Je n'étais malheureusement pas au courant de sa participation au concours, sinon j'aurais insisté pour voir son numéro lors de notre dernière réunion au CBI...

-Davy Van Boxstael : 4 beaux et grands puzzles de quelques pièces chacun et qui prennent toute la longueur de l'estrade ; un spectateur en choisira un au hasard, un autre spectateur est invité à dessiner quelque chose...et une prédiction sera ouverte.

2. La conférence de David Stone : <https://www.davidstonemagic.fr/>

Egal à lui-même : toujours sympa, railleur...et bourré de talent de surcroît. Les tours s'enchaînent sans interruption : un ballon éclate dans l'apparition...de son Splash bottle !, rassurez-vous : d'autres vraies bouteilles de champagne apparaîtront par la suite, comme une sorte de leitmotiv (euh, plusieurs ou toujours la même ?), un verre de limonade aussi ! ; un jeu de cartes est lancé et il rattrape la carte choisie avec son pied dénudé ; un jeu prêté par un spectateur est jeté dans un seau d'eau par un autre sous les directives du magicien qui, le dos tourné, insiste : « n'hésitez pas : tout est sous contrôle... », en se retournant, il tient dans ses mains le sac plastique destiné à protéger le dit jeu...mais trop tard. En tout cas la prédiction correspond bien : « toutes mouillées...sauf le 7 de carreau ! » ; carte au ballon ; jeu qui semble diminuer d'épaisseur dans la main du magicien, puis qui disparaît pour ne laisser qu'une seule carte ; carte au portefeuille ; une gommette jaune est collée sur la carte choisie, perdue dans le jeu, la carte retrouvée en comporte une rouge qui semble apparaître progressivement...mais une pichenette la transforme aussitôt en jaune, et il s'agit bien de la carte choisie ! (et aucune gêne pour David qui, en expliquant un forçage classique, ajoute qu'on peut aussi forcer la carte comme lui,... en dévoilant une série de cartes identiques dans son jeu !)

Et puis bien sûr, il émaille sa conférence de quelques conseils :...Par exemple, lorsqu'il présente un grand bloc à spirales dont il va détacher une feuille pour l'apparition d'une bouteille (alors qu'il tient déjà celle-ci derrière le bloc), il explique qu'il vaut mieux avoir déjà au préalable avoir détaché la feuille puis l'avoir repositionnée sur le bloc : le détachement de la feuille devant le public en sera ainsi facilité !

Excellent vendeur aussi, ce cher David Stone : toutes les routines présentées lui permettent bien évidemment de nous présenter ses nombreux gimmicks :

- le Splash Bottle (de Damien Vappereau): https://www.youtube.com/watch?v=UcpL_x3-VuA

- Hologram (de Sandy, revisité par David) : <https://www.youtube.com/watch?v=ge-ZtCPsJTE>
<https://www.youtube.com/watch?v=89bGNYqqDcM>

- Mirage (de JB Dumas) : <https://www.youtube.com/watch?v=K91CZdBdsTw>
<https://www.youtube.com/watch?v=OlBhgCqOz1k>

- M-Case (de Mickael Chatelain) : <https://www.youtube.com/watch?v=Bw9QSHPy148>

- Zenith : <https://www.youtube.com/watch?v=8bomqNfRn0U>
https://www.youtube.com/watch?v=b_zuYfEmMnI

- Tool : <https://www.davidstonemagic.fr/tool/>
https://www.youtube.com/playlist?list=PLlMU3NgxGI3BSkZnFACYo-OipTFP0_ZV

Avis aux amateurs : 30€ le gimmick lors de ses conférences...





Faut que je vous dise...

à propos de MATHEMAGIE

Lors de la dernière réunion du CBI –au moment où j'écris ces lignes, c'est avant-hier !, Jean-Michel nous a montré quelques astuces de mathémagie...Perso, j'aime beaucoup : cela me rappelle ma carrière d'ins-tit où, confronté à des élèves de 6ème primaire, des enfants de 11-12 ans, je les initiais aussi à ce que j'appelais volontiers la beauté des mathématiques !

Le lendemain de cette réunion, je feuillette le dernier numéro de la revue « Science & Vie Junior » (n°365, de février 2020) et j'y vois un article consacré à un certain Chika Ofili, un jeune Nigérian de 12 ans, habitant Londres et qui vient de se voir attribuer le trophée des TruLittle Hero Awards 2019 dans la catégorie Leadership, pour sa contribution aux critères de divisibilité des nombres...

Bon, en tant qu'enseignant, j'expliquais aussi à mes jeunes élèves comment voir si un nombre est divisible par 2, par 4, par 8, ...3, 9 et par 5. Et j'y ajoutais même les caractères de divisibilité par 6 et 15, juste pour le plaisir !

Mais, en lisant cet article, j'y ai appris un truc que j'ignorais totalement : comment savoir si un nombre est divisible...par 7 !

Incroyable qu'un gamin de 12 ans y parvienne, non ?

Voici un extrait de la revue qui vous l'explique :

«Chika Ofili, lors de la remise de son trophée aux TruLittle Hero Awards 2019, dans la catégorie Leadership.»

LE SECRET DE CHIKA

Prenez un nombre, par exemple : **287**

• Séparez les **unités** du nombre de **dizaines**, de manière à obtenir deux nouveaux nombres :

Multipliez les unités par 5 et ajoutez le résultat au nombre de dizaines :

$$28 + 7 \times 5 = 28 + 35 = 63$$

> 63 est un multiple de 7 (7×9), il est donc divisible par 7.
Eh bien, du coup, 287, le nombre de départ, l'est aussi ! Fastoche, non ?

Recommençons avec un autre nombre : **648**

$$64 + 8 \times 5 = 64 + 40 = 104$$

Bon, là, pas facile de conclure... Pas de panique, il suffit de répéter la méthode avec 104 !

$$10 + 4 \times 5 = 10 + 20 = 30$$

30... qui n'est pas un multiple de 7 ($7 \times 4 = 28$ et $7 \times 5 = 35$).

> Conclusion : 104 n'est pas divisible par 7, et 648 non plus ! Avec de plus grands nombres, on répète la méthode autant de fois que nécessaire.

Et pour les matheux que cela intéresse, l'article en question explique aussi la démonstration algébrique du procédé...

Tout sur la création du numéro...

Lettre à Colombine

par Francesco Pacheco

Voilà un beau titre pour une belle aventure commencée début mars 2019 au départ d'un personnage qui m'a toujours subjugué ; je veux parler de PIERROT (le clown humain de la Commedia Dell'Arte).

Il y a six ans de cela, j'achetais mon premier costume de Pierrot, en période de Carnaval, ce personnage captivant mais qui n'avait jamais existé à travers moi. Jusqu'à ce fameux jour où, en évoquant avec Jean-Michel Hoeffelman (notre trésorier du CBI) la possibilité de présenter une illusion de scène avec l'apparition magique d'une personne.

Jean-Michel m'a alors conseillé d'en parler au CBI et de présenter mon futur numéro lors du spectacle programmé par le club.

C'est lors de nos réunions qu'Alain Van den Abeele (dit Alain Guérant) a eu la bonne idée d'inviter des membres du CBI chez lui à Braine pour un BBQ « auberge espagnole » et partager une chouette soirée de magie. C'est là que mon personnage Pierrot s'est dévoilé. C'est ce jour-là que les premiers conseils m'ont été prodigués :

- Colombine se révèle être aveugle à la fin du numéro, souligné par Alain
- La production consécutive de deux roses montrée par Lylia Duplaixrata, le mentaliste
- Le mouvement du foulard commenté par Guy Gielis

Pierrot était né !

Grâce aux encouragements d'Alain et Lylia, j'ai commencé à prendre mon personnage au sérieux. Ce jour-là, j'avais immortalisé ce moment magique avec mon GSM par une petite vidéo. En montrant Pierrot aux collègues, j'ai été très vite soutenu également dans ce projet où chacun a partagé à sa manière.

Je citerai :

- Geneviève Guelton qui a participé au décor en créant le soleil et la lune à coups de pinceau.
- Isabelle Poumay qui a collaboré à la correction de petits détails
- Evelyne Delwaide qui s'est révélée très complice en tant que Colombine, car mon vœu a été exaucé après quelques espoirs déçus de certaines qui

ont renoncé à ce rôle.

- Ferbo qui a contribué à avoir un œil critique sur les tours de magie.

La première répétition de Pierrot et Colombine s'est faite à mon domicile avant les grandes vacances de 2019. On a pu bénéficier de conseils avisés de Lisette Marques, mon épouse, ainsi que de l'idée géniale de Catherine Delwaide pour la création d'une porte avec une touche artistique et magique. Grâce à l'intervention de cette dernière, le décor a été sublimé. En ce qui concerne les morceaux musicaux, ceux-ci ont été choisis de commun accord avec Evelyne et moi-même. Les extraits proviennent d'Amélie Poulain et de Xavier Mortimer (l'ombre orchestre).

La veille du 8 septembre 2019 à Ganshoren, jour de la fête des 50 ans de mariage des parents d'Evelyne, nous avons encore affiné le montage musical grâce à la participation de la fille d'Evelyne, Estrella, dont nous avons reçu l'assistance ainsi que de Vincent (organisateur et disc-jockey de la soirée) pour la composition musicale finale. Sans oublier la coopération de Valérie Consolo (belle-sœur d'Evelyne) pour le grimage et du salon Boma Dea (à Koekelberg) pour la coiffure de Colombine.

Une ultime présentation a été faite devant les membres du CBI en septembre lors de la répétition générale.

Le CBI nous a encouragé par des remarques constructives (Patrick Kurota, Jean-Michel et d'autres encore...). Un tout grand merci à tous ceux qui ont participé de près ou de loin.

Le jour J, le 28 septembre 2016, Pierrot a eu le grand plaisir de se présenter avec Colombine lors du spectacle du CBI où une centaine de personnes ont été conviées ; mais notre histoire ne s'arrête pas là car, à l'heure où cet article est écrit, Evelyne a proposé un final encore plus spectaculaire, plus émouvant, qui vous sera dévoilé lors de la prochaine représentation programmée par le CBI en 2020 et lors du prochain festival de magie à Nivelles.

Spectacle du 28 septembre 2019 à Ganshoren

Petit feed back (en vrac) sur base de réactions de spectateurs et de membres du CBI

1) **Mac Gregor et Kazoo** : LSCC (Lecture Sensorielle de Calibration Cérébrale)

- Bien apprécié du public malgré l'absence d'un micro (préférer les piles aux accus rechargeables). Selon Guy : manque de crescendo
- Pourquoi personnage écossais ?
- A quoi sert le gsm ?
- Ne pas demander la première lettre au spectateur ; mieux vaut dire par ex : « je vois un G...non c'est un M... »
- Kazoo fait penser à Coluche : très drôle

2) **Patric Kurota** : Rubik Cube

- On sent le pro : s'est bien récupéré malgré le petit couac !

3) **Jaminov** : Dice Pyramid et plateau à boules de billard

- Le numéro avec les dés est bien synchronisé avec la musique
- Le costume (improvisé) n'a pas plu à tout le monde (noir sur fond noir...)
- La chute de la boule jaune au sol (presque prévue, cf. répétitions !) n'a pas entravé le final : un enfant dans le public s'est même interrogé sur comment la boule avait-elle bien pu quitter le plateau ! NB : Jean-Mi a depuis trouvé un moyen de l'éviter (à défaut de léviter...)

4) **Lylian** : Chair test

- Très apprécié du public malgré quelques couacs techniques
- Les couleurs sous les chaises étaient visibles
- Les enveloppes sont trop maintenues
- Le raton laveur n'a rien à voir mais beaucoup l'ont aimé
- attention au timing...

5) **Francisco** : Lettre à Colombine

- Enormément de progrès réalisé depuis les premières répétitions
- Beau côté poétique qui change des autres numéros
- briquet à améliorer

6) **Lylian** : Dés, cadenas, montre...

- Toujours apprécié du public malgré les couacs techniques
- Ne pas confier le cadenas à Jonathan
- Attention aux digressions qui font dépasser le temps et parfois perdre le fil

7) **Jaminov** : Main à travers vitre et Trisection

- Chemise blanche se détache bien sur le fond noir
- Attention aux reflets et à la poussière sur les miroirs

8) **Christophe**

- Très bonne communion avec le public
- Belle finale, rien à redire !

Une belle expérience de plus qui, malgré notre amateurisme parfois flagrant (si si, mais c'est justement ce qui fait notre charme) et les difficultés techniques – sans compter un début d'incendie – fût un grand succès !

Un grand merci à tous et, en particulier, à Jonathan et Frédéric pour leur aide précieuse.

Jean-Michel

No Name

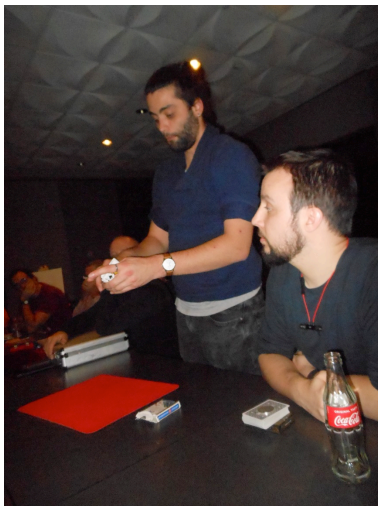
(le tour de Lilyan)

La routine présentée par Lilyan lors de notre réunion du CBI, le 27-11-2019
(Texte de Daniel Vanderscheuren)

Demandez à un spectateur de mélanger un jeu et d'en faire +/- 6 paquets égaux.
Il choisit un des paquets qu'il mélange aussitôt...

Il visionne les cartes de ce paquet, afin d'en choisir une mentalement avant de le mélanger à nouveau.

Demandez-lui ensuite de faire comme vous : Prenez un des autres petits paquets et déposez les cartes une à une sur la table, faces visibles, en lui expliquant de faire la même chose mais en notant mentalement la position de la carte choisie (1ère, ou 2ème, ou 3ème etc...) et de retenir cette position ainsi, bien sûr, que la valeur de la carte choisie.



Demandez bien s'il a compris. A la rigueur faites-lui répéter l'opération.

Au moment où il commence à compter, vous repérez la 1ère carte déposée face en l'air qui sera votre carte clé... et tout de suite après vous tournez le dos en précisant que vous ne regardez pas...

Quand c'est fait, demandez-lui de poser son paquet sur n'importe quel autre paquet sauf sur celui que vous avez touché (Baratin uniquement destiné à troubler son raisonnement).

Il continue ainsi à empiler les uns sur les autres tous les petits paquets jusqu'à reconstitution du jeu complet.

Faites-le couper encore plusieurs fois le jeu et reprenez (pour la 1ère fois) le paquet en main.

Précisez-bien qu'il vous est impossible de savoir où se trouve sa carte

(Ce qui est vrai).

Rappelez-bien que vous n'avez fait aucune manipulation et que vous aviez à chaque fois le dos tourné quand, lui, en avait faites. (...Sauf quand vous avez repéré la carte clé-...mais chut !)

Effeuillez le jeu faces vers vous et quand vous avez repéré la carte clé, coupez à cet endroit. La carte clé se trouve alors au-dessus du jeu recomposé.

Posez le jeu sur la table.

Demandez au spectateur la position qu'occupait sa carte (X) et de bien vouloir peler les cartes une à une afin de retourner la Xème carte.

...miraculeusement c'est la carte choisie !



PS : Rajoutez du baratin au maximum pour brouiller les pistes.



Hocus Pocus

Festival de Magie de Nivelles

Ce samedi 08 février 2020 à Nivelles : Une journée entière consacrée à l'univers de la magie !

Pour sa 12e édition, Hocus Pocus, le Festival de Magie de Nivelles nous revient pour une journée entière consacrée à l'art de la Magie... Une braderie magique, des conférences, un concours de magiciens et un grand gala de clôture seront à nouveau au programme de cette édition.

Hocus Pocus est un événement ouvert aux magiciens professionnels ou amateurs ainsi qu'à toute personne initiée ou non au monde de la magie. Tout le monde peut y trouver son compte : De la braderie magique où surprendre des magiciens et tester des tours de magie au gala en passant par le concours, chacun pourra se voir émerveiller par cet univers fascinant.

Deux conférences de pointe : la première avec Antoine Salembier , magie disons fantastique avec une pointe de mentalisme et la deuxième de Nestor Hato, trucs et astuces pour la confection d'un numéro de manipulation de cartes ou de foulards pour la scène

Un concours de 16h à 18h voire même 18h30, où la première place sera enfin décernée à quelqu'un qui revient souvent ici, magicien déjanté mais très sympa, mon ami Jimmy Loock.

Le grand Gala aux environs de 20h, sur la scène du Centre culturel de Nivelles se verra se produire en présentation et pour la première fois notre ami Fredy Chambre (Christopher). Les artistes suivants ont honoré ce spectacle :

-Jimmy Loock	(Lauréat et gagnant de ce concours)
-Roberto Hola	(Magie comique)
-Laurent Piron	(Magie générale)
-Antoine Salembier et Val	(Télépathie)
-Nestor Hato	(Manipulation de scène)

Les marchands de trucs suivants étaient présents avec tous des produits qui donnaient envie mais oula la Attention, le portefeuille !

Un grand merci, à Climax, Lilles Magie, A&TLewis, Kris Krol Productions, Harry Speed, Cedric Hornecker, toujours là à nous présenter des supers trucs pour épater notre entourage.

Voilà, petit compte rendu... bien à vous !

Alex Mouthuy



Un petit mot de notre ancien membre du CBI, Doug Spincer :

« Hocus Pocus , Festival de Magie à Nivelles : ...un succès qui sans vous ne serait pas aussi magique ...Merci à tous , régie, artistes, public, les amis moldus , les amis magiciens, les marchands, les concurrents, la famille, toute une équipe pour un festival des plus magiques à tout point de vue, mention à Felicien Thiry pour les beaux souvenirs photos et MERCI à Pierre-Yves Darquenne, directeur du Centre Culturel qui donne carte blanche à cette journée dédiée à la Magie ! »





Faut que je vous dise... ...Les **CULBUTOS** ?

Un petit bricolage sympa. Je crois vous en avoir déjà parlé...mais je ne retrouve plus l'article en question !

Comme mes petits-enfants grandissent, je retrouve plein d'idées déjà utilisées avec mes enfants ou mes élèves : ici, vous trouverez de quoi les occuper quelque temps, d'autant qu'on peut bien sûr les décorer aussi !

A quoi ça sert ?

Tenu dans la main, quelques mouvements imperceptibles les feront bouger de manière bizarre, prétexte à dire quelque chose comme : « ...Je me demande s'il n'y a pas quelque chose de vivant à l'intérieur ? »

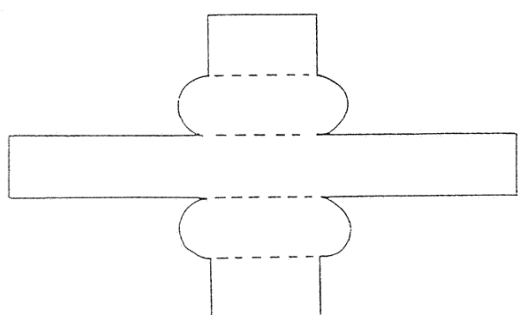
Posé sur une feuille de papier (ou un tissu, ou votre tapis de cartes ?), il suffit de tirer légèrement le support pour qu'ils prennent vie et s'agitent un peu dans tous les sens...

Sur un léger plan incliné (une latte posée sur une gomme ?), on pourrait même imaginer des courses de culbutos ! (quand j'étais enseignant, j'avais même fabriqué une rampe de lancement d'une dizaine de cm de large avec un petit rebord de chaque côté ! Euh...on s'amuse comme on peut)

Bref, c'est rigolo, cela amuse beaucoup les enfants intrigués souvent les plus grands !

De quoi aurez-vous besoin pour ce bricolage ?

Juste du carton, des ciseaux, de la colle, et une bille !...ainsi que le modèle que voici:



et

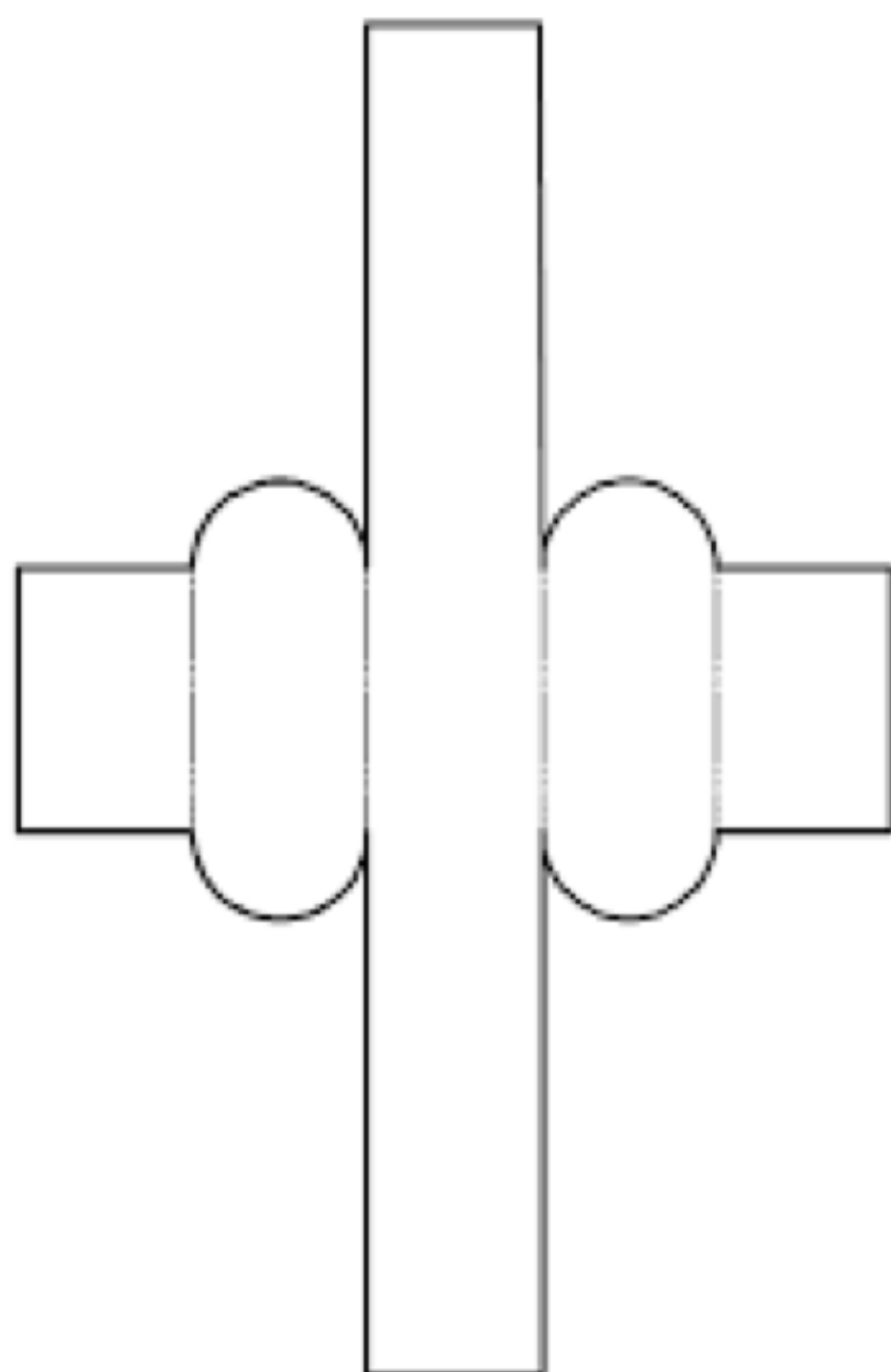
Et si des enseignants me lisent, voici des préparations de cours à ce sujet, où on vous montre aussi comment utiliser d'autres supports : boîtes de camembert, œufs Kinder, balles de pingpong,...

<http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/sciences67/wp-content/uploads/2015/01/C1-culbutos.pdf>

http://www2.ac-toulouse.fr/ien32-auch1/Condom/Experiencecirco/sciences_mater/0%20Coin%20Culbuto-GS%20Gondrin.pdf

Sur la page suivante, vous avez un modèle aux dimensions réelles convenant pour une cartache (ce que nous appelons dans notre jargon d'enfant une « grosse bille » !)

Perso, je n'ai pas encore testé avec une bille en plomb ou acier (...ou aimantée ?) mais cela devrait être intéressant aussi ! Bon amusement !





Faut que je vous dise...

Rédition d'un ancien article sur le fil invisible...

Chouette réunion ce jeudi au club (le 19 janvier 2012). Le thème : le fil invisible.

Un classique que je ne pratique pas. L'occasion de se rappeler quelques routines ou astuces.

Daniel nous a montré la boule de soie flottante. Le fil passant en dessous du lobe de l'oreille, ce qui permet d'en sentir mieux la traction... Il enchaîne avec la carte qui tient verticalement sur la table et sur la main (chouette routine dont Gaëtan Bloom a fait tout un spectacle : il la déchire en deux, puis idem avec un petit morceau...)

Et il termine par la lévitation d'une carte choisie et remise au milieu du jeu posé dans un verre et par la carte hélicoptère qui voyage d'une main à l'autre en tournoyant.

Dans ses explications, lorsqu'il pratique le billet volant, Michael Ammar met en bouche une des extrémités ; et dans son final, il casse la partie du bas, s'approche d'un spectateur à qui il demande de prendre le billet... ce qui libère la partie supérieure. Très clean.

Guy l'utilise aussi entre le majeur et le pouce. Il nous a montré un billet plié en deux posé sur la table et qui se dresse ainsi qu'une paille qui monte dans un gobelet.

Enfin, il nous conseille d'acheter le fil chez Véritas : du Woody nylon...

Jean- Michel, lui, nous a aussi rappelé la pièce qui disparaît dans la main, laquelle peut d'ailleurs être montrée des deux côtés : la pièce a vraiment disparu !

Même Marie-Anne a réfléchi au thème de ce jour : elle s'est souvenue du tour de la pièce et des capsules ou bouchons en plastique. Un petit cheveu étant collé à la pièce, le magicien se fait fort de retrouver la capsule sous laquelle le spectateur l'y a placée...

Quant à moi, rien à voir avec le « fil invisible classique », mais j'avais quand même apporté le tour de la boîte compartimentée avec la boule en mousse qui, magiquement, se transporte dans le verre... Ainsi que la « télévision à la carte » où une carte déchirée se reconstitue à vue.

Bon, j'ai quand même effectué quelques recherches sur ce fichu fil qui fait peur à beaucoup de monde :

Un livre assez récent : « **L'art du fil invisible** » de **Jon LeClair** aux éditions **Magic Dream**.

Il nous y parle de son « LeClair Animator », une manière bien à lui de l'utiliser : imaginez ± 75 cm de fil, l'une des extrémités mise dans l'oreille (juste au dessus du lobe), l'autre sur le bout du majeur (sous l'ongle). La connexion au majeur pouvant être déplacée facilement sur un objet...

Quelques idées retenues :

Il utilise du Blue Tac ou Patafix (il la teint même en couleur chair...), contrairement à Michael Ammar qui, lui, est resté fidèle à la cire de magicien...

Il y explique comment animer un nombre impressionnant d'objets : allumette, cigarette, billet de banque, petit papier (Les morts et le vivant), boîte d'allumettes, bague, cuillère à cocktail, couteau, voiture miniature, ...

Et un truc que je trouve vraiment intéressant : il préconise de s'entraîner d'abord à l'aide d'un fil à coudre normal, pas du tout invisible, afin de mieux en percevoir les effets.

Un autre livre moins récent...mais tout aussi intéressant est celui de **Finn Jon** :

« **le fil invisible élastique** » **vendu par l'Académie de magie Georges Proust** . Je pense que l'auteur est d'ailleurs à l'origine du bracelet de fil élastique que l'on place autour du poignet ou de la paume de la main... Bon truc qui pourrait permettre en plus de se rassurer en cas de casse du « vrai » fil invisible, non ?

...« La magie ne tient qu'à un fil » comme disait **Bruno Copin**, auteur lui aussi de plusieurs livrets et dvd's qui traitent du même sujet, dont son « **ABC du fil** ». C'est avec lui, lors du concours où il présentait sa « **muscade ensorcelée** » que j'ai vraiment ressenti ce à quoi pouvait ressembler la vraie magie ! J'ai été scotché à lui durant toutes ses séances d'entraînement !

Et puis, je ne résiste pas au plaisir de vous parler d'une vieille série de livres très connus : « La prestidigitation sans bagages » de Jules Dhotel, paru en plusieurs volumes en 1936 : Marc vient de m'en prêter quelques exemplaires dans lesquels j'ai aussi trouvé quelques articles fort intéressants sur le sujet ! C'est vrai qu'à l'époque, on ne parlait pas encore de notre fil invisible et/ou élastique actuel...mais on y utilisait déjà, et depuis longtemps, le fil à coudre et même les cheveux tant en magie de salon que sur la scène !

Voici, à titre d'exemples, deux dessins tirés de cette magnifique collection.

Le premier illustrant un tour de scène : la lévitation et le déplacement d'une bougie allumée.

Le second expliquant le montage du jeu fantôme, tour de salon et de close-up : 3 cartes prises librement (dans la partie supérieure) sont insérées dans le jeu et en ressortiront mystérieusement...

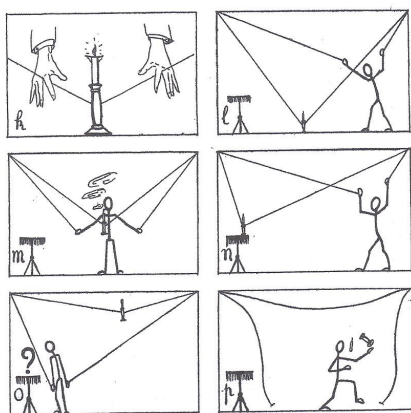


Fig. 116.

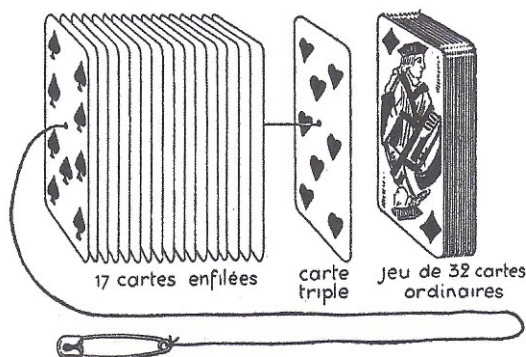
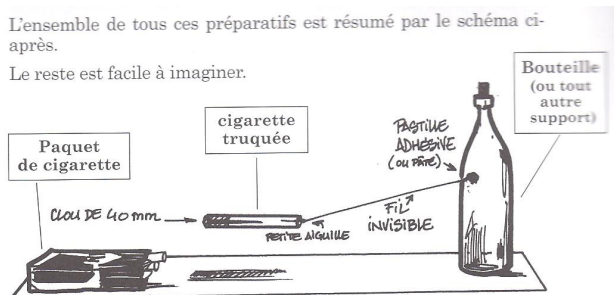


Fig. 158.

Une dernière remarque : n'oublions pas que le fil n'est qu'un gimmick et qu'il peut donc s'utiliser en combinaison avec d'autres, notamment un aimant PK. En voici une illustration tirée du livre de **Jean-Pierre Hornecker** « **Magnetic Magic** » aux éditions **Magix Unlimited** (ici, l'aimant PK se trouve dans le (faux) paquet de cigarettes):



Enfin, on trouve vraiment de tout sur le Net, il suffit de taper « fil invisible » (ou « invisible thread »)...et notamment sur Youtube : y compris d'ailleurs de nombreuses explications !

Voici par exemple un site (en français) qui vous explique comment vous procurer du fil à très bas prix et à propos de bas...mais voyez plutôt :

Pour la préparation du fil invisible : <http://www.youtube.com/watch?v=mfVZWurogvc>

...Et s'il vous faut quelques idées d'utilisation, en voici d'autres :

<http://www.youtube.com/watch?v=3l1sX-xivIc>

<http://www.youtube.com/watch?v=Rg0liuhc4ME>

http://www.youtube.com/watch?v=OZcO4X_X9RA&feature=endscreen&NR=1

http://www.youtube.com/watch?v=Dfz4c_ddNuM&feature=related

<https://www.youtube.com/watch?v=7OK4rbqfA48>

<https://www.youtube.com/watch?v=wGtk1aW2EE0>

Et, pour rappel, si vous désirez que je vous envoie ces adresses par mail (...plus facile à l'utilisation qu'essayer de les retaper sans faire de fautes !), il suffit de me le demander.





TWEEDEHANDSBEURS / BROCANTE

2 LEZINGEN / CONFERENCES



Zondag 24 oktober 2021 / Dimanche 24 octobre 2021

CC de FACTORIJ, Keibergstraat ZAVENTEM
(op 50 m van het station / à 50 m de la gare)

FISM PRIZE WINNER 2018
He fooled PENN & TELLER
Amazing sleight of hand artist

JAVI BENITEZ



Deuren open vanaf 10u / Portes ouvertes dès 10h

Lezing / conférence MARC DECOUX → 11:30

Lezing / conférence JAVI BENITEZ → 14:30

TOEGANG / ENTREE :

BMF-leden GRATIS / Membres BMF GRATUIT

Niet-BMF-leden: 25 € / Membres Non BMF : 25 €

Inschrijven is wenselijk maar niet noodzakelijk

L'enregistrement est souhaitable mais pas obligatoire.

Huurgeld per tafel

(op voorhand reserveren):

BMF-leden 1 tafel GRATIS

Niet-BMF-leden: 15 €

Prix par table d'exposition :

(Réserver à l'avance):

Membres BMF 1 table GRATUITE

Membres non BMF: 15 €

WINNER OF MANY PRIZES

Top lecture with new

achievable ideas

Known for his "Crazy little

flourish" Card specialist

MARC DECOUX



www.belgianmagicfederation.be

info@belgianmagicfederation.be

www.facebook.com/BMFMagic

Le CBI sera présent

InforMagic

Rejoignez-nous sur Facebook, ou en 'live'
en prenant contact avec Raymond!
A bientôt!

Prochaines réunions :

13/10 27/10

10/11 et 24/11

8/12 et 22/12

HALL DES SPORTS "RICHARD BEAUTHIER"
SALLE "LE VESTIAIRE"
114 RUE VANDERVEKEN- 1083 GANSHOREN
Bus 87-84 (qu'on peut prendre à Simonis)

CERCLE BELGE D'ILLUSIONNISME

Association sans but lucratif
42 square François Riga – 1030 Bruxelles - 02/2423153
cbi-prestidigitation@skynet.be -
Président : Mr Heine Raymond : 0475/ 67 38 51
heineraymond@yahoo.fr

